Canon

Windows

RAW 图像处理、查看和编辑软件

Digital Photo Professional

Ver. 3.10

使用说明书

本说明书的内容

- DPP 代表 Digital Photo Professional。
- 本手册以 Windows 7 的画面为基本操作示例，某些部分使用其他 Windows 版本的画面。
- ▶ 指示菜单的选择过程。
  例子：[文件] 菜单 ▶ [退出]。
- 方括号用来指示一些项目，比如出现在计算机屏幕上的菜单名称、按钮名称以及窗口名称。
- < > 之中的文字表示键盘上的一个按键。
- ** 指示一个参考页码。
  单击移动到相关页。
- ? : 指示发生问题时有帮助的信息。
- : 指示用于熟练使用软件的窍门。
- : 指示应该在使用之前阅读的信息。
- : 指示对您有帮助的附加信息。

在页面之间切换

- 单击屏幕右下角的箭头。
  - : 下一页
  - : 上一页
  - : 返回到先前显示的页面
- 通过单击屏幕右侧的章节标题，可以切换到那一章所在的内容页面。同样，在目录上单击您想要阅读的项目，可以移动到相关的页面。

帮助和快捷键

- 有关使用 DPP 的信息，参考 [帮助] 菜单中的帮助。
- 参考帮助中的[故障排除] ▶ [快捷键列表]可以获取有助于快捷操作的快捷键列表。

© CANON INC. 2011 CT1-7195DPPWC-001

Digital Photo Professional（此后称为 “DPP”）是为 EOS DIGITAL 系列数码相机设计使用的高性能 RAW 图像处理、查看和编辑软件。人们通常认为，比起普通的 JPEG 图像，RAW 图像更难处理，但是通过使用 DPP，您可以轻松地进行高级编辑并打印 RAW 图像。

RAW 图像和它们的特征

什么是 RAW 图像?

RAW 图像是录制有成像传感器输出数据的图像数据。因为在图像拍摄时，在相机内部并不处理图像，相片使用 “RAW 图像数据 + 拍摄时的图像处理条件信息”的特殊形式进行记录，所以需要特殊的软件来查看或编辑图像。
* “RAW”意味着 “处于自然状态”或 “未经处理或精加工”。

什么是 RAW 显像?

如果用胶片术语来描述的话，RAW 图像的概念就是未经显像的拍摄图像（潜像）。
对于胶片来说，当它被显像时，图像才首次出现。对于 RAW 图像也是同样，在对图像进行接下来的图像信号处理之前，您不能在计算机上以图像的形式查看它们。
因此，虽然是数码图像，将这种处理称为 “显像”。

什么时候进行 RAW 显像?

当在 DPP 中显示 RAW 图像时，DPP 自动进行此 “显像”处理。
其结果，显示在 DPP 中的 RAW 图像是已经完成了显像处理的图像。
通过使用 DPP，您可以查看、编辑和打印 RAW 图像，而不用特别注意显像处理。

RAW 图像具有什么优点?

RAW 图像使用 “RAW 图像数据 + 拍摄时的图像处理条件信息”的特殊形式进行记录。当您在 DPP 中打开 RAW 图像时，图像被自动显像，拍摄时的图像处理条件已被应用，因此您可以用图像的形式查看。
即使您对打开的图像进行了多种调节（每一次调节图像都会自动显像），只有图像处理条件（显像条件）改变，“原始图像数据本身”保持不变。因此，不会出现图像失真问题，始终保持完美的图像数据，以便让用户在拍摄图像后生成具有创造性的图像。
在 DPP 中，可以被调节的 “图像处理条件信息”被称作 “配方”。

介绍
内容一览
1 基本操作
2 高级操作
3 高级图像编辑和打印
4 处理大量图像
编辑 JPEG/TIFF 图像
参考
索引

DPP 的主要特色

下面是对于您下载到计算机上的图像可以进行的主要编辑任务。

- **查看并整理 RAW 图像**
- **实时调节 RAW 图像**
  - 在维持原始图像的情况下进行多种图像调节
  - 随意应用图片样式
  - 在相同的窗口中查看调节前后的图像
- **裁剪和调整图像角度**
- **改变图像尺寸**
- **镜头像差校正**
- **自动 / 手动除尘处理**
- **将 RAW 图像转换成 JPEG 或 TIFF 图像并保存**
  - 批量处理大量的 RAW 图像
  - 将图像传送到图像编辑软件
- **打印 RAW 图像**
- **查看并整理 JPEG 和 TIFF 图像**
- **实时调节 JPEG 和 TIFF 图像**
  - 在维持原始图像的情况下进行多种图像调节
- **打印 JPEG 和 TIFF 图像**
- **色彩管理兼容性**
  - 用于商业打印的 CMYK 模拟

系统要求

操作系统	Windows 7*1, Windows Vista*2 Windows XP 专业版 / 家庭版 *3
计算机	预装了上述系统之一的个人计算机 * 不支持升级过的机器
中央处理器	奔腾 1.3GHz 或更高 *4
内存	最低 1GB*5
显示器	屏幕分辨率：1024 × 768 像素或更高 色彩质量：中（16 位）或更高

*1 与除 Starter Edition 以外的所有版本的 32 位 /64 位系统兼容
*2 与除 Starter Edition 以外的所有版本的 32 位 /64 位系统兼容
*3 与 Service Pack 3 兼容
*4 建议使用 Core2 Duo 或更高配置
*5 对于 Windows 7 64 位系统，最低 2GB

支持的图像

本软件支持下面的图像类型。

图像类型		扩展名
RAW 图像	EOS DIGITAL 相机（EOS DCS1 和 EOS DCS3 除外）拍摄的 RAW 图像 *1 PowerShot 相机拍摄的 RAW 图像 *2	.CR2 .TIF .CRW
JPEG 图像	Exif 2.2、2.21 或 2.3 兼容的 JPEG 图像	.JPG、.JPEG
TIFF 图像	Exif 兼容的 TIFF 图像	.TIF、.TIFF

*1 与用 EOS D6000 或 EOS D2000 拍摄，并已经用 CR2 Converter 转换为具有 “.CR2” 扩展名的 RAW 图像兼容。
有关 CR2 Converter 的相关信息，请浏览佳能网站。
*2
- 只限 “数据类型” 名单内列有 Digital Photo Professional 的型号，“数据类型” 在相机使用者指南末尾章节 “规格” 内。
- 使用 CameraWindow 专用程序，将 PowerShot 相机内图像下载到计算机，有关详情请参阅软件入门指南。
- 只能对某些相机和镜头型号使用镜头像差校正功能。
- 自动除尘处理的功能及 EOS DIGITAL 相机的其他特别功能皆不能使用。
- 亦支持 PowerShot Pro1 相机拍摄的 RAW 图像，但不能使用 DPP 的 RAW 图像调节功能编辑该图像。

内容一览

下载图像到您的计算机

- 通过连接相机和计算机下载图像 → p.7
- 使用读卡器下载图像 → p.9

查看 RAW 图像

- 快速放大图像的部分 → p.11
- 排序图像（复选标记、评分） → p.18, p.19
- 将同时以RAW图像和JPEG图像拍摄的图像作为单幅图像显示 → p.22
- 以缩略图列表形式高分辨率显示图像 → p.23
- 检查诸如拍摄日期之类的拍摄信息 → p.10, p.23

编辑 RAW 图像（调节）

- 调节亮度 / 暗度 → p.12, p.26
- 使用自动调节 → p.33
- 更改图片样式 → p.26
- 锐化色彩的调制和对比（对比度） → p.29
- 使皮肤色调看起来更健康（色调） → p.29
- 使图像色彩更加鲜明活泼（颜色饱和度） → p.29
- 锐化图像（锐度） → p.31
- 调节图像使色调更自然（白平衡） → p.27
- 将图像变为黑白或棕褐色调（单色） → p.30
- 裁剪图像并调节图像角度 → p.38
- 指定一个宽高比，以匹配图像打印纸张的尺寸 → p.38
- 图像除尘 → p.69, p.71
- 删除图像中不想要的部分 → p.73
- 用自动亮度优化自动校正 RAW 图像 → p.61
- 调节阴影 / 高光的亮度 → p.57
- 减少图像噪点 → p.62
- 校正镜头像差 → p.63
- 使用图片样式文件 → p.59
- 高效地编辑 → p.34
- 一边比较调节前后的图像，一边编辑图像 → p.53
- 使多个图像同步 → p.54
- 将超出设定范围的区域作为警告指示（高光 / 阴影警告）显示 → p.55
- 将调节过的图像复原到拍摄时的状态 → p.43

打印

- 在佳能打印机上完美打印 → p.43, p.76, p.77
- 打印时忠实地再现被摄体的色彩 → p.43, p.76, p.77
- 带有拍摄信息打印 → p.74
- 打印图像的缩略图列表 → p.75
- 使屏幕上显示的色彩与您的打印结果接近 → p.82

图像转换

- 将 RAW 图像转换为 JPEG 图像 → p.42, p.88
- 在 Photoshop 中编辑 → p.73, p.89
- 进行批量处理 → p.88
- 编辑（调节）JPEG 图像 → p.92

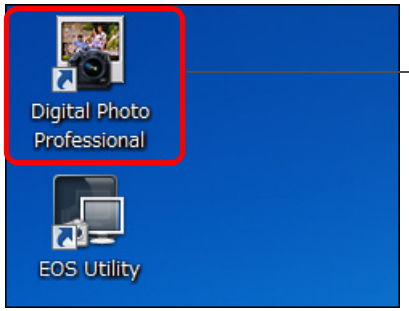
1 基本操作

在此说明基本的操作流程从怎样将相机拍摄的图像下载到您的计算机，到查看、编辑、保存并打印下载后的 RAW 图像。

启动 DPP 6
主窗口显示 6
下载图像到您的计算机 7
使用您的读卡器下载图像 9
查看图像 10
在主窗口中以缩略图形式查看图像 10
更改缩略图图像的尺寸 10
在编辑窗口放大并查看图像 11
放大并查看特定区域 11
调节图像 12
关于工具调色板 12
关于配方 12
保存图像 13
保存 13
打印图像 14
打印 14
退出 DPP 14

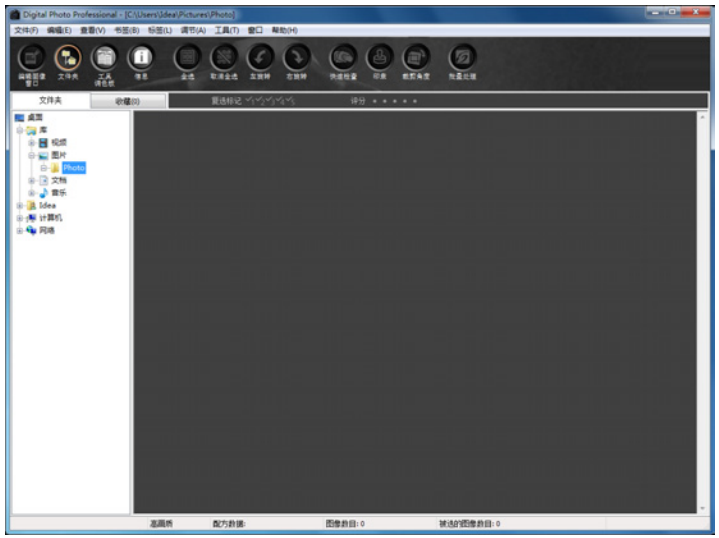
启动 DPP

双击桌面图标。



➜DPP 启动，然后出现主窗口（[文件夹] 窗口）。

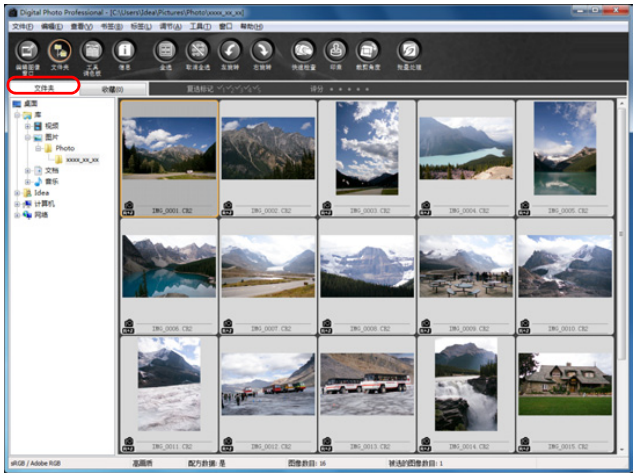
主窗口（[文件夹] 窗口）



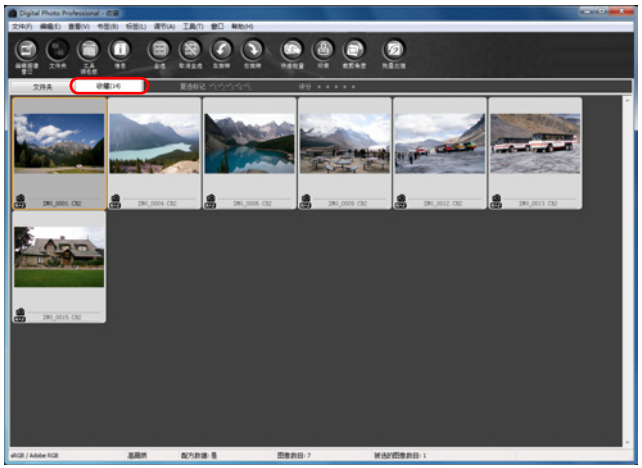
主窗口显示

在主窗口中，您可以用选项卡选择 [文件夹] 窗口或 [收藏] 窗口。[文件夹] 窗口显示您的计算机上的文件夹中的图像，[收藏] 窗口 (p.36) 显示用户从一个或多个文件夹中任意选择并收集到一起的图像。
除非有特别注释，否则后文中的 [文件夹] 窗口将被称为主窗口。

[文件夹] 窗口



[收藏] 窗口



下载图像到您的计算机

使用附赠的电缆将相机和计算机连接起来，然后下载保存在插在相机中的存储卡上的图像。
下载图像时，从 DPP 启动相机软件 “EOS Utility”并使用该软件。

1 选择图像的保存位置。

- 在主窗口左侧的文件夹区域中选择图像的保存位置。
- 当创建文件夹时，参考 p.50。

2 启动 EOS Utility。

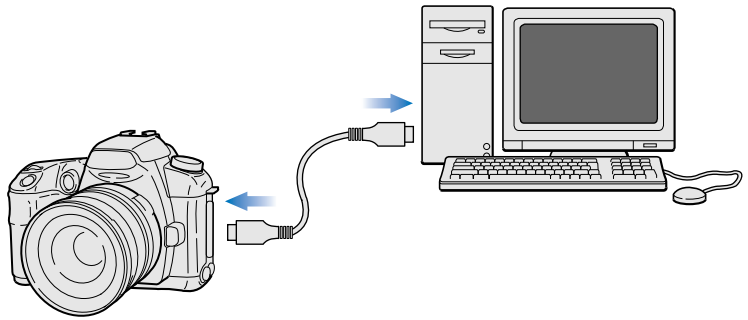
- 选择 [工具] 菜单 ▶ [启动 EOS Utility]。

➜EOS Utility 启动。

EOS Utility

3 将您的相机与计算机连接起来，然后打开相机电源。

- 使用随相机附赠的接口电缆将相机与计算机连接起来，然后打开相机电源。
- 有关将您的相机与计算机连接起来的详细说明，请参考 “EOS Utility 使用说明书”（PDF 电子手册）。

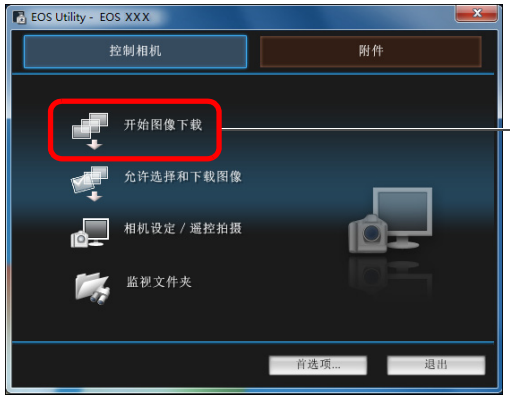


➜出现 EOS Utility 拍摄窗口。

4 单击 [主窗口] 按钮。

➜出现 EOS Utility 主窗口。

5 下载图像。



单击

➜图像下载开始。

➜下载的图像被保存在步骤 1 中选择的文件夹中，并且在 DPP 主窗口中显示出来。

➜下载的图像被按照日期顺序排列并保存到各文件夹中。

使用 EOS Utility 下载图像的优点

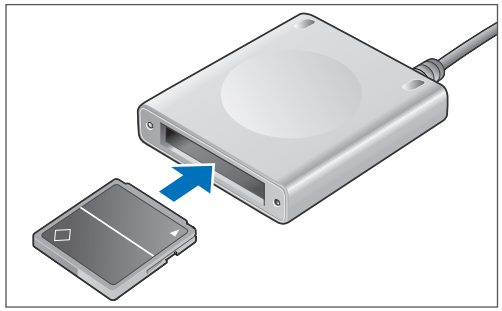
使用 EOS Utility 下载图像可以更轻松地整理您的图像，因为图像会按照日期顺序被下载、排列和保存到各文件夹中。

- 您无法在 [收藏] 窗口 (p.6, p.36) 中启动 EOS Utility。
- 从 DPP 启动 EOS Utility 时，无法使用下列功能。
  - 快速检查窗口视图 (p.16)
  - 裁剪和调整图像角度 (p.38, p.100)
  - 除尘处理（复制印章功能）(p.69 至 p.73, p.103 至 p.107)
  - 批量更改文件名（更名功能）(p.90)
  - 带有拍摄信息打印 (p.74)
  - 打印缩略图列表（联系表打印）(p.75)
  - 使用 Easy-PhotoPrint EX 或 Easy-PhotoPrint 打印（插件打印）(p.43, p.46)
  - 将图像传送到 Photoshop (p.73)
  - 批量保存图像（批量处理）(p.88)

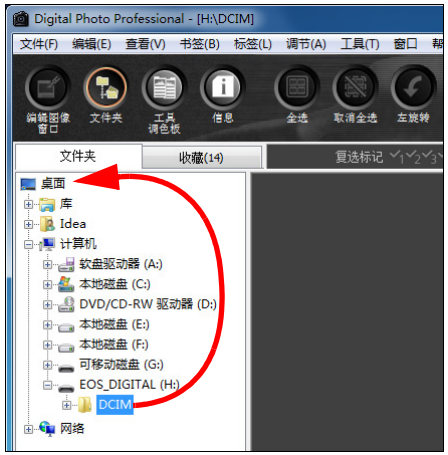
使用您的读卡器下载图像

您也可以使用第三方读卡器下载图像到计算机。

1 将存储卡装载到读卡器。



2 打开 [我的电脑] ▶ [EOS_DIGITAL] 并将 [DCIM] 文件夹拖动到 [桌面]。



➜ [DCIM] 文件夹被下载到您的计算机。

● 全部图像被保存在位于 [DCIM] 文件夹内部的文件夹单元内。

3 显示下载到您的计算机的图像。

● 在复制到您的桌面上的 [DCIM] 文件夹中，选择保存有拍摄图像的文件夹。

➜ 文件夹中的图像将被显示在 DPP 的主窗口中。

下载图像之前进行查看

通过在 DPP 中直接选择存储卡文件夹，文件夹中的图像将显示在 DPP 中，您可以查看拍摄图像。

● 当存储卡上保存有大量拍摄图像时，复制到计算机可能要花费一些时间。

● 有关 [DCIM] 文件夹构造和拍摄图像文件名的详细说明，请参考“EOS Utility 使用说明书”（PDF 电子手册）中的 “存储卡中的文件夹结构和文件名”。

查看图像

下载到您计算机上的图像将以缩略图列表的形式显示在主窗口中。您可以双击图像打开编辑窗口并以较大尺寸显示图像。

在主窗口中以缩略图形式查看图像

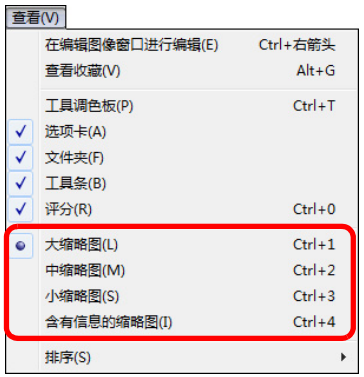
- 以 [ ] 图标显示的图像是动态图像文件，无法在 DPP 中回放。请使用 “ZoomBrowser EX”，该软件与 EOS DIGITAL 动态图像文件兼容。
- 如果出现 [内存不足。] 信息，说明一个文件夹中有太多图像。通过将文件夹分割成较小文件夹等方法，减少一个文件夹中的图像数量。

- 在用 EOS-1D Mark IV、EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 7D、EOS 60D 或 EOS 600D 拍摄的图像中添加了宽高比信息时，图像将作为裁剪后的图像显示 (p.38, p.100)。
- 有关主窗口功能列表的信息，请参考 p.112。

更改缩略图图像的尺寸

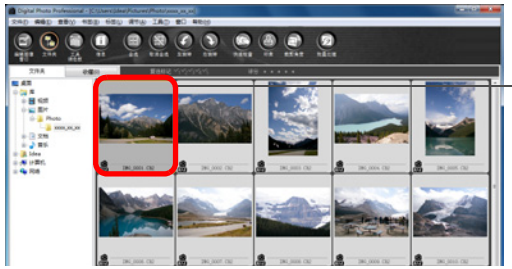
您可以更改主窗口中显示的缩略图图像的尺寸，并以带有拍摄信息的方式显示它们。

选择 [查看] 菜单 ▶ 想要的项目。



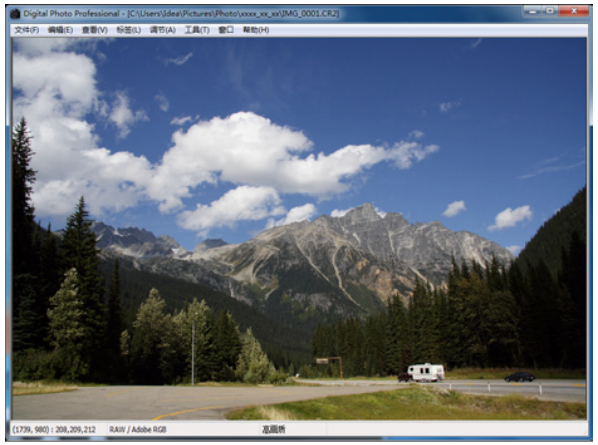
➜显示变成选中的项目。

在编辑窗口放大并查看图像

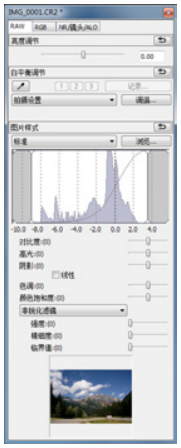


➜出现编辑窗口。

编辑窗口



工具调色板

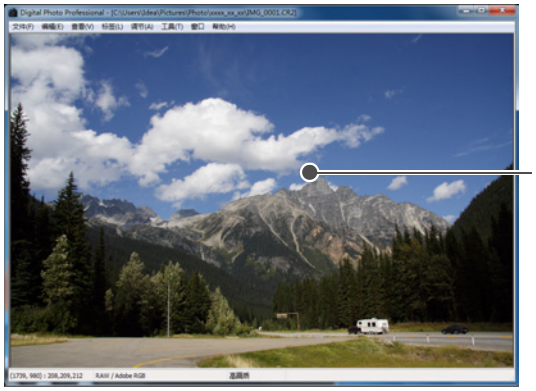


➜刷新屏幕并重新显示图像可能需要一些时间。

● 单击编辑窗口右上角的 [ ] 以关闭编辑窗口。

放大并查看特定区域

双击您想要放大的区域。

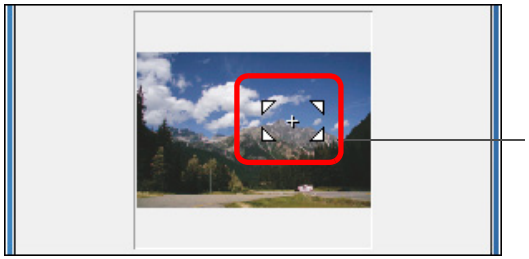


➜您双击的区域放大到 100%（实际像素大小）。如果您等候片刻，图像显示会变得更加清晰。

● 再次双击返回完整视图。

● 要改变显示位置时，在图像上拖动显示位置或拖动工具调色板的放大显示位置。

工具调色板放大显示位置



● 通过在编辑窗口中选择 [查看] 菜单 ▶ [自动对焦点]，可以显示拍摄照片时相机中选择的自动对焦点。然而，对于在改变图像尺寸后进行过转换和保存的图像 (p.42, p.121)，选择了 [拍摄设置] 以外的效果作为鱼眼镜头失真像差校正的图像，或为了失真校正和色差校正，在相机上进行 RAW 处理期间已经指定了设置的图像，不显示自动对焦点。

● 有关编辑窗口功能列表的信息，请参考 p.115。

要以 100% 以外的放大比率显示图像时

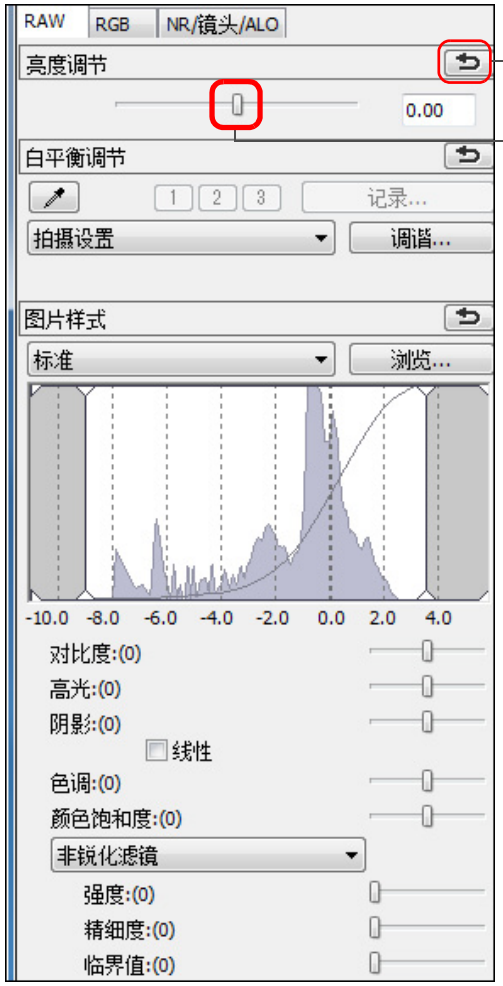
选择 [查看] 菜单 ▶ [200% 视图] 或 [50% 视图]。

您可以通过双击来改变放大比率 (p.80)。

调节图像

通过使用编辑窗口中的工具调色板，您可以进行多种图像调节，例如调节图像亮度或者更改图像的图片样式。即使进行了错误的调节，您可以使用 [ ] 按钮容易地将图像恢复为原始设置。敬请尝试多种调节。作为例子，在此说明调节图像亮度的步骤。

工具调色板



将图像恢复原始设置

向左或向右拖动滑块

➜按照调节量，图像亮度实时发生变化。

关于工具调色板

您可以根据编辑需要，用工具调色板在 [RAW]、[RGB] 和 [NR/ 镜头 / ALO] 选项卡之间切换来调节图像。
由于用工具调色板进行的调节（每一次调节图像都会自动显像）仅改变图像处理条件，“原始图像数据本身”保持不变。
因此编辑不会带来图像失真，您可以任意次数地重新调节图像。
有关工具调色板各种功能的更详细说明，请参见后面的第 2 章。

关于配方

在 DPP 中，用工具调色板进行调节的全部内容（图像处理条件信息）都将作为称为 “配方”(p.85) 的数据保存在图像中。

不显示工具调色板

选择 [查看] 菜单 ▶ [工具调色板]。

有关工具调色板功能列表的信息，请参考 p.116。

保存图像

如果您执行这里说明的保存操作，可以把用工具调色板进行的所有调节内容（配方）保存到 RAW 图像。

选择 [文件] 菜单 ▶ [保存]。

➜您的调节内容（配方）被保存到图像。

保存

通过使用 DPP，您可以根据需要进行下列类型的保存。有关各种保存方法的详细信息，请参考后面的第 2 章。

- **保存** (p.41)
  将用工具调色板调节的内容（配方）添加到 RAW 图像并保存。
- **另存为** (p.41)
  将用工具调色板调节的内容（配方）添加到 RAW 图像并另存为一个单独的 RAW 图像。原始的 RAW 图像保持不变。
- **给图像添加缩略图并保存** * (p.23)
  为主窗口创建新的缩略图图像并保存到每一个图像。
  主窗口中的图像质量得到改良，并且刷新屏幕重新显示图像的速度更快。
- **转换并保存** (p.42)
  将调节后的 RAW 图像转换为 JPEG 或 TIFF 图像并保存。
  原始的 RAW 图像保持不变。
- **批量处理** (p.88)
  将调节后的多个 RAW 图像批量转换为 JPEG 或 TIFF 图像并保存。
  原始的 RAW 图像保持不变。

* 可以在主窗口中利用的选项。

打印图像

您可以使用打印机打印图像。作为例子，在此说明在一张纸上打印一个图像的步骤。

1 选择 [文件] 菜单 ▶ [打印]。

➜出现打印机的打印设置对话框。

2 打印。

- 在打印机的打印设置对话框中指定相片打印的最佳设置，然后单击 [确定] 按钮。

➜打印开始。

打印

通过使用 DPP，您可以根据需要进行下列类型的打印。有关各种打印方法的详细信息，请参考后面的第 2 章。

- 打印一个图像 (p.49)
- 使用佳能喷墨打印机打印 (p.43, p.46)
- 使用高端佳能打印机打印 (p.76)
- 带有拍摄信息打印 (p.74)
- 打印缩略图列表（联系表打印）(p.75)

退出 DPP

在主窗口中，选择 [文件] 菜单 ▶ [退出]。

➜退出 DPP。

当您试图退出 DPP 而尚未保存已调节的图像时，会出现一个对话框，要求您确认保存图像。单击 [全部都是] 按钮来将调节内容（配方）保存到已调节的全部图像。

2 高级操作

在此说明更为高级的操作，其内容包括高效地查看图像，以多种方式编辑图像，使用佳能打印机打印 RAW 图像，以及排列图像。

高效地查看图像 / 排列图像 16
排列图像 18
添加复选标记 18
设定评分 18
在主窗口中排列图像 19
在主窗口中添加复选标记 19
在主窗口中设定评分 19
排列主窗口中的图像 20
以类型排列 20
自由排列 21
将 RAW 图像和 JPEG 图像作为单幅图像显示 22
改良主窗口中图像的质量 23
查看图像信息 23
编辑图像 25
关于 RAW 工具调色板 25
用主窗口中的工具调色板编辑 25
调节亮度 26
更改图片样式 26
图片样式文件 27
通过改变白平衡调节色调 27
使用单击白平衡调节色调 28
调节对比度 29
更改色调和颜色饱和度 29
调节单色 30
调节图像清晰度 31
图像清晰度的详细设置 32
自动调节亮度和色彩（色调曲线辅助） 33
高效地编辑 34
在编辑图像窗口中编辑 34
将缩略图显示位置改变为水平位置 36
在收藏窗口中收集和编辑图像 36
裁剪和调整图像角度 38
对其它图像应用调节内容 41
保存编辑结果 41
将编辑内容保存到 RAW 图像中 41
保存为 JPEG 或 TIFF 图像 42
重新编辑图像 43
打印图像 43
使用与 Easy-PhotoPrint EX 兼容的佳能喷墨打印机打印照片 43
使用与 Easy-PhotoPrint 兼容的佳能喷墨打印机打印照片 46
使用佳能喷墨打印机以外的打印机打印照片 49
整理图像 49
删除不想要的图像 49
创建保存图像用文件夹 50
移动图像 50
移动文件夹中的图像 51
登记常用文件夹（书签登记） 51
整理书签 51

高效地查看图像 / 排列图像

您可以在主窗口中放大以缩略图形式显示的图像，然后高效地查看每个图像。您可以添加复选标记并将图像排为五个组。

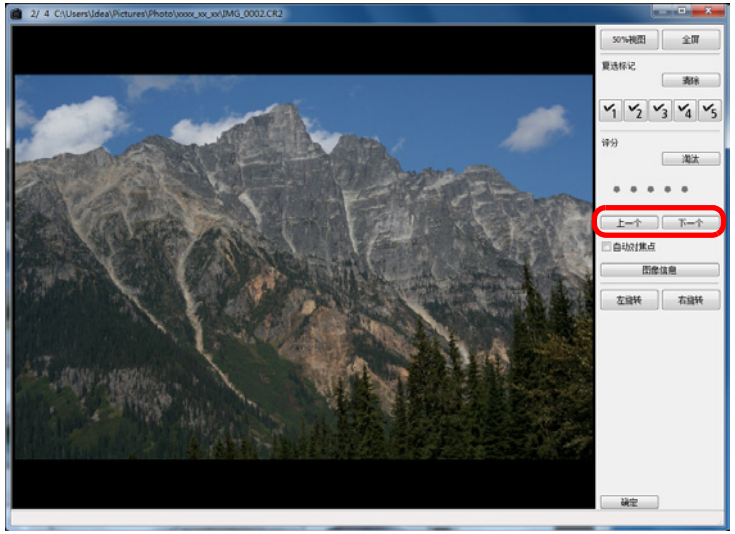
1 显示快速检查窗口。

● 单击 [快速检查] 按钮。

➜出现快速检查窗口。

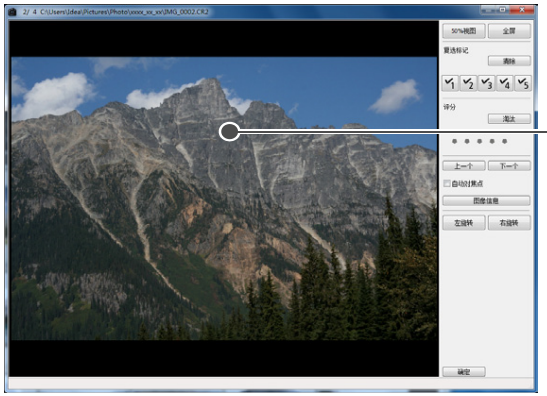
2 单击 [下一个] 或 [上一个] 按钮在要查看的图像之间切换。

快速检查窗口



● 可在快速检查窗口中查看主窗口中显示的所有图像。

3 双击您想要放大的区域。



➜您双击的那一点被放大 50% 视图。

● 可以在图像上拖动改变显示位置。

● 再次双击返回完整视图。

● 如果要退出，单击 [确定] 按钮。

当选取了 [自动对焦点] 时，可以显示拍摄照片时相机中选择的自动对焦点。然而，对于在改变图像尺寸后进行过转换和保存的图像 (p.42, p.121)，或为了失真校正和色差校正，在相机上进行 RAW 处理期间已经指定了设置的图像，不显示自动对焦点。

快速检查窗口的便利功能

- **只查看所选图像时**
  通过从主窗口中显示的图像中选择所需图像，然后执行步骤 1，您可以用快速检查窗口只查看所选图像。
- **使用键盘切换图像**
  您还可以通过按 <→> 或 <←> 键在图像之间切换。
- **使用键盘切换画面**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **使用菜单操作**
  当您在图像上单击鼠标右键时，从弹出的菜单上也可以执行每一项操作。

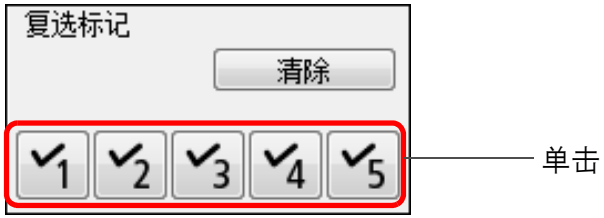
- 放大图像时的放大比率是 100%（实际像素大小）的一半（50%）。
- 图像被放大时，您可以将放大比率改变为 100%(p.80)。
- 有关快速检查窗口功能列表的信息，请参考 p.119。

排列图像

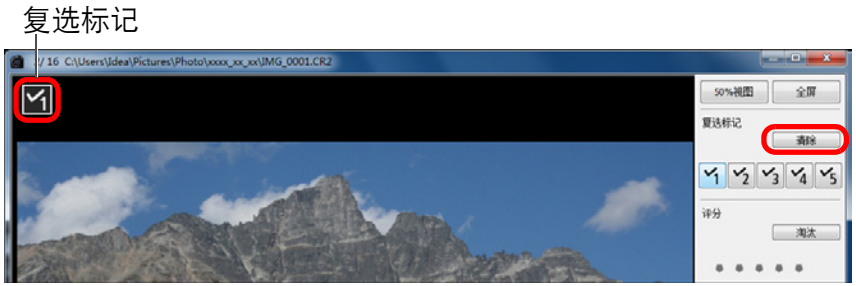
您可以通过为每个被摄体或主题添加复选标记或设定评分（以 [★] 标记显示）来排序图像。

添加复选标记

显示您想要添加复选标记的图像，然后单击 [✓1] 至 [✓5] 的任何一个。



➜选中的复选标记出现在窗口的左上方。



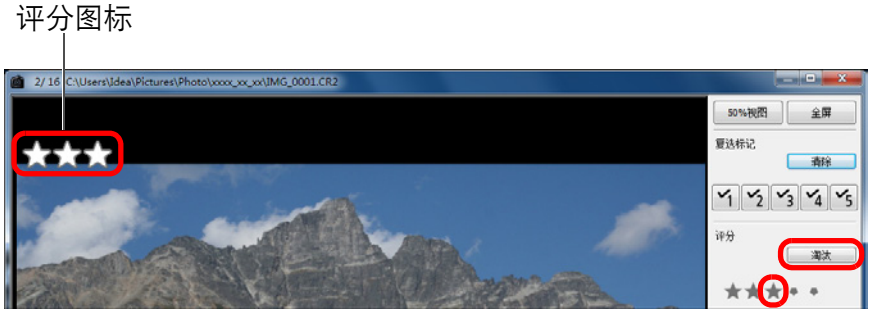
● 单击 [清除复选] 按钮来移除复选标记。

设定评分

显示您想要评分的图像，然后单击任何一个 [•]。

➜评分被设定，与选中的 [★] 相应的图标出现在窗口的左上方。（显示三个 [★] 评分的窗口）

● 要设定 [淘汰] 时，单击 [淘汰] 按钮。再次单击 [淘汰] 按钮以取消。



● 要取消评分时，在窗口的右侧单击与进行设置时相同的 [★]。

● 在DPP版本3.8或更早的版本中添加到图像的复选标记的数值保持不变。
● 通过用鼠标右击主窗口中的图像，还能够从出现的菜单添加复选标记。

由于为图像设定评分时图像数据的文件构造发生变化，在第三方软件中可能无法查看图像信息。

通过用鼠标右击主窗口中的图像，还能够从出现的菜单设定评分（包括 [淘汰] 设置在内）。

在主窗口中排列图像

您还可以通过为每个被摄体或主题添加复选标记或设定评分（以 [★] 标记显示）来排序主窗口中的图像。

在主窗口中添加复选标记

选择您想要添加复选标记的图像，然后在工具条中单击 [✓1] 至 [✓5] 的任何一个。

➜选中的复选标记出现在图像框架的左上方。

- 再次在工具条中单击复选标记以取消复选标记。

在主窗口中设定评分

选择您想要评分的图像，然后在工具条中单击任何一个 [●]。

➜评分被设定，与选中的 [★] 相应的图标出现在图像框架中。（以显示三个 [★] 评分的窗口为示例）

- 要取消评分时，在工具条中单击与进行设置时相同的 [★]。
- 不能用工具条设定[淘汰]。用[标签]菜单或快速检查窗口(p.18)设定 [淘汰]。

要选择主窗口中的多个图像时

在按住 <Ctrl> 键的同时在想要的图像上单击。 要选择多个连续的图像时，单击第一个图像，然后在按住 <Shift> 键的同时单击最后一个图像。

要在主窗口中显示更多缩略图时

可以通过将缩略图图像的尺寸设定为小来显示大量图像 (p.10)。然后，通过选择 [查看] 菜单 ▶ [评分] 并取消复选标记让评分不再出现在图像框架中，可以在主窗口中显示更多缩略图图像。

- [标签] 菜单还可以用于添加复选标记和设定评分。
- 通过选择 [编辑] 菜单 ▶ [复选标记] 或 [评分] ▶ 图像选择标准，可以细化选择添加有复选标记或已评分图像的标准。
- 可以用其他同捆软件和在 EOS 60D、EOS 600D 或 EOS 1100D 相机上显示和改变在 DPP 中设定的评定设置。
  - EOS Utility 版本 2.9 或更高版本：
    在 DPP 中设定的评定显示在查看器窗口中的图像缩略图上。然而，不显示 [拒绝] 并且无法改变评定设置。
  - ZoomBrowser EX 版本 6.6 或更高版本：
    在 DPP 中设定的评分显示在主窗口（预览模式）和查看器窗口中。还可以改变评分设置。
  - 在 EOS 60D、EOS 600D 或 EOS 1100D 相机上：
    在 DPP 中设定的评定显示在回放屏幕上。还可以改变评定的设置。然而，不能显示或改变 [拒绝] 的设置。
- 相反，还可以用 DPP 显示和改变在 ZoomBrowser EX 版本 6.6 或更高版本和在 EOS 60D、EOS 600D 或 EOS 1100D 相机上为静止图像设定的评分设置。

排列主窗口中的图像

可以按照您添加到图像上的复选标记类型的顺序，或者按照图像的拍摄日期和时间的顺序排列图像。您还可以通过单独移动图像来自由地排列图像。

以类型排列

选择 [查看] 菜单 ▶ [排序] ▶ 想要的项目。

➜按照选中项目的顺序，图像被排列。

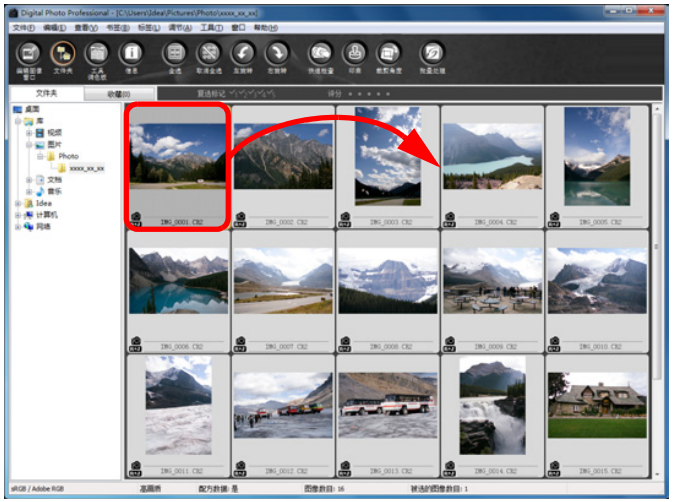
排序项目	说明
评分：升序	按照 [★] 最少的顺序排序。
评分：降序	按照 [★] 最多的顺序排序。
文件名	按照文件名称的数字英文字母的顺序（0 到 9 → A 到 Z），图像被排序。
拍摄日期 / 时间	按照拍摄日期和时间从早到晚的顺序，图像被排序。
RAW 优先	以如下顺序排列图像：RAW 图像 → JPEG 图像 → TIFF 图像。
复选标记 1 - 复选标记 5	以数字顺序优先排列带有复选标记的图像。

复选标记排序顺序

当设定了复选标记 1 至 5 时，图像按照如下顺序排列：
选择复选标记 1 时：1→2→3→4→5
选择复选标记 2 时：2→3→4→5→1
选择复选标记 3 时：3→4→5→1→2
选择复选标记 4 时：4→5→1→2→3
选择复选标记 5 时：5→1→2→3→4

自由排列

将图像拖放到想要的位置。



➜图像移动到想要的位置。

- 您还可以选择多个图像 (p.20) 并移动。
- 到退出 DPP 或在文件夹区域选择了其它文件夹为止，将维持该重新排列图像的顺序。
- 选择[查看]菜单 ▶ [排序] ▶ [文件名]以将图像恢复到被重新排列前的顺序。

维持重新排列的图像顺序

即使退出 DPP 或在文件夹区域选择其它文件夹，您也可以维持重新排列的图像顺序。

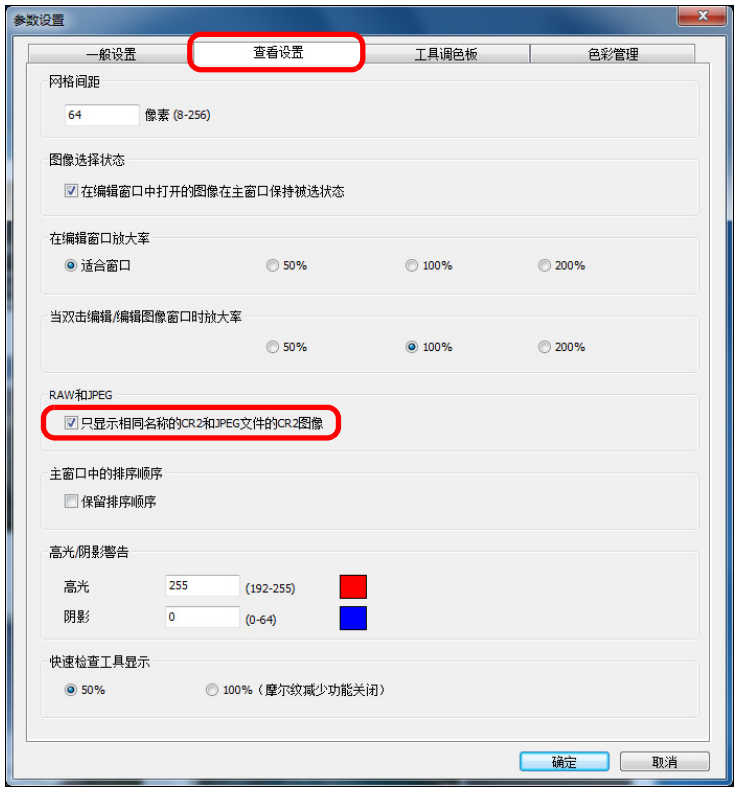
- **维持顺序而不改变图像文件名**
  您可以通过使用 [参数设置] 中的 [查看设置] 选项卡，在不改变图像文件名的前提下维持图像顺序 (p.80)。
- **维持顺序并改变图像文件名**
  您可以使用改名功能，在维持图像顺序的同时按照图像被重新排列的顺序一次性地改变图像文件名 (p.90)。

将 RAW 图像和 JPEG 图像作为单幅图像显示

您可以将同时拍摄的 RAW 图像和 JPEG 图像作为单幅图像显示和操作。特别是，您可以使显示在主窗口中的图像数目减半，使得查看同时拍摄的大量图像的操作更加简单。

1 选择 [工具] 菜单 ▶ [参数设置]。

2 选择 [查看设置] 选项卡并选取 [只显示相同名称的 CR2 和 JPEG 文件的 CR2 图像]。



➜主窗口显示更新，同时拍摄的 RAW 图像和 JPEG 图像将作为带有 [R+J] 标记 (p.114) 的单幅图像显示。

? 带有 “.CR2” 扩展名的 RAW 图像可以被作为单幅图像显示

用可以同时拍摄带有 “.CR2” 扩展名的 RAW 图像和 JPEG 图像的相机所拍摄的图像能作为单幅图像显示。用可以同时拍摄带有 “.CRW” 或 “.TIF” 扩展名的 RAW 图像的相机所拍摄的图像不能作为单幅图像显示。

当显示单幅图像时

- **所显示的图像**
  在全部窗口中显示 RAW 图像。
- **所编辑的图像**
  使用 DPP 的任何功能（工具调色板等）所进行的调节内容只会被应用到 RAW 图像。
  但是，如果您使用了下列功能，调节将会被应用到 RAW 图像和 JPEG 图像双方。
  - 删除了图像 (p.49)
  - 移动或复制了图像 (p.50)
  - 复选标记 (p.18, p.19)
  - 评分 (p.18, p.19)
  - 旋转了图像 (p.112, p.119, p.120)
  - 为图像添加了缩略图并进行了保存 (p.23)
- **添加到 [收藏] 窗口的图像**
  当您将作为单幅图像显示的 RAW 图像和 JPEG 图像添加到 [收藏] 窗口时，该单幅图像上会出现 [R+J] 标记。然而，实际上由于 RAW 和 JPEG 图像被分别添加，因此显示在 [收藏] 选项卡上的图像数量会增加 2 (p.113)。

在步骤 2 中，如果取消选取 [只显示相同名称的 CR2 和 JPEG 文件的 CR2 图像]，将分别显示 RAW 图像和 JPEG 图像。

改良主窗口中图像的质量

为主窗口创建新的缩略图图像并保存到每一个图像。
主窗口中的图像质量得到改良，并且刷新屏幕重新显示图像的速度更快。

当选择了所有图像时，选择 [文件] 菜单 ▶ [向图像文件中添加缩略图并保存]。

画质的改进程度

所有 JPEG 或 TIFF 图像的画质都会得到改进。虽然各个尺寸的缩略图 (p.10) 图像质量均得到改进，当选择 [大缩略图] 时，由于其显示尺寸较大，因此画质改进程度显得比 [中缩略图] 和 [小缩略图] 更清晰。

添加大量的图像可能要花一些时间。

查看图像信息

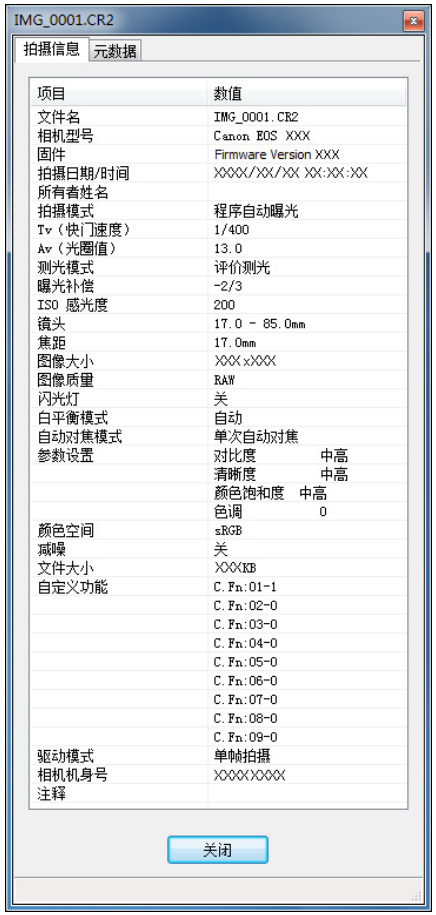
1 选择要查看图像信息的图像。

2 单击 [信息] 按钮。

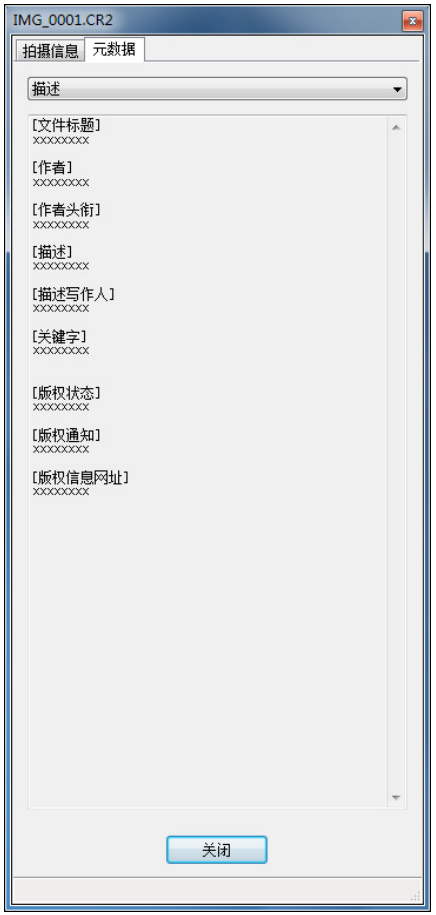
➜出现图像信息窗口 (p.24)。

3 选择选项卡并查看信息。

[拍摄信息] 选项卡



[元数据] 选项卡



- 拍摄信息显示在 [拍摄信息] 选项卡中，拍摄后在 Photoshop CS3 或更高版本中添加到图像的 IPTC* 信息显示在 [元数据] 选项卡中。IPTC* 信息为图像提供补充注释，如字幕、作者版权和拍摄位置等。该信息分为 5 种不同的类别，观看时可以从 [元数据] 选项卡的列表框中选择 [描述]、[IPTC 联系方式]、[IPTC 图像]、[IPTC 内容] 或 [IPTC 状态]。
  * International Press Telecommunications Council（国际印刷电信委员会）（IPTC）
- 根据相机型号的不同，[拍摄信息] 选项卡的内容会有所不同。

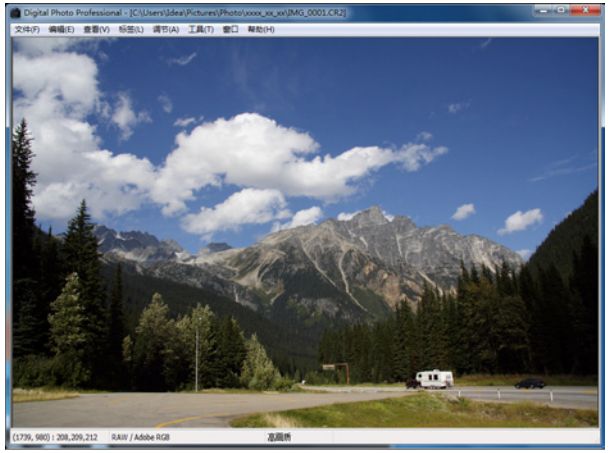
主窗口的便利用途

- **切换显示**
  当显示图像信息窗口时，如果在主窗口中选择不同的图像，将在图像信息窗口中显示该图像的图像信息。
- **与 [含有信息的缩略图] 的不同**
  在图像信息窗口中显示各个图像的详细拍摄信息。然而，如果您只想查看主要拍摄信息，可以在 [查看] 菜单 ▶ [含有信息的缩略图] (p.10) 中查看各个图像的主要拍摄信息。

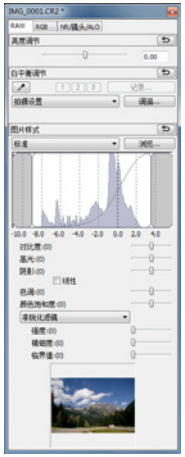
编辑图像

这一部分说明使用编辑窗口中的工具调色板调节图像的方法。
即使进行了错误的调节，您可以使用 [ ] 按钮容易地将图像恢复为原始状态。敬请尝试多种调节。
这一部分说明使用 [RAW] 工具调色板功能进行调节的方法，以及使用 [RGB] 工具调色板自动进行调节的方法。

编辑窗口



工具调色板



➜根据使用工具调色板所进行的调节，图像实时发生变化。
● 如果要返回到使用工具调色板进行的最后一次操作之前的状态，在 [编辑] 菜单中选择 [撤销] 或同时按下 <Ctrl> + <Z> 键。

● 您可以在 [调节] 菜单中旋转图像。
● 您可以一边比较调节前后的图像，一边对图像进行调节 (p.53)。
● 您可以使多个图像同步，一边比较这些图像一边进行编辑 (p.54)。
● 有关编辑窗口功能列表的信息，请参考 p.115，有关工具调色板功能列表的信息，请参考 p.116。

关于 RAW 工具调色板

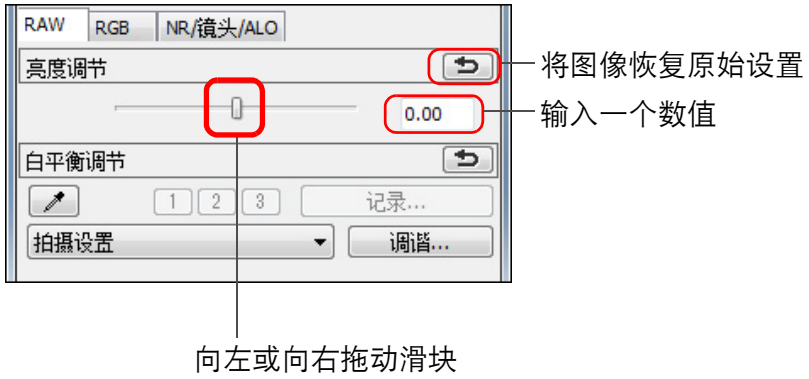
您可以根据编辑需要，用工具调色板在 [RAW]、[RGB] 和 [NR/ 镜头 /ALO] 选项卡之间切换来调节图像。
可以使用 [RAW] 工具调色板的功能执行与用您的相机的功能可执行的调节相类似的调节。如果在拍摄期间相机设置不正确，或当拍摄的结果与您的所视有所出入时，您可以使用与相机的功能相似的 [RAW] 工具调色板获得与您的设想更接近的拍摄结果。
在第 3 章中说明除 [RGB] 工具调色板自动调节功能以外的所有功能，以及 [NR/ 镜头 /ALO] 工具调色板的各个功能。

用主窗口中的工具调色板编辑

通过单击主窗口的工具条中的 [工具调色板] 按钮 (p.112)，会显示与编辑窗口中所显示的工具调色板相同的工具调色板，您可以用其编辑图像。

调节亮度

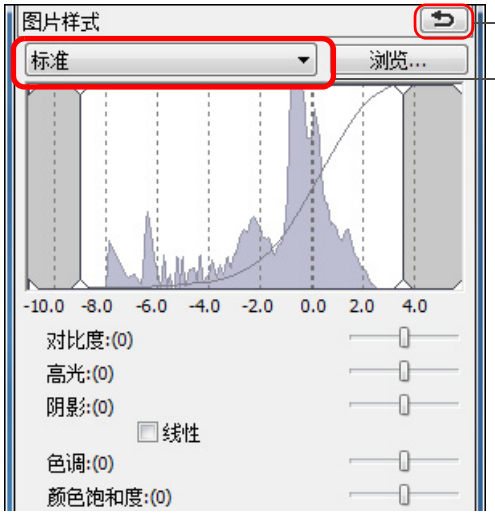
可以调节图像的亮度。将滑块向右移动可以使图像变亮，向左移动可以使图像变暗。



调节范围是 –2.0 到 +2.0（输入数值时以 0.01 为增量）。

更改图片样式

如果您所拍摄的图像与所看到的不同，可以通过改变图片样式使图像更接近您的设想。
即使您已经选择 [单色](p.30) 保存了图像 (p.41)，只要通过选择 [单色] 以外的图片样式，仍然可以在任意时刻将图像更改为其它图片样式。



- 即使RAW图像来自没有图片样式设置的相机，只要RAW图像对应DPP，您仍然可以设置图片样式 (p.3)。
- 即使改变图片样式 (p.81)，仍然可以保留 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度]、[非锐化滤镜] 和 [锐度] 设置。
- 只对 EOS 600D 拍摄的图像应用 [自动]。
  当选择多个图像改变图片样式时，如果其中包含用 EOS 600D 拍摄的图像，可以选择 [自动]。然而，实际上只对 EOS 600D 拍摄的图像应用 [自动]。

图片样式	说明
标准	图像看起来鲜明生动。 通常来讲，这个设置适合大多数的图像。
自动	色调将调节为适合场景。尤其对于蓝天、绿色植物以及自然界的日落、室外和日落场景，色彩会显得生动。
人像	适合较佳的皮肤色调。 对妇女和儿童的特写镜头很有效。通过更改 [色调]，您可以调节皮肤色调 (p.29)。
风光	适合鲜明生动的蓝色和绿色。 对制作能给人留下深刻印象的风光图像很有效。
中性	适合自然色彩和柔和的图像。 对将要进行编辑的底片图像很有效。
可靠设置	当在 5,200K 色温条件下拍摄物体时，色彩被比色调节以匹配物体的色彩。对将要进行编辑的底片图像很有效。
单色	适合黑白图像。 您也可以使用 [过滤效果] 或 [调色效果](p.30) 来进行调节。
(登记在相机中的图片样式文件)	当选择用登记在相机中的图片样式文件拍摄的图像时显示。 在列表中，图片样式文件的名称显示在 (　) 中。
[在 DPP 中应用的图片样式文件]	在 DPP 中应用的图片样式文件名称显示在 [ ] 中。

图片样式文件

图片样式文件是图片样式的扩展功能文件。有关使用图片样式文件的方法，请参考 p.59。

通过改变白平衡调节色调

如果拍摄的图像色调看起来不自然，可调节白平衡使色调自然。您可以使色调变成自然，方法是设定拍摄诸如淡色花之类图像时的光源。

即使改变白平衡，色调也没有变得更自然

如果在改变白平衡后图像色调看起来不自然，请使用单击白平衡 (p.28) 调节白平衡。

调节色调

调节白平衡后要进一步精细调节色调时，可以使用 [色调](p.29) 获得更接近您要求的色调。

当您从列表框中选择了 [拍摄设置] 时，无法将调节结果注册为个人白平衡 (p.87)。

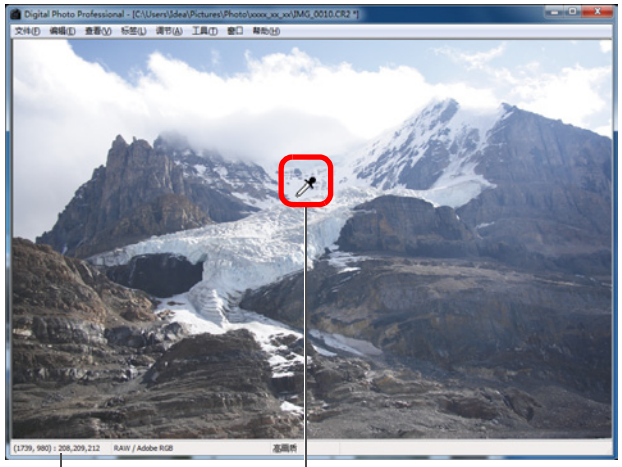
有关设定每一种白平衡设置的详细信息，请参考相机的使用说明书。

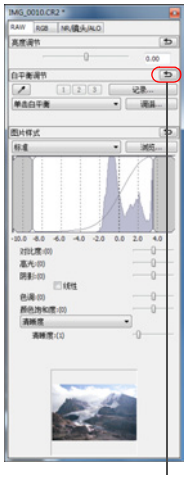
使用单击白平衡调节色调

您可以通过选中图像的一部分作为标准白色来调节白平衡，以使得图像看起来自然。当由于受到光源的影响而导致白色调变化时，在图像上的部分使用单击白平衡非常有效。

1

2 单击要作为标准白色的点。





➜以您选择的点作为标准白色，对图像的色彩进行调节。

- 如果您单击图像上另一个点，白平衡会被再次调节。
- 如果要完成单击白平衡的操作，请单击鼠标右键或再次单击 [ ] 按钮。

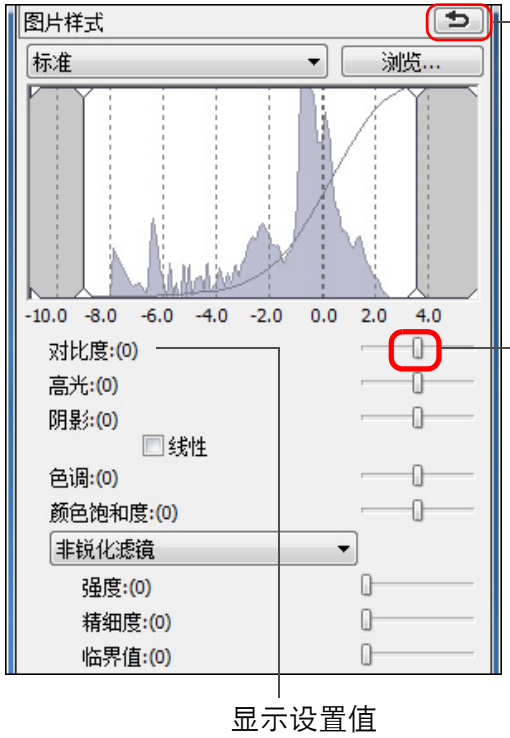
? 当图像中没有白色区域时

当图像中没有白色区域时，您可以通过在步骤 2 中点击图像的灰点来调节白平衡。这与选择白色点进行调节的结果相同。

以单击点为中心，将四周 5 × 5 像素范围的平均值作为图像调节的基准。

调节对比度

可以调节对比的调制和程度。将滑块向右移动可以使对比度增强，向左移动可以使对比度减弱。



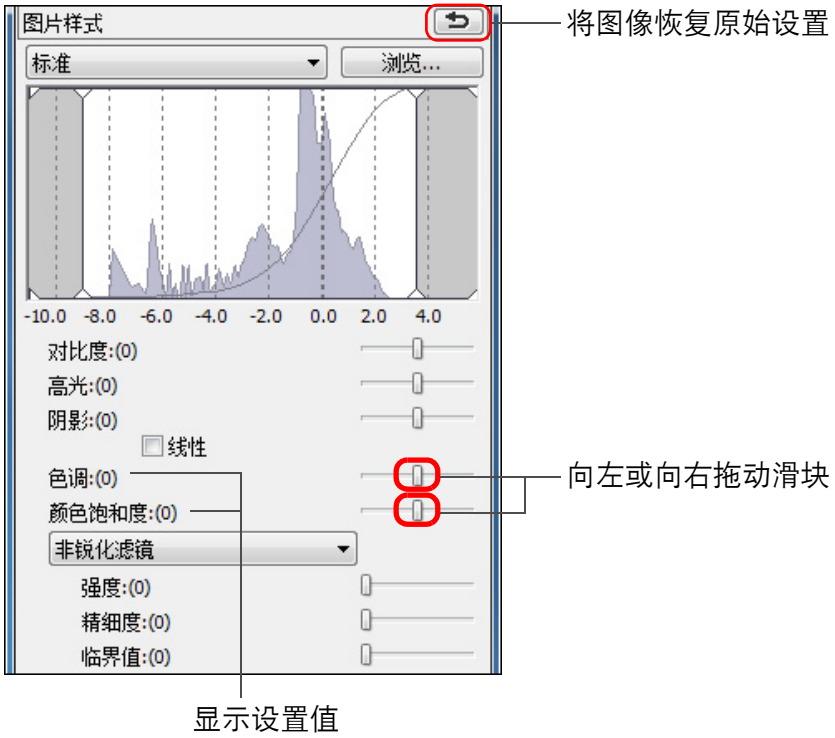
[线性] - 高级调节功能

当您将要使用带有高级编辑功能的图像编辑软件单独进行调节时，请使用 [线性]。注意，当 [线性] 被勾选时，图像会变得暗淡。

当选取了 [线性] 时，自动亮度优化 (p.62) 无效。

更改色调和颜色饱和度

可以调节皮肤色调和整体色彩饱和度。
如果图片样式 (p.26) 被设定为 [单色]、[色调] 和 [颜色饱和度] 切换到 [过滤效果] 和 [调色效果](p.30)。



- **色调：** 主要用于调节皮肤色调。将滑块向右移动可以使皮肤色调更黄，向左移动可以使皮肤色调更红。
- **颜色饱和度：** 图像的整体色彩深度通过颜色饱和度进行调节。将滑块向右移动可以使颜色更深，向左移动可以使颜色更淡。

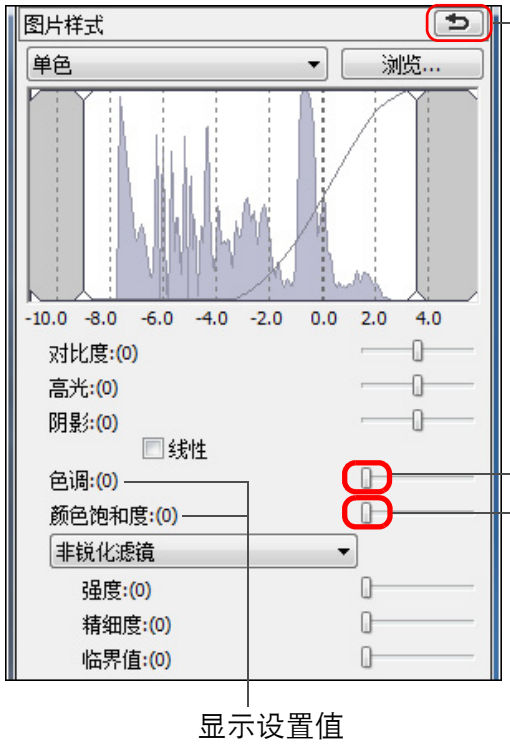
调节范围是 –4 到 +4（以 1 为增量）。

调节单色

当图片样式 (p.26) 设置为 [单色] 时，您可以创建具有类似于过滤效果，看起来像单色的相片。

1 **在 [图片样式] 列表框中选择 [单色]。**

2



- **过滤效果：** 创建出在相同的单色相片上强调云的白色和树的绿色的图像。

过滤器	效果范例
无	无过滤器效果的普通单色图像。
黄色	蓝天的表现更为自然，白云更为清晰。
橙色	蓝天变得有些暗淡。落日的亮度进一步增强。
红色	蓝天变得十分暗淡。秋叶变得清晰而明亮。
绿色	人的皮肤色调和嘴唇变得柔和。树的绿叶清晰而明亮。

- **色调效果：** 您可以创建出添加了一种色彩的单色相片。可以从 [无]、[深褐色]、[蓝色]、[紫色] 和 [绿色] 之间进行选择。

增加 [对比度] 强调过滤效果

要强调过滤效果时，将 [对比度] 滑块设定在靠近右边的位置。

调节图像清晰度

您可以使图像的整体氛围更加清晰或者更加柔和。 可以从两种模式（[清晰度] 和 [非锐化滤镜]）中选择并进行调节。

[清晰度]： 通过调节图像轮廓的强调程度来控制图像的清晰度。 越向右移动 [清晰度] 滑块（设置越大），边缘越被强调，因而图像更加清晰。

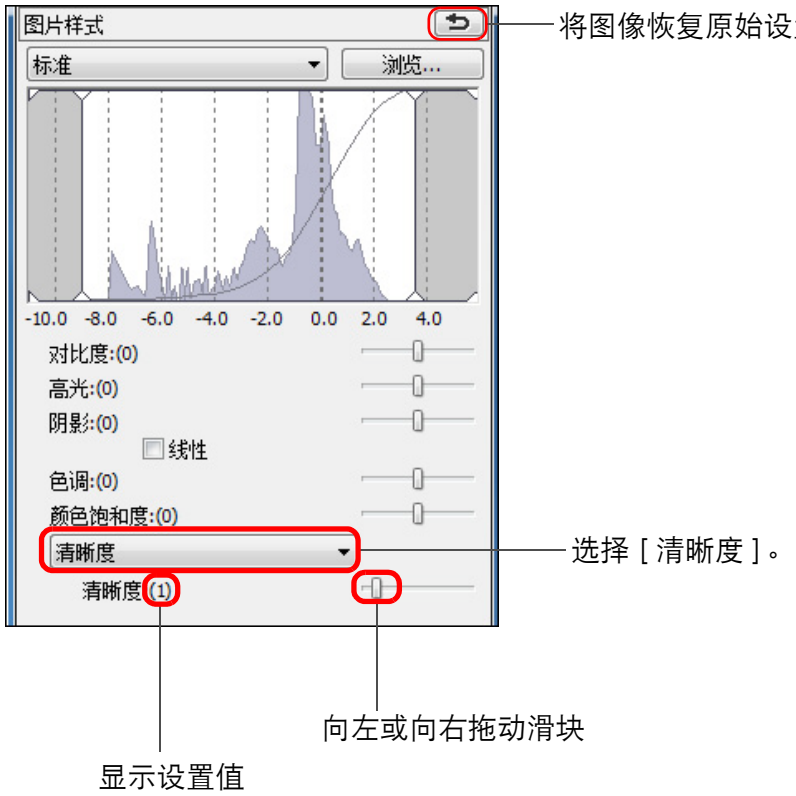
[非锐化滤镜]：更加精细地调节图像清晰度。

[强度]： 显示强调图像轮廓的程度。 越向右移动滑块（设置越大），图像边缘越被强调，因而图像更加清晰。

[精细度]：显示被强调轮廓的精细度。 越向左移动滑块（设置越小），越能强调精细的细节。

[临界值]：设定 “与强调边缘之前的周围相比应该有多少对比度差异”。

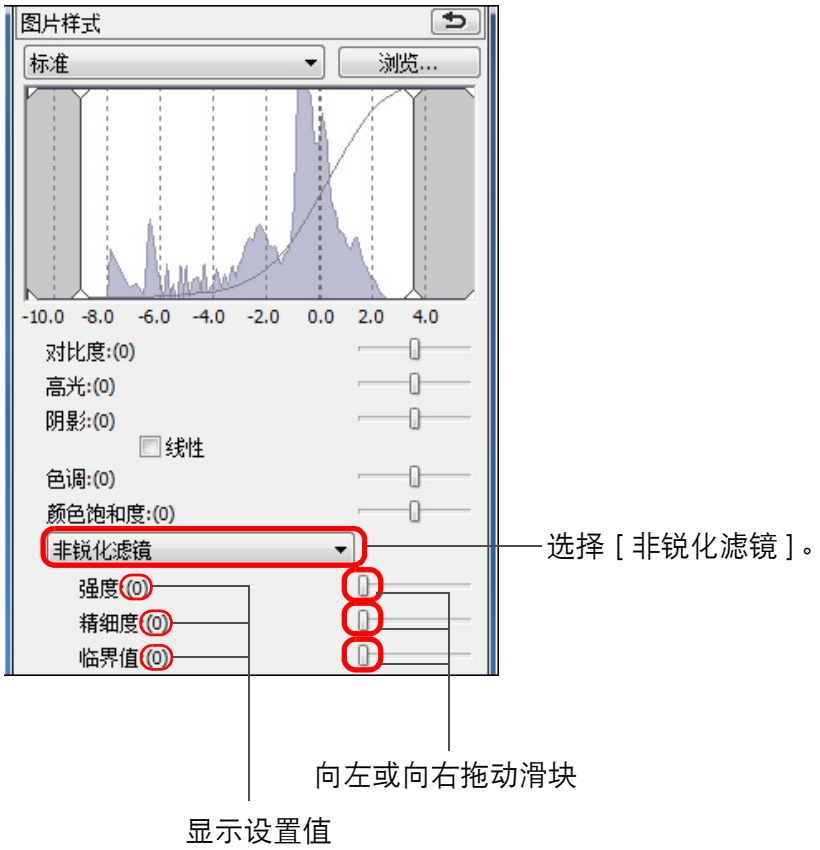
从列表框中选择 [清晰度] 并进行设置。



调节范围是 0 到 10（以 1 为增量）。

图像清晰度的详细设置

从列表框中选择 [非锐化滤镜] 并进行设置。



? 清晰度调节的效果显得不自然

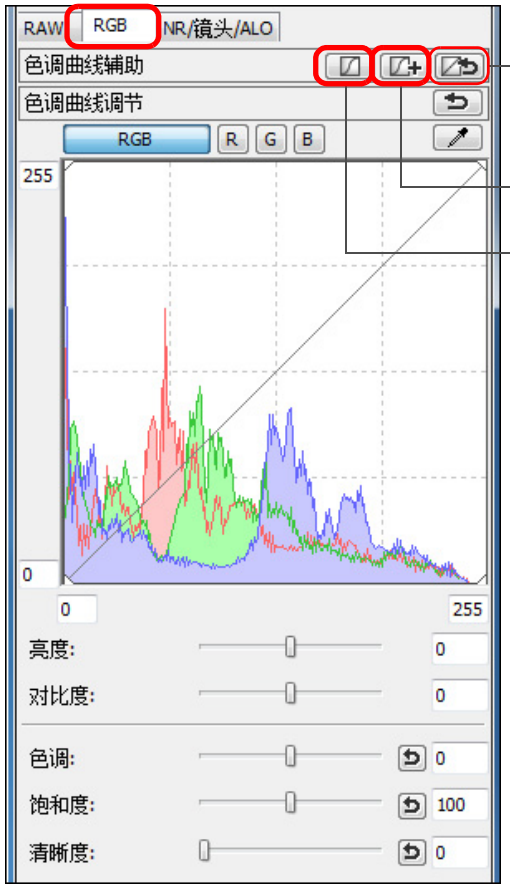
将窗口视图设定为 [200% 视图]、[100% 视图] 或 [50% 视图] 来调节图像清晰度。 如果将视图设定为 [适合窗口]（完整视图），调节效果可能会显得不自然。

自动调节亮度和色彩（色调曲线辅助）

为使图像成为一个理想的标准图像，自动调节图像色调曲线 (p.127)。您可以从 “标准”和 “高”之中选择自动调节的程度。

单击 [RGB] 选项卡并单击想要的自动调节按钮。

- **标准**：标准自动调节。适合大多数的图像。
- **高**：　当使用标准自动调节获得的效果不强时使用此项。



➜色调曲线随着调节而改变。

不适合于自动调节（色调曲线辅助）的图像

对于下面的图像而言，自动调节（色调曲线辅助）的结果可能与预期的结果有出入。

- 正确曝光拍摄的图像
- 亮度不平衡的图像
- 过于暗淡的图像
- 背光极强的图像

如果您单击 [ ] 按钮，色调曲线以及 [色调] 和 [饱和度] 恢复到默认设置。当单独调节 [色调] 和 [饱和度] 时 (p.96)，请加以小心。

高效地编辑

在编辑图像窗口中编辑

缩略图显示和编辑窗口合并在一起，可以一边快速地在要编辑的图像之间进行切换，一边对图像进行高效率的编辑。要被编辑的图像在主窗口中预先被选中。

1 在主窗口中，选择您想要编辑的图像。

2 切换到编辑图像窗口。

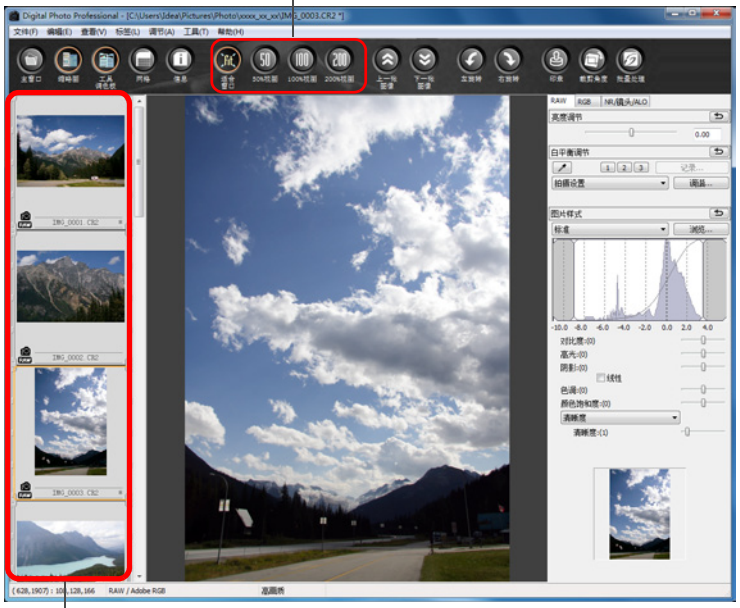
单击

➜主窗口切换到编辑图像窗口。

3 编辑图像。

更改尺寸

编辑图像窗口



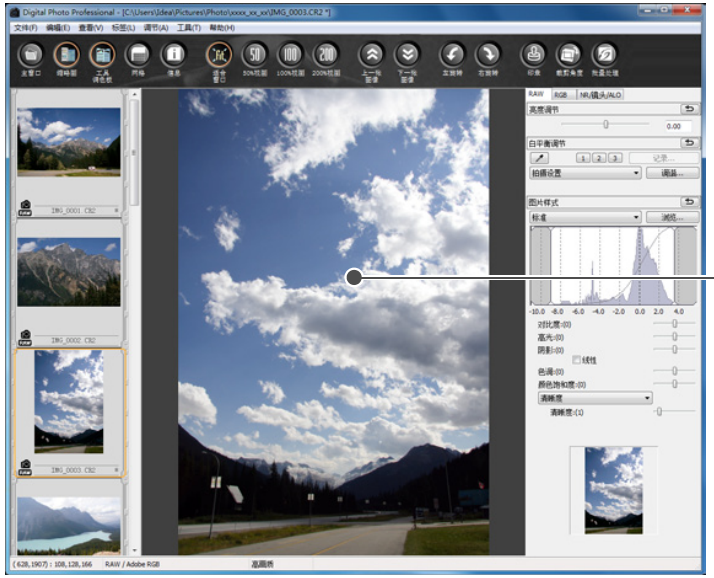
选择要编辑的图像
在窗口的中央放大显示所选图像

➜ 刷新屏幕并重新显示图像可能需要一些时间。

- 显示与编辑窗口中相同的工具调色板，您可以编辑图像。
- 如果要返回到使用工具调色板进行的最后一次操作之前的状态，在 [编辑] 菜单中选择 [撤销] 或同时按下 <Ctrl> + <Z> 键。

通过在编辑窗口或编辑图像窗口中选择 [查看] 菜单 ▶ [自动对焦点]，可以显示拍摄照片时相机中选择的自动对焦点。然而，对于在改变图像尺寸后进行过转换和保存的图像 (p.42、p.121)，选择了 [拍摄设置] 以外的效果作为鱼眼镜头失真像差校正的图像，或为了失真校正和色差校正，在相机上进行 RAW 处理期间已经指定了设置的图像，不显示自动对焦点。

4 双击您想要放大的区域。



➜您双击的区域放大到 100%（实际像素大小）。

- 要改变显示位置时，在图像上拖动显示位置或拖动工具调色板的放大显示位置 (p.116)。
- 再次双击返回完整视图（[适合窗口]）。
- 要返回主窗口时，单击工具条上的 [主窗口] 按钮。

要以 100% 以外的放大比率显示图像时

单击工具条上的 [50% 视图] 或 [200% 视图]。

- 您可以更改工具调色板的显示方式 (p.81)。
- 您可以通过双击来改变放大比率 (p.80)。
- 使用编辑图像窗口，您只可以从一个文件夹选择图像。要从多个文件夹收集用于编辑的图像时，请参阅 “在收藏窗口中收集和编辑图像” (p.36)。
- 有关编辑图像窗口功能的列表信息，请参考 p.120。

将缩略图显示位置改变为水平位置

选择 [查看] 菜单 ▶ [更改缩略图位置]。

- 如果您再次选择 [更改缩略图位置]，缩略图显示将恢复为垂直位置。

在收藏窗口中收集和编辑图像

您可以在 [收藏] 窗口中将任意选择的图像收集到一起进行观看、比较和编辑。您可以从多个文件夹收集图像，也可以只从一个文件夹收集图像，便于您高效地利用所收集的图像。

1 从主窗口中的 [文件夹] 窗口选择图像，然后选择 [文件] 菜单 ▶ [添加到收藏]。

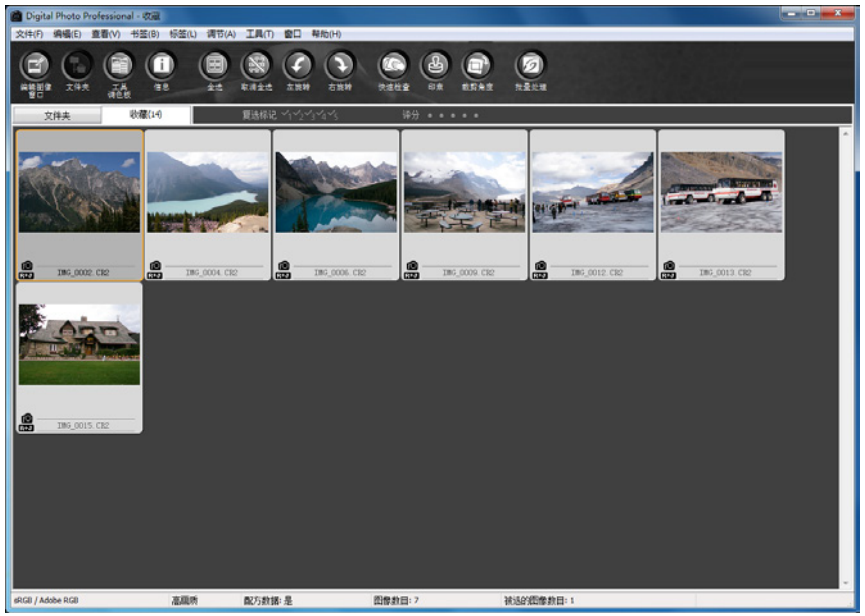
➜所选图像被添加到 [收藏] 窗口，并且所选图像数量会显示在 [收藏] 选项卡上。

- 当您添加作为单幅图像显示的 RAW 图像和 JPEG 图像 (p.22) 时，[收藏] 选项卡上显示的图像数量会增加 2。
- 您可以选择多个图像并将其添加到 [收藏] 窗口。
- 您还可以通过选择图像，右击鼠标，然后从出现的菜单中选择 [添加到收藏] 的方法，将图像添加到 [收藏] 窗口。
- 最多可将 1,000 幅图像添加到 [收藏] 窗口。

2 选择 [收藏] 选项卡。

➜所选图像显示在 [收藏] 窗口中。

3 查看 [收藏] 窗口中显示的图像。



4 编辑图像。

- 现在您可以编辑显示在 [收藏] 窗口中的图像。

➜即使在退出DPP后，显示在[收藏]窗口中的图像仍然保留在[收藏]窗口中。

要从 [收藏] 窗口删除图像时

● 任意删除所选图像

在 [收藏] 窗口中选择要删除的图像，然后在 [文件] 菜单中选择 [从收藏删除]。(您还可以通过选择图像，右击鼠标，然后从出现的菜单中选择 [从收藏删除] 的方法，从 [收藏] 窗口删除图像。)

请注意，即使从 [收藏] 窗口删除图像，该图像的原始图像也不受任何影响。

● 删除所有图像

在 [文件] 菜单中选择 [清除收藏]。(您还可以通过选择一幅图像，右击鼠标，然后从出现的菜单中选择 [清除收藏] 的方法，从 [收藏] 窗口删除所有图像。)

请注意，即使从 [收藏] 窗口删除所有图像，该图像的原始图像也不受任何影响。

对图像的修改会被应用到原始图像

对添加到 [收藏] 窗口的图像所作的修改会被全部应用到原始图像。

- 您可以按照与在[文件夹]窗口中的相同方法，排列显示在[收藏]窗口中的图像 (p.20、p.21)。您可以通过在 [参数设置] 的 [查看设置] 选项卡上勾选 [保留排序顺序]，在退出 DPP 后仍然维持重新排列的图像顺序 (p.80)。
- 在 [收藏] 窗口中无法使用如下功能。
  - 启动 EOS Utility (p.7) 或与 EOS Utility 同步文件夹
  - 批量更改多个图像文件名 (p.90)

裁剪和调整图像角度

您可以只裁剪您所需要的图像的部分，或者更改图像的构图，使水平拍摄的图像变成垂直图像。还可以在裁剪之前调整图像的角度。

1 选择要被裁剪的图像。

2 打开裁剪 / 角度调节窗口。

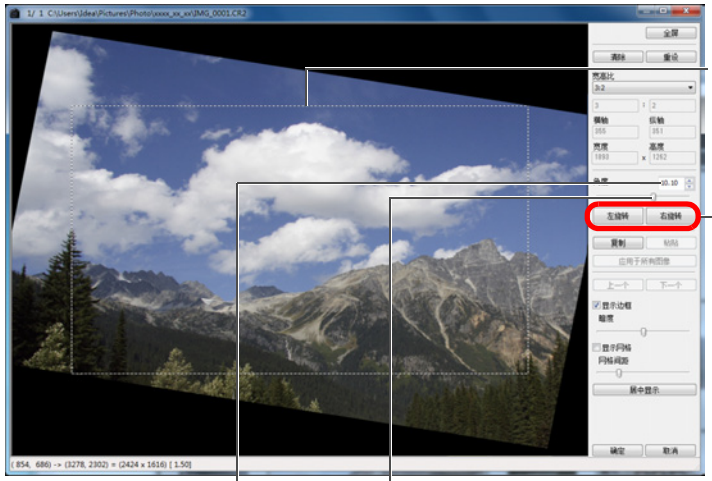
● 单击 [裁剪角度] 按钮。

➜出现裁剪 / 角度调节窗口。

➜在裁剪 / 角度调节窗口中清晰显示图像后即可进行编辑。

3 根据需要调整图像的角度。

裁剪 / 角度调节窗口



* 无法调整尺寸超过 9999 x 6666 像素的图像的角度。

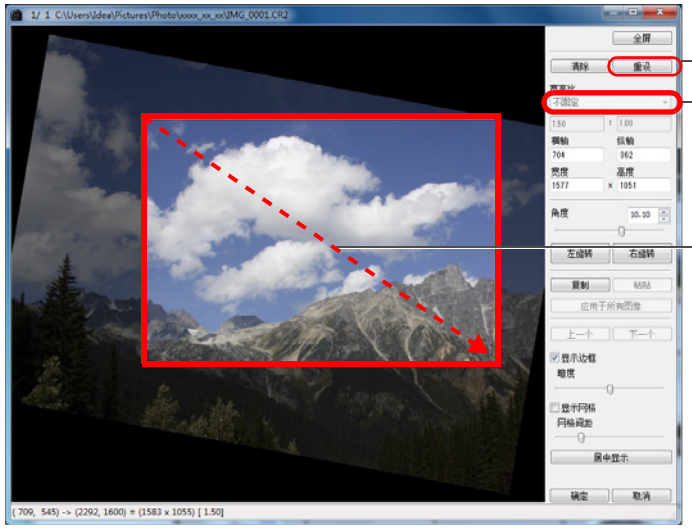
● 如果单击 [居中显示]，可在窗口中央显示裁剪范围。

● 当校正镜头像差时，建议在调节图像角度之前执行 [镜头像差校正]。

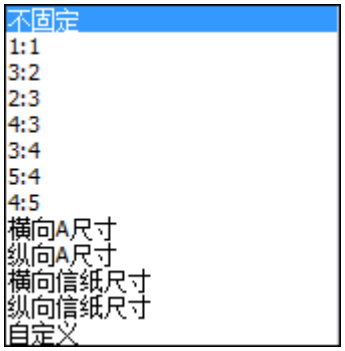
● 如果在仅调整图像角度之后单击 [确定] 按钮，将以最大可裁剪范围裁剪图像。

在用 EOS-1D Mark IV、EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 7D、EOS 60D 或 EOS 600D 拍摄的图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示裁剪范围。

4 选择比率并拖动裁剪范围。



- 可以通过拖动来移动裁剪范围。
- 通过拖动裁剪范围的四个角，可以放大或缩小裁剪范围的尺寸。
- 宽高比列表（宽：高）



[不固定]：您可以不受可选宽高比的限制，将图像裁剪为任意尺寸。

[自定义]：按照指定的比率裁剪图像。

5 单击 [确定] 按钮返回主窗口。

➜在裁剪过的图像中显示裁剪范围框 (p.114)。

➜当在编辑窗口或编辑图像窗口中显示经过裁剪的图像时，图像将以裁剪后的形式显示。

关于裁剪后的图像

- **可以在任何时候将裁剪范围恢复到原始状态**
  经过裁剪的图像将作为裁剪后的图像显示或打印。然而，由于图像实际上并没有被裁剪，您可以通过在裁剪 / 角度调节窗口中单击 [重设] 按钮或执行 “重新编辑图像” (p.43) 步骤，将其恢复为原始图像。
- **在各个窗口中显示裁剪后的图像**
  - 主窗口：在图像上显示表示裁剪范围的框 (p.114)。
  - 编辑窗口：以裁剪后的状态显示图像。
  - 编辑图像窗口：缩略图像与主窗口显示相同，放大图像与编辑窗口显示相同。
- **打印裁剪后的图像**
  您可以在 DPP 中将图像作为裁剪后的图像打印。
- **当转换并保存图像时，图像变成裁剪后的图像**
  当把裁剪过的 RAW 图像转换为 JPEG 或 TIFF 图像并保存时 (p.42)，裁剪过的 RAW 图像实际变成裁剪后的图像。
- **带有宽高比设置的图像将作为裁剪后的图像显示**
  在用 EOS-1D Mark IV、EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 7D、EOS 60D 或 EOS 600D 拍摄的 RAW 图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示设定的裁剪范围。由于图像实际上没有被裁剪，您可以改变裁剪范围或使图像恢复到裁剪前的状态。然而，当使用 EOS 60D 或 EOS 600D 以 [4:3]、[16:9] 或 [1:1] 宽高比设定拍摄 JPEG 图像时，由于图像已被实际裁剪并以设定的裁剪比率保存，其裁剪范围不能被改变或恢复到裁剪前的状态。
  根据拍摄时的宽高比信息将图像恢复到裁剪前的状态时，单击 [重设] 按钮。另外，如果想要取消所有裁剪范围，单击 [清晰] 按钮 (p.122)。

裁剪 / 角度调节窗口的便利功能

- **使用键盘切换画面**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 或 <F11> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **使用菜单操作**
  当您在图像上单击鼠标右键时，从弹出的菜单上也可以执行每一项操作。
- **对其它图像应用裁剪范围**
  您可以对其它图像应用裁剪范围，方法是单击 [复制] 按钮复制裁剪范围，显示其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。
  要对多个图像批量应用复制的裁剪范围时，在主窗口中选择裁剪过的图像和您想要应用裁剪范围的多个图像，并显示裁剪 / 角度调节窗口。在显示裁剪过的图像时，单击 [复制] 按钮，然后单击 [应用于所有图像] 按钮。当显示裁剪 / 角度调节窗口时，这将对所选择的所有图像应用裁剪范围。
  要在主窗口中选择多个图像时，在按住 <Ctrl> 键的同时单击图像。要选择多个连续的图像时，单击第一个图像，然后在按住 <Shift> 键的同时单击最后一个图像。

对于以 ISO 感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在裁剪 / 角度调节窗口中观看图像细节，因此不建议使用该功能。

有关裁剪 / 角度调节窗口功能列表的信息，请参考 p.122。

对其它图像应用调节内容

您可以复制使用工具调色板调节的图像调节内容（配方）并将其应用到其它图像。
您可以通过调节一个图像并将该结果应用到在类似拍摄环境下所拍摄的多个图像中从而高效地调节多个图像。

1 选择调节过的图像，然后选择 [编辑] 菜单 ▶ [将配方复制至剪贴板]。

➜配方被复制。

2 选择要应用配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 ▶ [粘贴配方]。

➜配方应用到图像上。

可以将配方 (p.85) 保存在与图像分离的文件中，装载配方并应用于其它图像 (p.86)。

保存编辑结果

将编辑内容保存到 RAW 图像中

使用工具调色板调节的所有内容（配方）以及裁剪 (p.38) 范围信息可以被保存到 RAW 图像中，或保存到单独的 RAW 图像中。
使用工具调色板 (p.56 至 p.68) 进行的调节和在第 3 章中说明的除尘处理 (p.69 至 p.73) 也可以被保存到 RAW 图像中。

选择 [文件] 菜单 ▶ 想要的项目。

➜您的调节被保存到图像。

保存为 JPEG 或 TIFF 图像

如果要使用 DPP 之外的软件查看、编辑并打印 RAW 图像，请转换为更加通用的 JPEG 或 TIFF 图像并保存。
图像被保存为一个单独的图像，因此 RAW 图像保持不变。

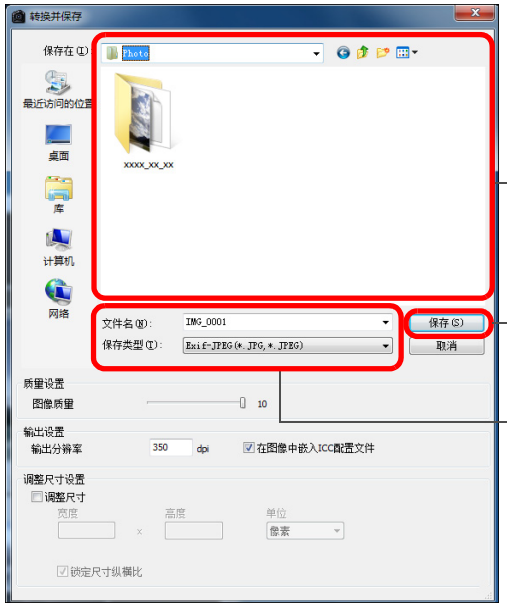
1 **选择要被转换的图像。**

2 **选择 [文件] 菜单 ▶ [转换并保存]。**

➜出现 [转换并保存] 窗口。

3 **指定必要的设置，然后单击 [保存] 按钮。**

- 默认设置是，图像被转换并保存为画质最高的 JPEG 图像，图像尺寸不变。请按照您的要求更改设置。



选择保存位置

单击并保存

输入一个文件名并选择图像类型

➜RAW图像被转换为JPEG或TIFF图像，并作为一个新图像保存在您指定的位置。

若要保存当前使用版本的显像 / 编辑结果

DPP 的 RAW 图像显像处理加工技术得到不断的改善，因此您可以更加恰当地执行最新的图像处理。
这意味着在不同的 DPP 版本之间，即使处理相同的 RAW 图像数据，处理结果也可能略微不同，或者用附加的配方对 RAW 图像数据进行的显著编辑的结果可能不同。
当您想要以原样保存当前使用版本的显像或编辑结果，建议您将图像转换并保存为 JPEG 图像或 TIFF 图像。

- 通过按照本页上的说明进行保存，剪裁过的图像 (p.38) 或第 3 章中所说明的除尘后的图像 (p.69 至 p.73) 会实际变成裁剪后或除尘后的图像。
- 您可以减少将图像转换并保存为JPEG图像时的JPEG图像的噪点特性 (p.78，p.79)。
- 您可以批量转换并保存多个图像 (p.88)。
- 有关 [转换并保存] 窗口功能列表的信息，请参考 p.121。

重新编辑图像

在使用工具调色板调节的图像中，只有图像处理条件信息被更 (p.25 至 p.33)，因此 “原始图像数据本身” 保持不变。
此外，只是将裁剪后的图像 (p.38) 的裁剪范围信息保存在图像中。
因此，您可以取消保存 (p.41) 在图像中的任何调节、裁剪信息，并将图像恢复到最后一次保存时的状态或拍摄时的状态。

1 **选择要被重新编辑的图像。**

2 **选择 [调节] 菜单 ▶ 想要的项目。**

➜图像返回到选中项目的条件。

打印图像

本节介绍使用与佳能打印软件 Easy-PhotoPrint EX 或 Easy-PhotoPrint 兼容的佳能喷墨打印机轻松打印高分辨率照片的方法。这一部分也说明如何使用其它打印机打印相片。

请根据您所使用的打印机选择页数。

- 使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片 (同一页)
- 使用与 Easy-PhotoPrint 兼容的佳能喷墨打印机打印照片 (p.46)
- 使用佳能喷墨打印机以外的打印机打印照片 (p.49)

使用与 Easy-PhotoPrint EX 兼容的佳能喷墨打印机打印照片

通过使用与 Easy-PhotoPrint EX（后文简称 “EPP EX”）兼容的佳能喷墨打印机，您可以进行下列类型的照片打印：

- 轻松打印 RAW 图像
- 使用可信色彩进行打印

如果要执行这项打印，必须首先在您的计算机上安装 EPP EX version 1.1 或更新版本。

1 选择要被打印的图像。

2 启动 EPP EX。

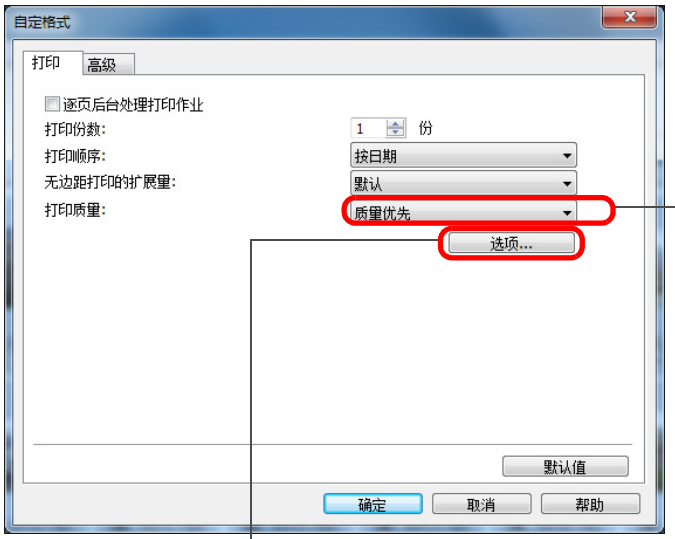
● 选择[文件]菜单 ▶ [插件打印] ▶ [用Easy-PhotoPrint EX打印]。

➜EPP EX 启动。

3 在 EPP EX 窗口中，选择 [文件] 菜单 ▶ [自定格式]。

➜出现 [自定格式] 窗口。

4 在 [打印质量] 中，选择 [质量优先]，单击 [选项] 按钮，然后在出现的对话框中，勾选 [当选择 “质量优先” 时打印最高质量的图像]。

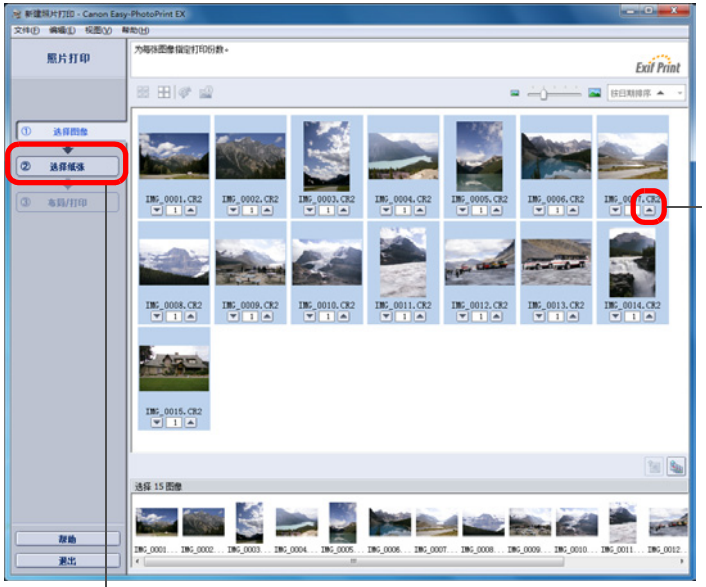


5 选择 [高级] 选项卡，勾选 [启用 ICC 配置文件]，然后单击 [确定] 按钮。

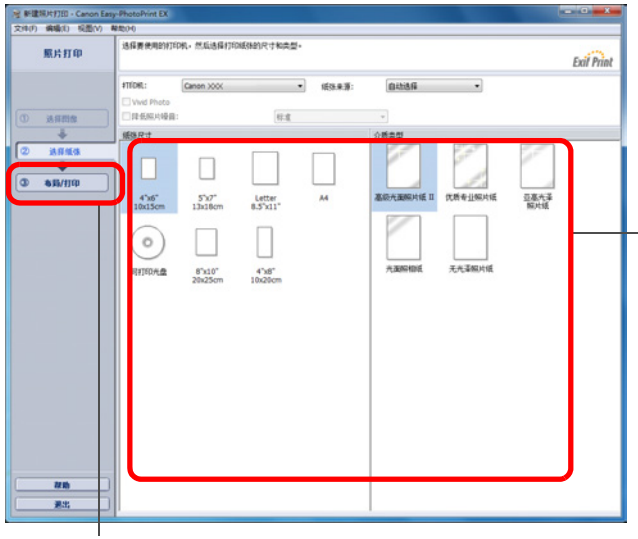
➔[自定格式] 窗口关闭。

6 指定要打印的张数，然后单击 [选择纸张]。

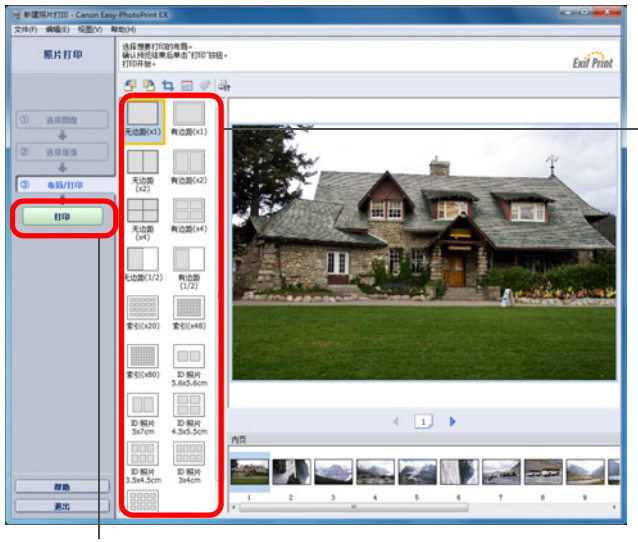
EPP EX



7 选择纸张类型，然后单击 [布局 / 打印] 按钮。



8 指定布局，然后单击 [打印] 按钮。



➔打印开始。

附加信息

- **一次打印最多 1,000 个图像**
  您一次可以打印最多 1,000 个在 DPP 中选中的图像。当要打印 1,000 个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。
- **打印出的图像的颜色与预期的颜色有出入**
  在 EPP EX 窗口中，在 [文件] 菜单中选择 [自定格式]，然后单击 [自定格式] 窗口中的 [高级] 选项卡以显示 [高级] 选项卡。
  在 [高级] 选项卡中，选择 [为打印进行色彩修正] 中的 [启用 ICC 配置文件]，然后尝试用 [光感] 设置进行打印 (p.128)。

使用 EPP EX 进行打印的优点

- **使用可信色彩进行打印**
  当色彩空间设定 (p.128) 为 sRGB 或 Adobe RGB 时 (p.73，p.82)，该色彩空间会自动从 DPP 传输到 EPP EX，使您能以可信色彩进行打印。
  当色彩空间设定为 Apple RGB 或 ColorMatch RGB 时，以 sRGB 色彩空间打印图像，当设定为 Wide Gamut RGB 时，以 Adobe RGB 色彩空间打印图像。
- **使用广阔的色彩空间进行打印**
  当色彩空间设置 (p.73，p.82) 设定为 Adobe RGB，并且用佳能喷墨打印机打印图像时，色彩再现范围更为广阔，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

DPP 也兼容使用 Easy-PhotoPrint Pro 进行打印 (p.76)。

使用与 Easy-PhotoPrint 兼容的佳能喷墨打印机打印照片

通过使用与 Easy-PhotoPrint（后文简称 “EPP”）兼容的佳能喷墨打印机，您可以进行下列类型的照片打印：

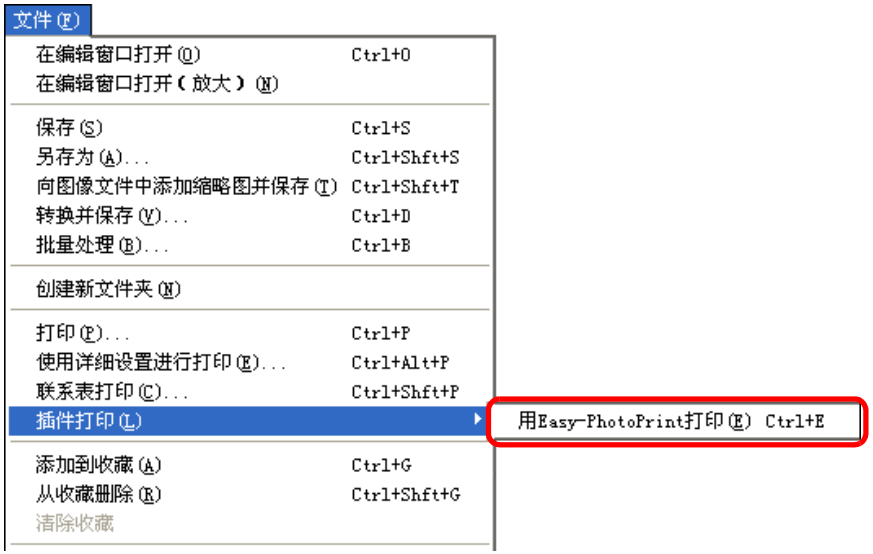
- 轻松打印 RAW 图像
- 使用 Adobe RGB 色彩再现范围和佳能喷墨打印机的高质量打印

如果要执行这项打印，必须首先在您的计算机上安装 EPP version 3.5 或更新版本。当使用 Easy-PhotoPrint EX 兼容的喷墨打印机时，建议您使用 Easy-PhotoPrint EX 进行打印 (p.43)。

1 选择要被打印的图像。

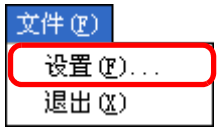
2 启动 EPP。

- 选择 [文件] 菜单 ▶ [插件打印] ▶ [用 Easy-PhotoPrint 打印]。



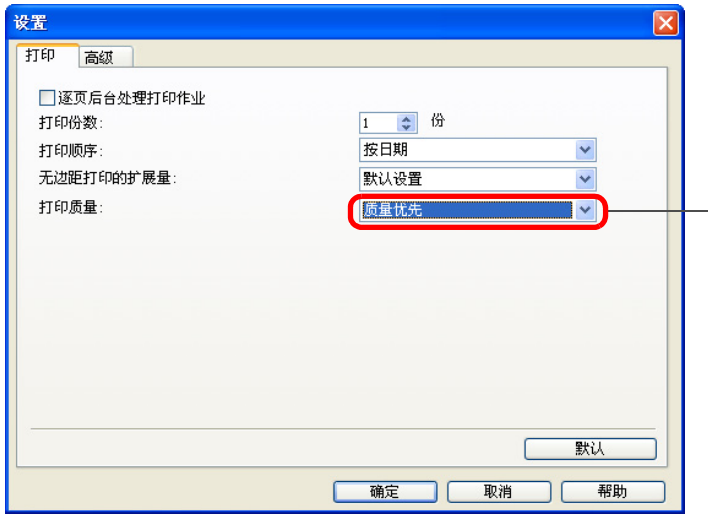
➜EPP 启动。

3 在 EPP 窗口中，选择 [文件] 菜单 ▶ [设置]。



➜出现 [设置] 窗口。

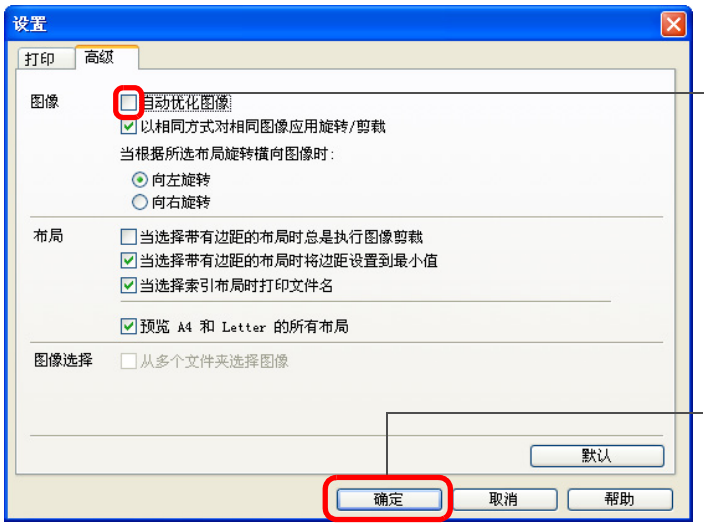
4 在 [打印质量] 中，选择 [质量优先]。



选择质量优先

5 选择 [高级] 选项卡并查看 EPP 图像补偿功能是否关闭。

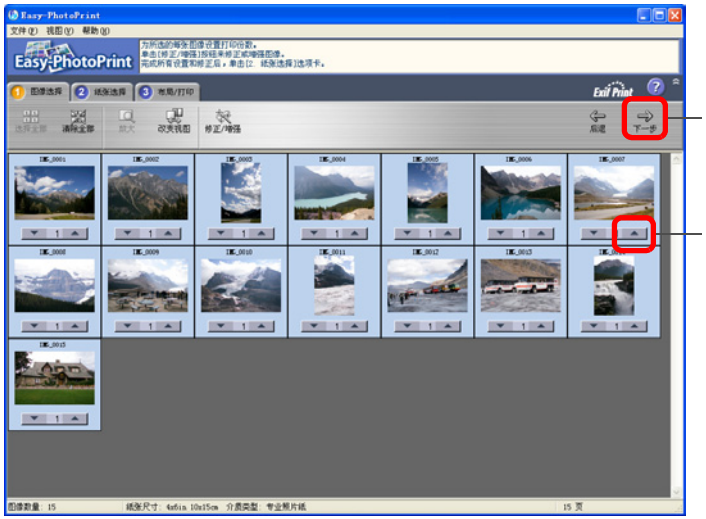
- 如果没有关闭，则 EPP 图像补偿功能操作可能会妨碍您以可信的色彩再现打印图像。



如果被勾选，则单击解除勾选标记

单击关闭窗口

6 指定要打印的张数，然后单击 [下一步]。

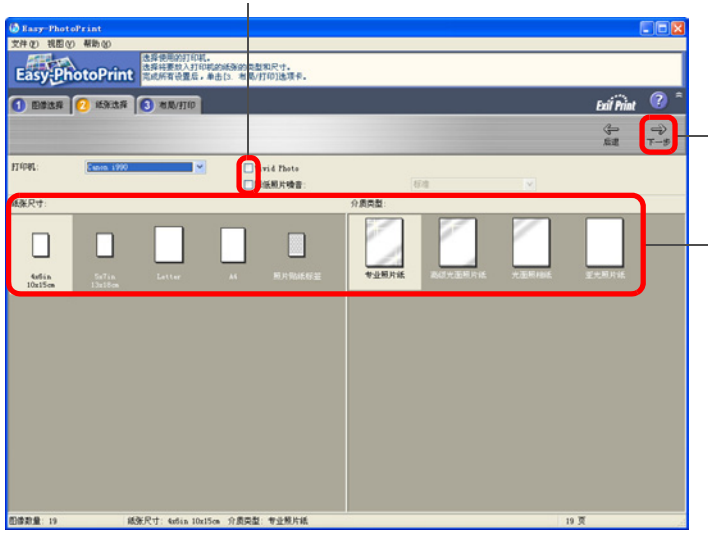


单击

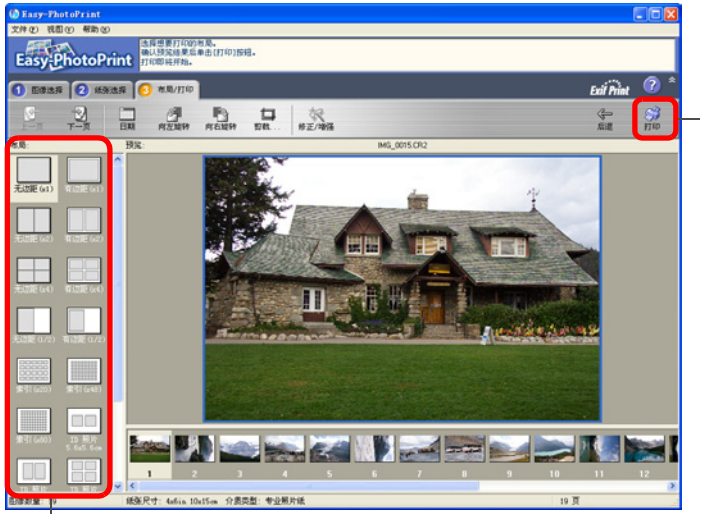
单击增加要打印的张数

7 查看图像补偿功能是否关闭，选择纸张类型，然后单击 [下一步]。

如果被勾选，则单击解除勾选标记



8 指定布局，然后单击 [打印]。



➜打印开始。

? 附加信息

- **一次打印最多 1,000 个图像**
  您一次可以打印最多 1,000 个在 DPP 中选中的图像。当要打印 1,000 个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。
- **打印出的图像的颜色与预期的颜色有出入**
  将 [当使用 Easy-PhotoPrint 时的映射方式](p.82) 改变为 [光感](p.128) 并打印。

使用广阔的色彩空间进行打印

当色彩空间 (p.73，p.82) 设定为 Adobe RGB，并且用佳能喷墨打印机打印图像时，色彩再现范围会变得广阔，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。
当色彩空间设定为 Apple RGB 或 ColorMatch RGB 时，以 sRGB 色彩空间打印图像，当设定为 Wide Gamut RGB 时，以 Adobe RGB 色彩空间打印图像。

DPP 也兼容使用 Easy-PhotoPrint Pro 进行打印 (p.76)。

使用佳能喷墨打印机以外的打印机打印照片

您可以在一张纸上打印一个图像。

1 选择要被打印的图像。

2 选择 [文件] 菜单 ▶ [打印]。

➜出现 [打印] 对话框。

3 设定为相片打印并打印。

- 在打印机的打印设置对话框中指定相片打印的最佳设置，然后单击 [确定] 按钮。

➜打印开始。

整理图像

这一部分说明如何删除不想要的图像，创建保存图像用文件夹，移动或复制图像等，以及整理您的图像。

删除不想要的图像

请注意删除后的图像无法恢复。

1 在主窗口中选择不想要的图像。

2 选择 [文件] 菜单 ▶ [删除]。

➜出现 [确认删除多个文件] 对话框。

3 单击 [是] 按钮。

➜图像被移动到 [回收站]，并且从 DPP 中删除。

- 在桌面上的 [回收站] 上进行 [清空回收站] 操作时，图像被完全从计算机中删除。

创建保存图像用文件夹

您可以创建文件夹以便排列图像。

1 **在文件夹区域，选择要创建新文件夹的目标位置。**

2 **选择 [文件] 菜单 ▶ [创建新文件夹]。**

➜出现 [创建新文件夹] 对话框。

3 **输入文件夹名称并单击 [确定] 按钮。**

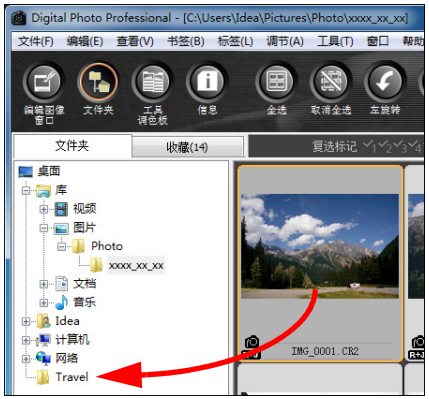
➜新的文件夹被创建在步骤 1 中选择的文件夹中。

移动图像

您可以移动或复制图像到一个单独的文件夹，然后按照拍摄日期或主题进行排列。

拖动要被移动或复制的图像。

- **移动**：拖动图像进入目标文件夹，然后松开鼠标键。
- **复制**：按住 <Ctrl> 键的同时拖动图像进入目标文件夹，然后松开鼠标键。



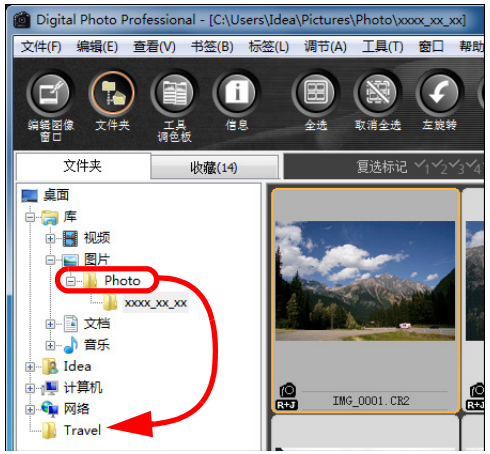
➜图像被移动或复制到目标文件夹。

移动文件夹中的图像

您可以移动或复制包含图像的文件夹，并按照文件夹排列图像。

拖动要被移动或复制的文件夹。

- **移动**：拖动文件夹进入目标文件夹，然后松开鼠标键。
- **复制**：按住 <Ctrl> 键的同时拖动文件夹进入目标文件夹，然后松开鼠标键。



➜文件夹被移动或复制到目标文件夹。

登记常用文件夹（书签登记）

您可以将常用文件夹登记在书签中。
单击 [书签] 菜单会显示登记的文件夹。

1 选择要登记为书签的文件夹。

2 选择 [书签] 菜单 ▶ [添加]。

➜在步骤 1 中选中的文件夹登记在 [书签] 菜单中。

- 在 [书签] 菜单中选择一个已登记的文件夹，可将其中的图像显示在主窗口中。

整理书签

您可以更改 [书签] 中登记的文件夹名称，或者删除文件夹。

选择 [书签] 菜单 ▶ [整理]。

➜出现 [排序书签] 窗口，您可以更改文件夹名称或者删除文件夹。

3 高级图像编辑和打印

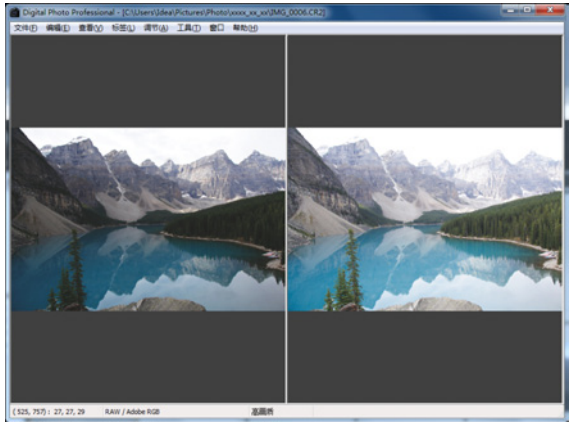
此处说明多种参数设置，包括高级图像调节、自动除尘处理、为了打印作品而使用的多种打印功能以及色彩管理，这些可以满足那些熟练使用第三方图像编辑软件的人士的需要。

一边与原始图像比较一边调节 53
更改窗口分割的方式 53
通过比较多个图像进行调节 54
将超出设定范围的区域作为警告指示（高光 / 阴影警告）显示 55
进行高级编辑 56
使用色温调节白平衡 56
使用色彩轮盘调节白平衡 56
调节动态范围 57
调节阴影 / 高光的亮度 57
色调曲线调节 58
色调曲线操作范例 59
使用图片样式文件 59
关于 RGB 工具调色板 60
使用自动亮度优化 61
减少噪点 62
校正镜头像差 63
兼容相机 63
兼容镜头 63
进行校正 65
鱼眼镜头的失真像差校正效果 66
关于拍摄距离信息滑块 68
同时校正多幅图像 68
执行自动除尘处理 69
兼容相机 69
主窗口中的自动除尘处理 70
手动除尘（修复功能） 71
删除图像中不想要的部分（复制印章功能） 73
将 RAW 图像传送到 Photoshop 73
设定工作色彩空间 73
带有拍摄信息打印 74
打印缩略图列表（联系表打印） 75
在高端佳能打印机上打印 RAW 图像 76
使用高端佳能喷墨打印机进行打印 76
使用大幅面佳能打印机打印 77
指定参数设置 78
一般设置 78
查看设置 80
工具调色板 81
色彩管理 82

一边与原始图像比较一边调节

您可以在相同的窗口中显示调节之前和之后的图像版本，并且可以在查看调节结果的同时进行调节。

1 **在编辑窗口中，选择 [查看] 菜单 ▶ [前 / 后比较]。**

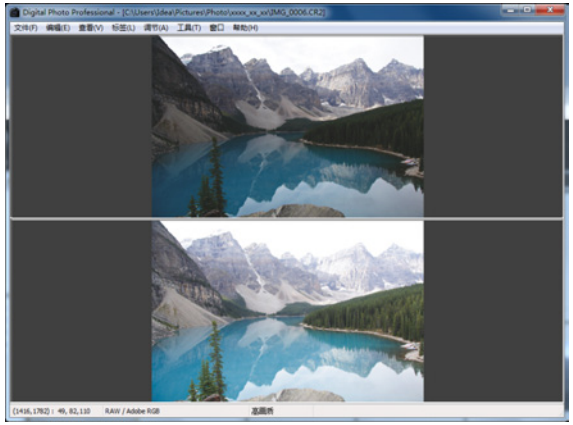


➜图像分割成左右两个窗口。

● 右面的窗口显示编辑后的图像。

2 **更改图像显示。**

● 选择 [查看] 菜单 ▶ [上下 / 左右切换] ▶ [上下]。



➜两个图像的布局变成一上一下。

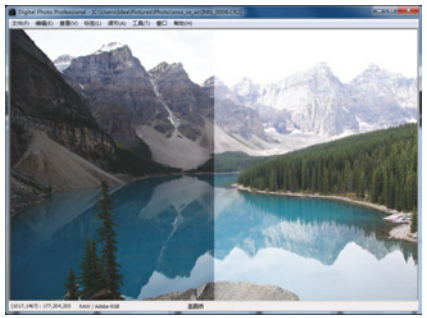
● 下面的窗口显示编辑后的图像。

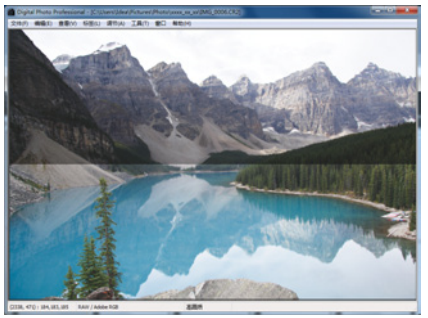
图像也可以通过相同的操作显示在编辑图像窗口。

更改窗口分割的方式

您可以将图像的显示更改为将一幅图像分割成两部分显示。

在编辑窗口中，选择 [查看] 菜单 ▶ [显示模式] ▶ [分割单张图像]。





➜一个图像被分割开来，一上一下或一左一右的显示。

● 如果要在一上一下显示与一左一右显示之间切换，按照左页步骤 2 执行相同操作。

通过比较多个图像进行调节

您可以使多个编辑窗口的显示位置同步，并且在相互比较各个图像的同时调节图像。

1 **在编辑窗口中，显示要比较的多个图像。**

2 **排列图像。**

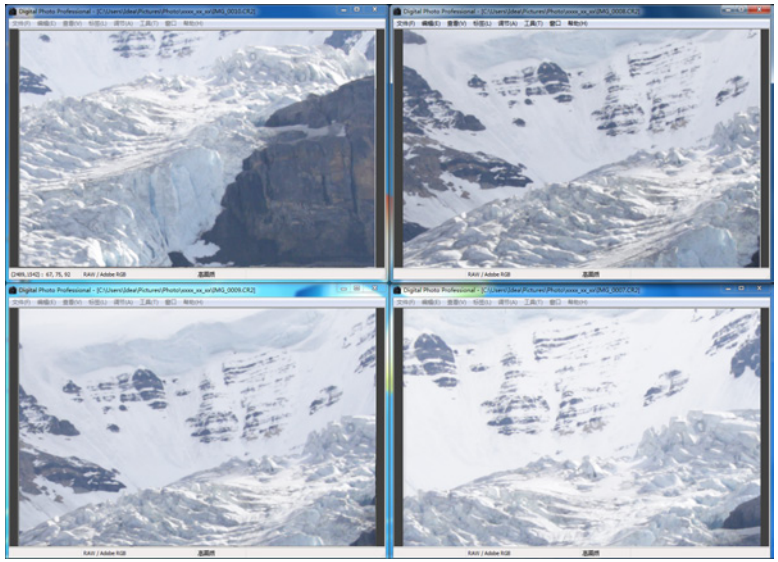
- 选择 [窗口] 菜单 ▶ [纵向排列] 或 [横向排列]。

➜编辑窗口被排列。

3 **选择 [窗口] 菜单 ▶ [同步]。**

4 **放大图像。**

- 放大并显示任何编辑窗口。



➜其它编辑窗口也会显示在相同的位置 / 以相同的放大比率显示。

5 **移动显示位置。**

➜如果您移动任何一个编辑窗口中的放大显示位置，其它编辑窗口中的放大显示位置也会变化。

- 要取消同步时，再次选择 [窗口] 菜单 ▶ [同步]。

同步只适用于放大显示位置和放大比率。图像调节不被同步。

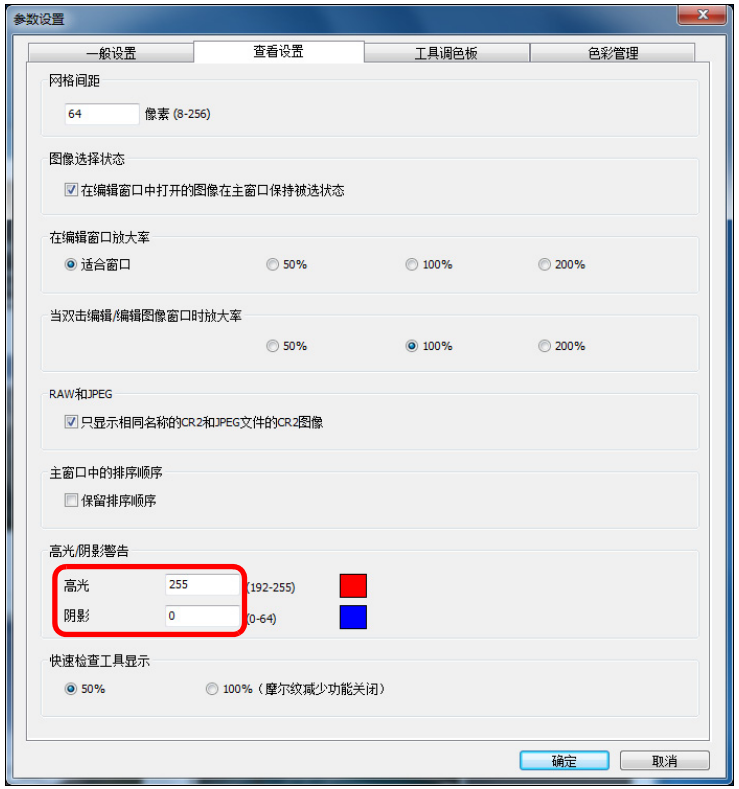
将超出设定范围的区域作为警告指示（高光 / 阴影警告）显示

您可以在高光部分和阴影部分设置警告指示，该警告指示对于查看明亮和昏暗区域以及防止图像的过度调节有效。当图像上的区域超出设定范围时，您可以用红色显示高光部分，用蓝色显示阴影部分。

1 选择 [工具] 菜单 ▶ [参数设置]。

2 选择 [查看设置] 选项卡。

3 为 [高光] 和 [阴影] 输入警告值。



4 单击 [确定] 按钮关闭窗口。

5 显示编辑窗口。

6 选择 [查看] 菜单 ▶ [高光]。以同样方法选择 [阴影]。

➜在打开的图像上，如果有超出在步骤 3 中所输入的数值的区域，会以红色显示该区域的高光部分，以蓝色显示阴影部分。

您还可以在编辑图像窗口中以相同操作显示警告。

进行高级编辑

这一部分说明在编辑窗口中的工具调色板上使用高级调节功能的方法。
这一部分说明使用 [RAW] 和 [RGB] 工具调色板的高级功能以及 [NR/镜头 /ALO] 工具调色板的功能进行的调节。

使用色温调节白平衡

可以通过设定色温值来调节白平衡。

1 **从 [白平衡调节] 列表框中选择 [色温]。**

2 **设定色温。**

调节范围是 2,500 到 10,000K（以 100K 为单位）。

使用色彩轮盘调节白平衡

可以通过在色彩轮盘中显示的色彩方向上移动鼠标指针来调节白平衡。

1 **在 [RAW] 工具调色板中，单击 [调谐] 按钮。**

2 **拖动一个点进行调谐。**

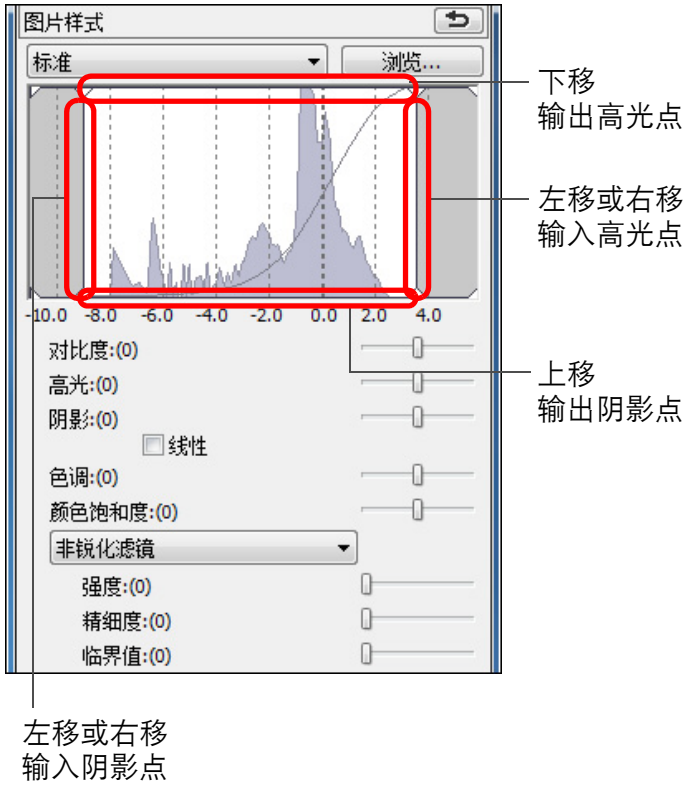
- 您还可以通过直接输入调节值进行精细调节。

如果要将调节结果注册为个人白平衡 (p.87)，则从 [白平衡调节] 列表框中选择 [拍摄设置] 以外的设置，然后用色彩轮盘进行调节。当您已经从列表框中选择了 [拍摄设置] 并且进行了调节时，无法将调节结果注册为个人白平衡。

色调的调节范围是 0 到 359（数值输入以 1 为单位），颜色饱和度的调节范围是 0 到 255（数值输入以 1 为单位）。

调节动态范围

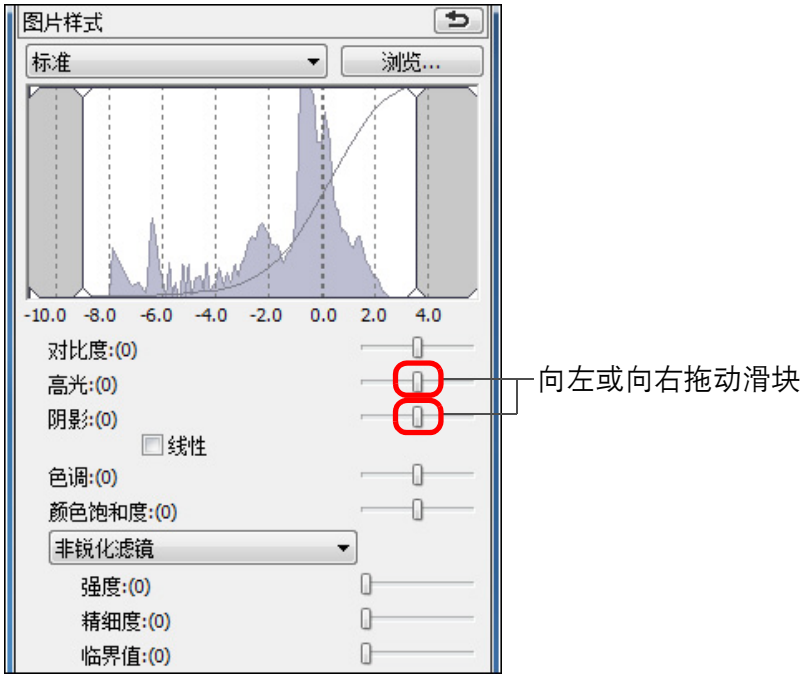
可以调节图像中从暗点到亮点的动态范围（渐变表现的宽度）。



- 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。

调节阴影 / 高光的亮度

可以调节图像中的阴影和高光的亮度。
通过调节亮度有限的图像中的阴影和高光，可以减少阴影和高光的切割效果。

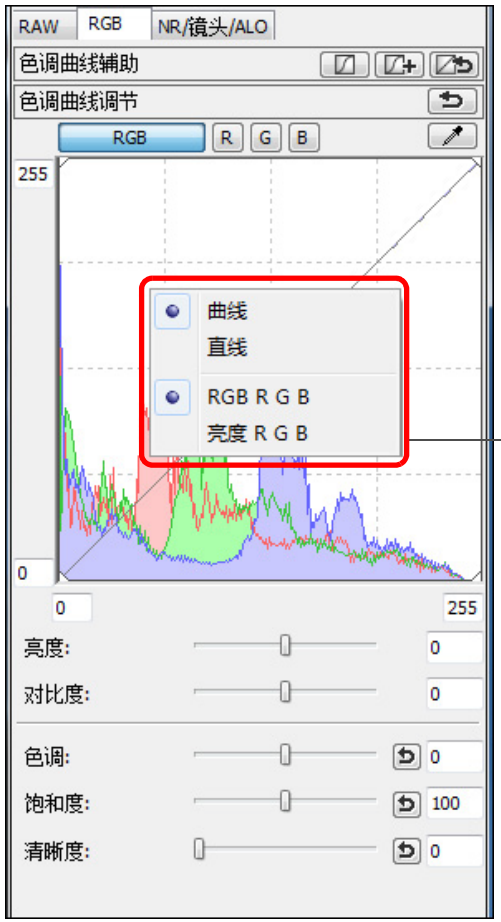


色调曲线调节

您可以通过更改色调曲线 (p.127) 调节指定区域的亮度、对比度和色彩。

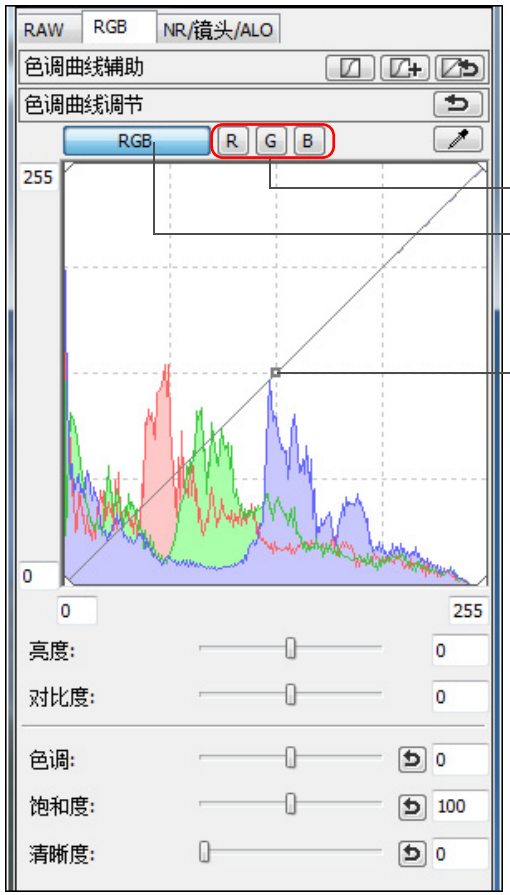
1 在工具调色板中，选择 [RGB] 选项卡。

2 选择色调曲线模式和内插方式。



在图表上单击鼠标右键来显示菜单

3 进行调节。



调节每个通道

批量调节 RGB

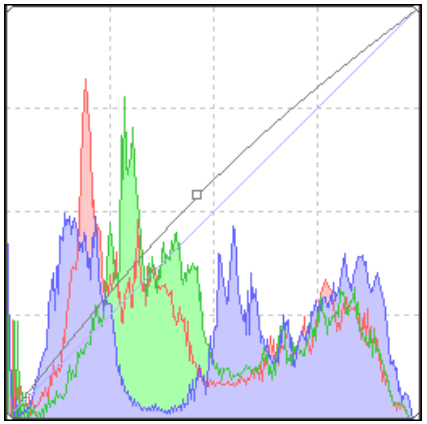
单击添加一个 [□]（点）
通过拖动 [□] 调节

- 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。
- [□] 的最大数是 8。
- 如果要删除 [□]，或者按下 <Del> 键，或者在 [□] 上双击。

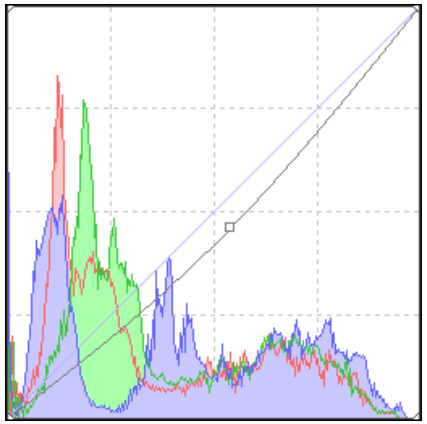
- 直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示 (p.81)。
- 色调曲线模式和色调曲线的内插方式也可以在 [参数设置] 中更改 (p.81)。

色调曲线操作范例

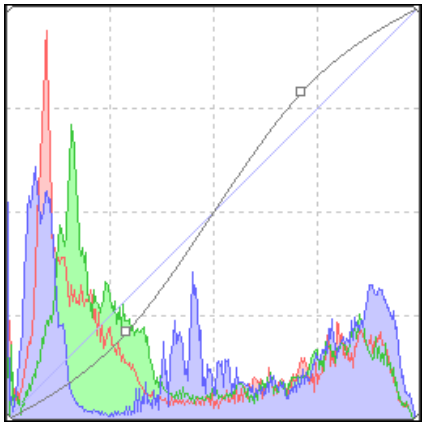
使中色调更亮



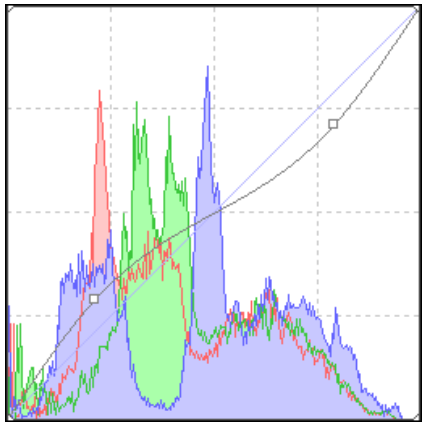
使中色调更暗



使色调强硬



使色调柔和

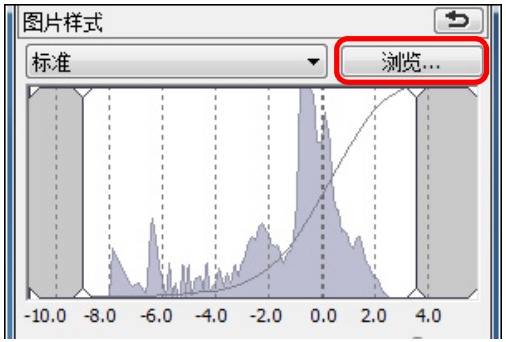


使用图片样式文件

图片样式文件是图片样式的扩展功能文件。
使用 DPP，您可以对 RAW 图像应用从佳能网站下载的适用于各种场景的图片样式文件或用 “Picture Style Editor” 创建的图片样式文件。
使用图片样式文件时，请预先将其保存到您的计算机。

1 **在编辑窗口 (p.11) 中显示将要应用图片样式文件的图像。**

2 **在工具调色板中选择 [RAW] 选项卡，然后单击 [浏览] 按钮。**



➜出现 [打开] 对话框。

3 **选择一个保存在计算机上的图片样式文件，然后单击 [打开] 按钮。**

➜您选中的图片样式文件被应用到图像上。

● 要应用不同的图片样式文件时，再次从步骤 2 开始操作。

您可以对相机应用的图片样式文件是仅限于带有 “.PF2” 扩展名的文件。此外，您无法对图像应用 “.PSE” 扩展名的图片样式文件；但是如果在相机中登记了此类文件再拍摄图像，图像会正确显示。

关于 RGB 工具调色板

您可以根据编辑需要，用工具调色板在 [RAW]、[RGB] 和 [NR/ 镜头 /ALO] 选项卡之间切换来调节图像。

[RGB] 工具调色板功能与通常的图像编辑软件的功能相同（例如此处说明的色调曲线调节），您可以使用该调色板调节 RAW 图像。

然而，由于 [RGB] 工具调色板中的功能的调节幅度比 [RAW] 工具调色板更广阔，如果您的调节幅度太大，图像色彩可能会饱和或图像质量可能会失真。因此，关于色调曲线调节 (p.58) 和自动调节 (p.33) 以外的功能，建议您使用 [RAW] 工具调色板中的相同功能调节图像。

有关 [RGB] 工具调色板的色调曲线调节功能以外的功能说明，请参考第 5 章。

使用工具调色板

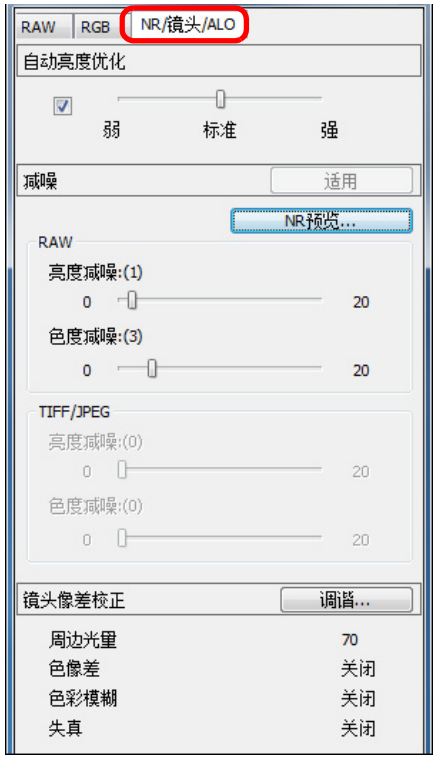
作为一般原则，我们建议您使用 [RAW] 工具调色板编辑 RAW 图像。然而，当 [RAW] 工具调色板中的调节幅度不宽，您想要使用 [RGB] 工具调色板的特殊功能时，我们建议您首先用 [RAW] 工具调色板完成基本调节，然后根据需要最小限度地使用 [RGB] 工具调色板调节您的图像。

在已经用 [RAW] 和 [RGB] 工具调色板进行任何所需调节后，可使用 [NR/ 镜头 /ALO] 工具调色板 (p.117) 的调节功能来应用自动亮度优化 (p.61)、减少噪点 (p.62) 或校正像差 (p.63)。

使用自动亮度优化

如果拍摄结果偏暗或对比度较低，可以使用自动亮度优化功能来自动校正亮度和对比度，以获得更令人满意的图像。
还可以改变用相机的自动亮度优化功能拍摄的图像的设置。
该功能只与用 EOS-1D Mark IV、EOS 5D Mark II、EOS 7D、EOS 60D、EOS 50D、EOS 600D、EOS 550D、EOS 500D 和 EOS 1100D 拍摄的 RAW 图像兼容。
* ALO 是 “Auto Lighting Optimizer（自动亮度优化）”的缩写。

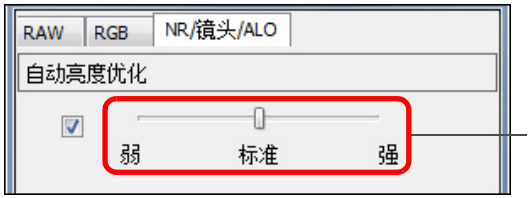
1 从编辑窗口或编辑图像窗口的工具调色板中选择 [NR/ 镜头 /ALO] 选项卡。



2 选取复选框。

- 对于用相机的自动亮度优化功能拍摄的图像，该复选框已被选取。

3 请按照您的喜好更改设置。



→ 为图像应用自动校正以匹配设置。

- 对于用相机的自动亮度优化功能拍摄的图像，拍摄时的设置将被作为默认值应用。
- 若要取消自动亮度优化，解除复选框中的复选标记。

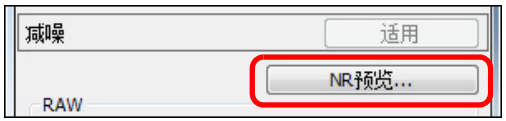
当 EOS 7D、EOS 60D、EOS 600D、EOS 550D 和 EOS 1100D 自定义功能中的 [高光色调优先] 设定为 [启动] 时，无法设定自动亮度优化功能。

减少噪点

对在夜晚或以 ISO 感光度拍摄的 RAW 图像上的噪点可以进行减噪处理。NR 是 “Noise Reduction（减噪）”的缩写。

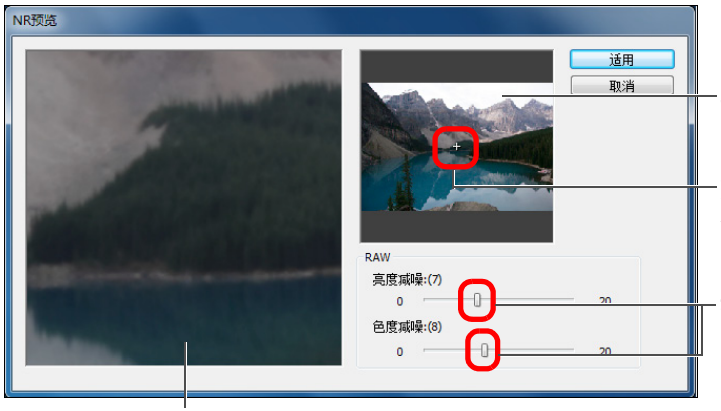
1 **从编辑窗口或编辑图像窗口的工具调色板中选择 [NR/ 镜头 /ALO] 选项卡。**

2 **单击 [NR 预览] 按钮。**



➔出现 [NR 预览] 窗口。

3 **调节图像。**



导航器窗口

放大显示位置

拖动滑块

NR 检查窗口

- 您可以在 0 至 20 的范围内设定减噪等级。设置越大，减噪效果越明显。
- 当在 NR 检查窗口中以 100% 显示图像时，能够查看减噪效果。
- 可以通过在导航器窗口中拖动放大显示位置，改变 NR 检查窗口的显示位置。

4 **单击 [适用] 按钮。**

➔对图像应用减噪并重新显示图像。

? 减噪功能不工作

当 [参数设置] 窗口中的 [查看和保存 RAW 图像](p.78) 设定为 [高速] 时，无法应用减噪。请选择 [高画质] 进行减噪处理。

要为多个图像设定相同的减噪等级时

在主窗口中选择多个图像后，通过在 [NR/ 镜头 /ALO] 工具调色板(p.117) 中使用 [亮度减噪] 和 [色度减噪] 滑块调节减噪等级，然后单击 [适用] 按钮，就可以在不显示 [NR 预览] 窗口的状态下为多个图像设定相同的减噪等级。

- 您可以使用 [参数设置] 的 [工具调色板] 选项卡中的 [默认减噪设置] 预先设定默认减噪设置(p.81)。
  - 当选择了 [应用相机设置] 时，可以将适合相机设置的减噪等级预先设置为默认值。
  - 当选择了 [设定默认值] 时，可以将减噪等级预先设置为喜好的默认设置。一次性对文件夹中的所有图像应用减噪（例如：为高 ISO 感光度图像批量减噪）时，该操作尤为有效。

  然而对于添加了配方的图像，记录在配方中的噪点等级将被应用。
- 如果设定了 [照度减噪]，随着噪点的减少，分辨率可能会降低。
- 如果设定了 [色度减噪]，随着噪点的减少，可能会发生洇色。
- 有关 [NR 预览] 窗口功能列表的信息，请参考p.118。

校正镜头像差

您可以对周边光量的下降、被摄体的失真以及由镜头的物理特性所造成的色彩模糊或轻微残留像差轻松地进行校正。
请注意，您只能校正用下列兼容相机和镜头拍摄的 RAW 图像。无法校正 JPEG 或 TIFF 图像。

兼容相机

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D Mark II
EOS 5D*1	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D*2
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D
EOS 1000D	—	—

*1 要求固件版本 1.1.1
*2 要求固件版本 1.0.6

兼容镜头

鱼眼、超广角和广角镜头	
EF 14mm f/2.8L USM	EF 14mm f/2.8L II USM*3
EF 8-15mm f/4L USM Fisheye*3	EF 15mm f/2.8 Fisheye*3
EF 20mm f/2.8 USM	EF 24mm f/1.4L USM
EF 24mm f/1.4L II USM*3	EF 24mm f/2.8
EF 28mm f/1.8 USM	EF 28mm f/2.8
EF 35mm f/1.4L USM	EF 35mm f/2

标准和中远摄镜头	
EF 50mm f/1.2L USM*4	EF 50mm f/1.4 USM
EF 50mm f/1.8	EF 50mm f/1.8 II
EF 85mm f/1.2L USM	EF 85mm f/1.2L II USM*5
EF 85mm f/1.8 USM	EF 100mm f/2 USM

远摄镜头	
EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2.8 (具有柔焦功能)
EF 200mm f/2L IS USM*3	EF 200mm f/2.8L USM
EF 200mm f/2.8L II USM	EF 300mm f/2.8L II IS USM*3
EF 300mm f/2.8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2.8L II IS USM*3	EF 400mm f/2.8L IS USM
EF 400mm f/5.6L USM	EF 400mm f/4 DO IS USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM
EF 800mm f/5.6L IS USM*3	—

变焦镜头	
EF 16-35mm f/2.8L USM	EF 16-35mm f/2.8L II USM*3
EF 17-35mm f/2.8L USM	EF 17-40mm f/4L USM
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 28-70mm f/2.8L USM	EF 28-90mm f/4-5.6 USM
EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	EF 28-90mm f/4-5.6
EF 28-90mm f/4-5.6 II	EF 28-90mm f/4-5.6 III
EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM	EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM
EF 28-105mm f/4-5.6 USM	EF 28-105mm f/4-5.6
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF 28-200mm f/3.5-5.6
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM	EF 55-200mm f/4-5.6 USM
EF 70-200mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/2.8L IS USM
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM*3	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM*4	EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM*3
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM
EF 75-300mm f/4-5.6 II*3	EF 75-300mm f/4-5.6 III*3
EF 75-300mm f/4-5.6 USM	EF 75-300mm f/4-5.6 II USM
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	EF 90-300mm f/4.5-5.6
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM	EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	—

微距镜头	
EF 50mm f/2.5 Compact Macro*3	EF 100mm f/2.8 Macro USM
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM*3	EF 180mm f/3.5L Macro USM
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo*3	—

EF-S 镜头	
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 III*3	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 USM	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II USM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II*3	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS*3
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS*3
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS*3	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II*3

对于使用镜头 *3 *4 *5 和具有以下固件版本的 EOS 5D 或 EOS 30D 的组合拍摄的图像，将不应用像差校正。

* 无法在 EOS 5D 上安装 EF-S 镜头。

*3 具有固件版本 1.1.0 或更早版本的 EOS 5D，具有固件版本 1.0.5 或更早版本的 EOS 30D

*4 具有固件版本 1.1.0 或更早版本的 EOS 5D，具有固件版本 1.0.4 或更早版本的 EOS 30D

*5 具有固件版本 1.0.5 或更早版本的 EOS 5D，具有固件版本 1.0.4 或更早版本的 EOS 30D

- 即使安装有增倍镜，您也可以校正用兼容镜头拍摄的 RAW 图像。
- 还可以校正用装备有 Life Size Converter EF 的 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 拍摄的 RAW 图像。
- 无法对 “兼容相机” 和 “兼容镜头” 中未列出的相机 / 镜头组合所拍摄的图像使用像差校正功能。因此这些相机 / 镜头没有被列出并无法使用。

进行校正

您可以对下列四种像差中的任何一种进行校正，可以一次校正一种，也可以同时校正。

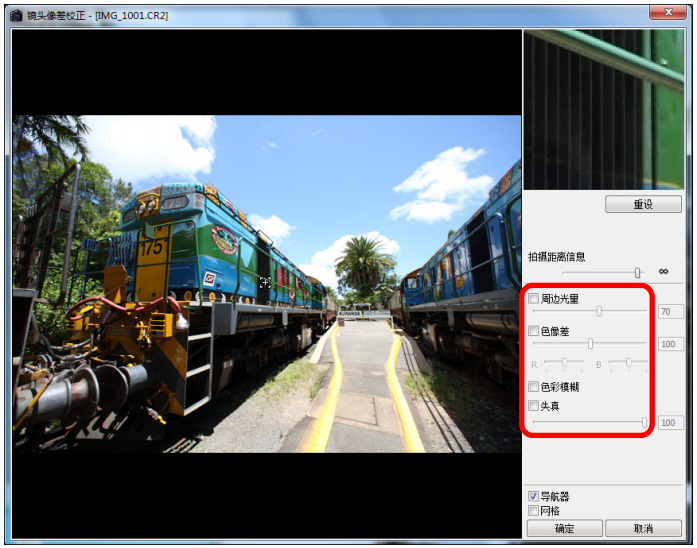
- 周边光量
- 色像差（出现在图像外围的彩色边纹）
- 色彩模糊（某些时候出现在图像的高光区域边缘的蓝色或红色模糊）
- 失真

1 在工具调色板中，选择 [NR/ 镜头 /ALO] 选项卡。

2 单击 [调谐] 按钮。

➜出现 [镜头像差校正] 窗口。

3 为将要进行校正的项目添加复选标记。



➜图像被校正并重新显示。

- 在完整视图中查看周边光量或失真的校正结果。
- 通过单击图像上想要查看的区域来查看色像差和色彩模糊的校正结果。在窗口右上方的放大显示部分 (p.123)，以 200% 显示该区域。
- 可以通过向左移动您想要校正的项目的滑块来减少校正的幅度。
- 您可以分别用 [色像差] 的 [R] 滑块来校正红色色像差或用 [B] 滑块来校正蓝色色像差。
- 要校正用鱼眼镜头（EF 8-15mm f/4L USM Fisheye 或 EF 15mm f/2.8 Fisheye）拍摄的图像的失真像差时，除了通常用于失真校正的 [拍摄设置] 外，还可以从 [效果] 列表框中选择 4 种效果。
  可以用位于 [失真] 下的调节滑块调节效果等级。
  有关各种效果的详细说明，请参阅 “鱼眼镜头的失真像差校正效果”（p.66）。

- 对于用 EF 8-15mm f/4L USM Fisheye 拍摄的图像，从 [效果] 列表框中选择 [侧重线性] 时还会显示精细调节滑块。
  用调节滑块调节失真像差的校正量，然后如果需要进一步调节，用精细调节滑块进行调节。
- 当显示选择增倍镜用列表框时，从列表框中选择拍摄时所安装的增倍镜。

4 单击 [确定] 按钮。

➜ [镜头像差校正] 窗口关闭，校正结果被应用到编辑窗口中的图像上，并且图像被重新显示。

➜ [镜头像差校正] 窗口的设置结果还会被显示在工具调色板中。

➜ 在主窗口中，图像上显示 [ ] 标记以指示镜头像差校正 (p.114)。

鱼眼镜头的失真像差校正效果

- **拍摄设置**
  通过选择该选项，只进行校正光学失真用的失真像差校正。

- **侧重线性**
  这会将图像转换为 “中心投影” 风格图像。一般镜头采用该投影方式。
  与鱼眼镜头不同，中心投影将直线显示为直线。
  通过选择该选项，能够获得视野广阔的全景图像。然而，由于四周被延展，导致分辨率降低。

侧重距离

这会将图像转换为 “等距离投影”风格图像。该投影方式保持距离关系。
等距离投影以相同距离显示从中心到四周的相同距离。
尤其在拍摄天球等天体时，以相等间隔拍摄任何地平线以上的高度（赤纬）。因此该方式被天体摄影（星座图、太阳路径图等）所采用。

侧重外围

这会将图像转换为 “立体投影”风格图像。该投影方式强调外围。
立体投影可以定位球形表面上的位置关系（如要正确显示地图上的东、西、南、北）。因此该方式被世界地图和监控摄像机所采用。
通过选择该选项，外围被延展，可能会导致分辨率降低。

侧重中心

这会将图像转换为 “正交投影”风格图像。使用该投影方式时，更加强调中心。
由于正交投影能够将具有相同亮度的被摄体显示为占据图像中的相同区域，该方式主要被天体亮度分布摄影和强调中心的动物摄影所采用。
通过选择该选项，中心被延展，可能会导致分辨率降低。

虽然选择 [侧重线性]、[侧重距离]、[侧重外围] 或 [侧重中心] 的任何一项都会产生类似各投影方式的效果，但在确切意义上转换并没有精确地应用各投影方式。
因此，应该注意它们不适合于科学研究或其它类似目的。

关于拍摄距离信息滑块

- 当校正用下表中的相机拍摄的 RAW 图像时，如果图像中已保存拍摄距离信息，会根据该拍摄距离信息自动设定滑块。
  然而，如果图像中未保存任何拍摄距离信息，滑块将被自动设定到右端的无限远位置并在滑块的上方出现 [**<!>**]。
  如果图像的拍摄距离不是无限远，则您可以通过一边注视画面一边操作滑块来进行微调。

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 600D
EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 1100D	EOS 1000D	—

- 当校正用下表中的相机拍摄的 RAW 图像时，该项会被自动设定到右端的无限远位置。如果拍摄距离不是无限远，则您可以通过一边注视画面一边操作滑块来进行微调。

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D DIGITAL	—

- 对于用装备有 Life Size Converter EF 的 MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo 或 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 拍摄的 RAW 图像，滑块指示变成 [放大倍数]。
- [拍摄距离信息] 滑块被应用到所有带有复选标记的校正项目。

同时校正多幅图像

在主窗口中选择多个要进行校正的图像。通过单击工具条中的 [工具调色板] 按钮 (p.112) 来显示工具调色板。如果在显示工具调色板时执行校正步骤 (p.65)，您可以对在主窗口中选择的所有图像应用相同的校正。此外，您可以通过复制已校正图像的配方并将其粘贴到多个图像来应用相同校正 (p.41)。

附加信息

- **校正 [周边光量] 后，图像的外围出现了一些噪点**
  您可以通过使用减噪功能 (p.62) 的照度和 / 或色度减噪功能来减少噪点。然而，如果对在夜晚拍摄或用高 ISO 感光度拍摄的图像应用大量 [周边光量] 校正，可能无法降低噪点。
- **校正 [失真] 后，图像的分辨率显得较低**
  您可以通过使用锐度调节功能 (p.31) 来应用更多锐度，使图像接近于校正前的图像。
- **校正 [色彩模糊] 后，图像的色彩变弱**
  您可以通过调节色调 (p.29) 和 / 或颜色饱和度 (p.96) 以使色彩变深，使图像接近于校正前的图像。
- **无法检测到 [色彩模糊] 校正的结果**
  [色彩模糊] 校正对校正出现在图像高光区域边缘的蓝色或红色模糊有效。如果条件不相符，则无法进行校正。

当进行 [失真] 校正时，图像的外围可能会被截去边缘。

对于 [镜头像差校正] 窗口功能的列表，参阅 p.123。

执行自动除尘处理

在能添加除尘数据的相机拍摄的过程中，除尘数据会被添加到图像中，可以使用该数据自动除去尘点。

兼容相机

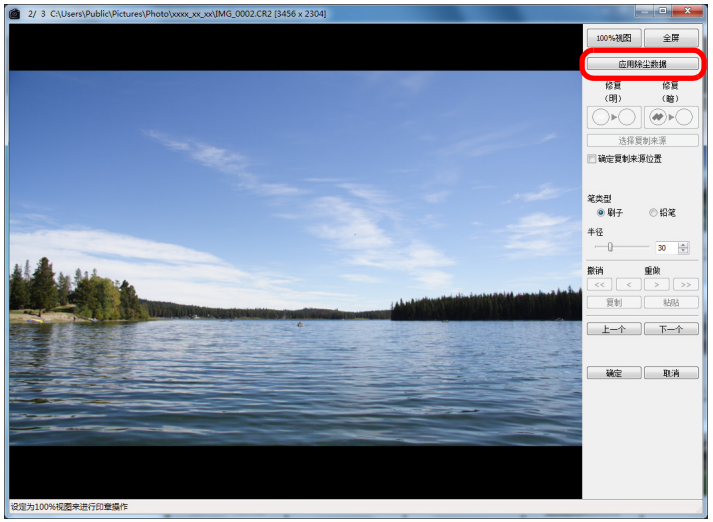
EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 600D
EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D	EOS 1000D

1 **在主窗口中，选择一个带有除尘数据的图像。**

2 **单击 [印章] 按钮。**

➜出现复制印章窗口。

3 **当屏幕刷新重新显示图像后，单击 [应用除尘数据] 按钮。**



➜通过一次操作除去尘点。

4 **单击 [确定] 按钮返回主窗口。**

➜[ ] 标记 (p.114) 显示在除尘后的图像上。

附加信息

- **可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态**
  经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行 “重新编辑图像” (p.43) 步骤，将其恢复为原始图像。
- **在复制印章窗口中查看除尘**
  在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- **打印除尘后的图像**
  您可以在 DPP 中将图像作为除尘后的图像打印。
- **无法单击 [应用除尘数据] 按钮**
  即使在相机中为图像添加了除尘数据，如果图像中不存在要用 DPP 除去的灰尘，[应用除尘数据] 按钮将不工作。
- **要除去无法用自动除尘处理除去的尘点时**
  在自动除尘处理中，除去尘点所依据的是除尘数据中保存的灰尘相关信息。但是，依据灰尘的类型，有时您不能除去尘点。如果发生这种情况，请使用修复功能 (p.71) 或复制印章功能 (p.73) 除去那些尘点。
- **当转换并保存图像时，图像变成除尘后的图像**
  当把除尘后的 RAW 图像转换为 JPEG 或 TIFF 图像并保存时，除尘后的 RAW 图像实际变成除尘后的图像 (p.42)。

复制印章窗口的有用功能

- **查看除尘点**
  在步骤 3 以后，通过按下 <Shift> + <F> 键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。(同时按下 <Shift> + <B> 键返回到上一个尘点。)
- **仅取消指定的除尘点**
  在步骤 3 以后，您可以通过同时按下 <Shift> + <F> 键或 <Shift> + <B> 键来显示除尘点，然后同时按 <Shift> + <Del> 键仅取消显示的除尘点。
- **使用快捷键在全屏显示 / 正常屏幕显示之间切换**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **对其它图像应用除尘结果**
  您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。

有关复制印章窗口功能列表的信息，请参考 p.124。

主窗口中的自动除尘处理

在主窗口中，对于带有除尘数据的多个图像，您也可以自动除去尘点。

选择多个带有除尘数据的图像，然后选择 [调节] 菜单 ▸ [应用除尘数据]。

➜通过一次操作在所有选中的图像中除去尘点。

手动除尘（修复功能）

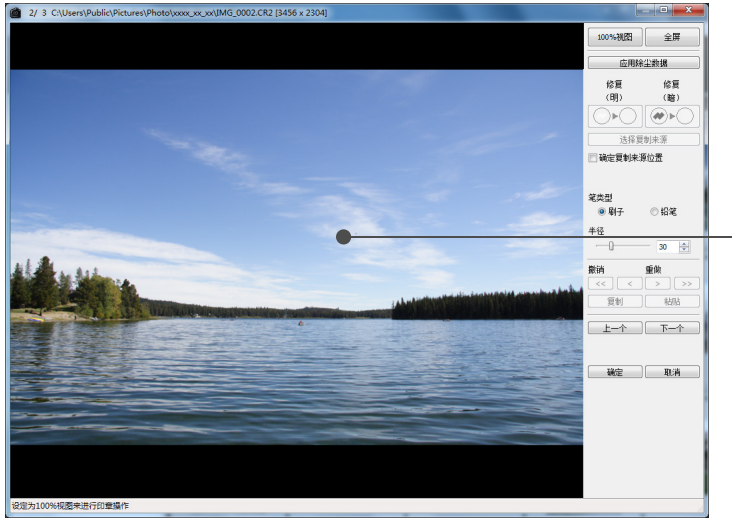
您可以通过逐个选择尘点来除去图像上的尘点。

1 **在主窗口中选择您想要除尘的图像。**

2 **单击 [印章] 按钮。**

➜出现复制印章窗口。

3 **当屏幕刷新重新显示图像后，双击要除尘的点。**



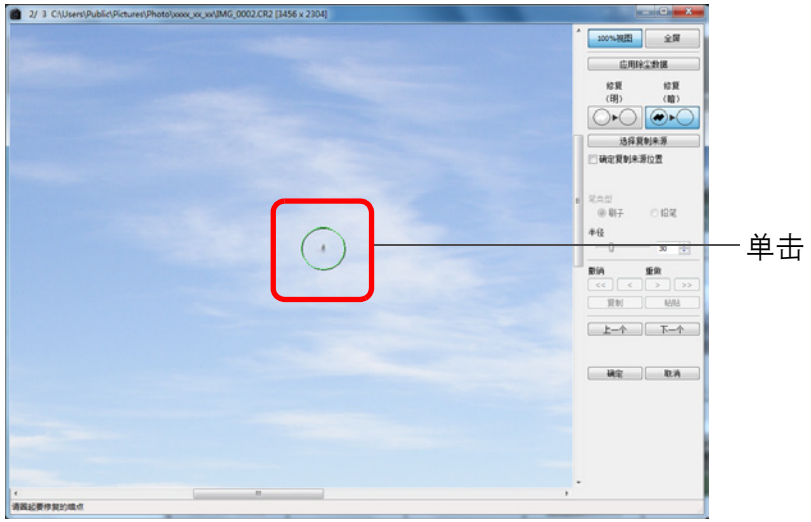
➜显示更改为 100% 视图。

- 显示位置可以通过拖动进行更改。

4 **单击与要除去的尘点相匹配的按钮。**

- 如果尘点是暗色的，单击 [ ] 按钮，如果尘点是亮色的，单击 [ ] 按钮。
- 当将鼠标指针在图像上移动时，除尘范围显示为 [○]。

5 **将要除去的尘点放在 [○] 内部，然后单击。**



➜[○] 内部的尘点被除去。

- 单击图像的另一部分继续除去图像上的尘点。
- 如果要除去图像另一部分上的尘点，或者单击鼠标右键，或者再次单击步骤 4 中的按钮来取消除尘处理，然后从步骤 3 再次执行操作。
- 当尘点无法被除去时，会显示 [⃠]。

6 **单击 [确定] 按钮返回主窗口。**

➜[ ] 标记 (p.114) 显示在除尘后的图像上。

附加信息

- **当尘点没有被完全除去时，点击数次**
  在执行步骤 5 之后不想要的尘点仍然没有被除去时，可能需要点击数次后尘点才会被完全除去。
- **使用修复功能主要可以除去尘点**
  尘点可以通过使用修复功能除去。您可能无法除去尘线。这种情况下，请使用复制印章功能 (p.73)。
- **可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态**
  经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行 “重新编辑图像” (p.43) 步骤，将其恢复为原始图像。
- **在复制印章窗口中查看除尘**
  在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- **打印除尘后的图像**
  您可以在 DPP 中将图像作为除尘后的图像打印。
- **当转换并保存图像时，图像变成除尘后的图像**
  当把除尘后的 RAW 图像转换为 JPEG 或 TIFF 图像并保存时，除尘后的 RAW 图像实际变成除尘后的图像 (p.42)。

复制印章窗口的有用功能

- **查看除尘点**
  在步骤 5 以后，通过按下 <Shift> + <F> 键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。(同时按下 <Shift> + <B> 键返回到上一个尘点。)
- **仅取消指定的除尘点**
  在步骤 5 以后，您可以通过同时按下 <Shift> + <F> 键或 <Shift> + <B> 键来显示除尘点，然后同时按 <Shift> + <Del> 键仅取消显示的除尘点。
- **使用快捷键在全屏显示 / 正常屏幕显示之间切换**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **对其它图像应用除尘结果**
  您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。
  要将除尘结果应用到多个不同图像的相同位置时，可以用以下方法高效率地清除尘点：在主窗口中在按住 <Ctrl> 键的同时单击图像，或单击第一个图像后在按住 <Shift> 键的同时单击最后一个图像来选择多个图像，然后显示复制印章窗口。

对于以 ISO 感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在复制印章窗口中观看尘点，因此不建议使用该功能。

有关复制印章窗口功能列表的信息，请参考 p.124。

删除图像中不想要的部分（复制印章功能）

您可以纠正图像，方法是复制图像的一部分，然后将其粘贴到不想要的图像部分上。

1 **按照 “手动除尘（修复功能）”(p.71) 中的步骤 1 到 3 进行操作。**

2 **指定要被复制的部分。**

- 在按住 <Alt> 键的同时单击要作为复制来源的图像部分。
- 如果要更改作为复制来源的图像部分，请再次执行上面的操作。
- 如果要固定复制来源的位置，请勾选 [确定复制来源位置]。

3 **纠正图像。**

- 单击或拖动您想要纠正的图像部分。窗口中的 [+] 指示复制来源，[O] 指示复制目的地。

➜复制的图像被粘贴到拖放的位置。

- 对于 [笔类型]，可以从 [刷子]（粘贴的图像边框模拟刷子）和 [铅笔]（粘贴的图像边框尖锐）中进行选择。

4 **单击 [确定] 按钮返回主窗口。**

➜纠正后的图像上会显示 [ ] 标记 (p.114)。

将 RAW 图像传送到 Photoshop

RAW 图像可以被转换为 TIFF 图像（16 位），并传送到 Photoshop。

选择 [工具] 菜单 ▶ [传送至 Photoshop]。

➜Photoshop 启动，然后显示被传送的图像。

? 一次只能传送一个图像

一次只能传送一个图像。如果要一次传送多个图像，请参考 p.89。

- Photoshop 的兼容版本是 7.0 或更高版本。
- 被传送的图像自动被转换成 TIFF 图像（16 位），并添加 ICC 配置文件 (p.127)。ICC 配置文件包含 [参数设置] (p.82) 的相关信息，或者如下所述的每个图像的工作色彩空间设置，从而使正确的色彩信息被传递到 Photoshop。
- 当退出 Photoshop 时，只保留原始 RAW 图像，传输的图像会消失。十分建议您在 Photoshop 中将传输的图像作为单独的图像保存。

设定工作色彩空间

可以为每个图像设定与默认设置 (p.82) 不同的工作色彩空间 (p.128)。

选择 [调节] 菜单 ▶ [工作色彩空间] ▶ 要设定的色彩空间。

? 即使默认设置被改变，单独设置的色彩空间也不会更改

如果您为一个图像设定与默认设置不同的色彩空间，并且更改默认色彩空间设置 (p.82)，此默认设置不会被应用，单独设置的色彩空间将被保留。

可以根据需要任意次数地随意更改 RAW 图像的色彩空间

因为只有图像处理条件信息改变，可以在任何时间随意更改 RAW 图像的色彩空间。

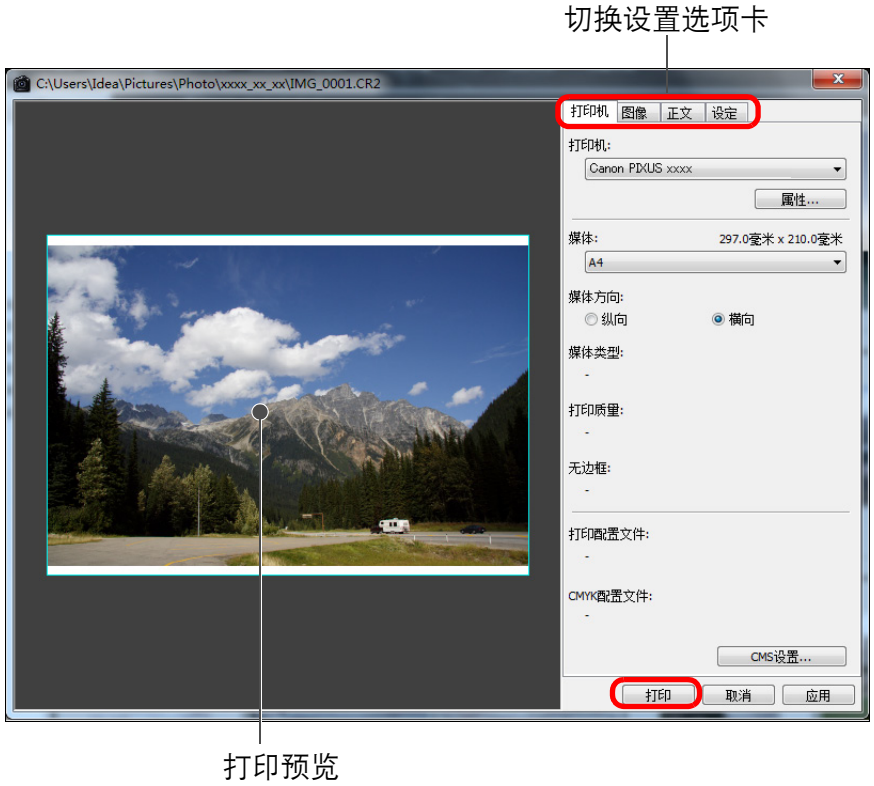
带有拍摄信息打印

您可以随意调整图像在纸张上的布局，并且打印带有标题和拍摄信息等的图像。

1 **选择一个要打印的图像。**

2 **选择 [文件] 菜单 ▶ [使用详细设置进行打印]。**

3 **指定打印的必要设置，然后单击 [打印] 按钮。**



- 可以通过拖动来移动图像。
- 拖动图像的四个角来更改尺寸。
- 对于拍摄信息，单击 [正文] 选项卡上的 [ ]，然后选择显示在窗口中的必要项目。

要保留设置时

当单击了 [应用] 按钮时，步骤 3 中各个选项卡的设置会被存储（[正文] 选项卡的内容除外）。可以在打印时将该设置应用到其它图像上。

- 您可以设定打印机配置文件 (p.82)。
- 如果设定了 CMYK 模拟，图像以设定的色彩打印 (p.82)。

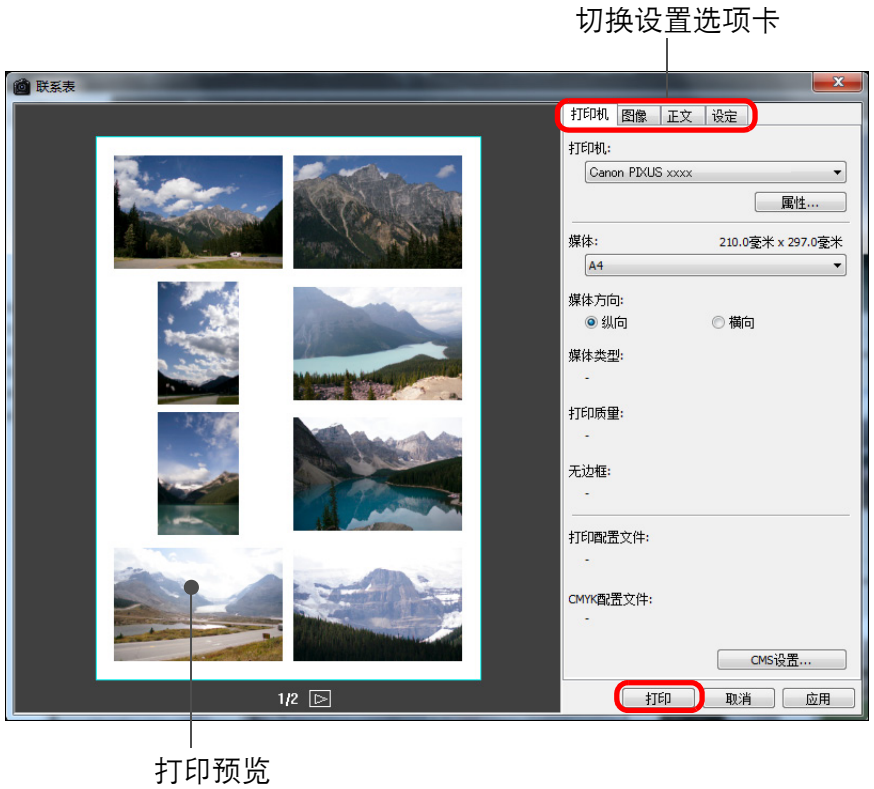
打印缩略图列表（联系表打印）

您可以在一张纸上分行打印多个图像。

1 **选择缩略图列表中要打印的图像。**

2 **选择 [文件] 菜单 ▶ [联系表打印]。**

3 **指定打印的必要设置，然后单击 [打印] 按钮。**



要保留设置时

当单击了 [应用] 按钮时，步骤 3 中各个选项卡的设置会被存储（[正文] 选项卡的内容除外）。可以在打印时将该设置应用到其它图像上。

- 您可以设定打印机配置文件 (p.82)。
- 如果设定了 CMYK 模拟，图像以设定的色彩打印 (p.82)。

在高端佳能打印机上打印 RAW 图像

使用高端佳能喷墨打印机进行打印

对于与 Easy-PhotoPrint Pro 打印软件兼容的高端佳能喷墨打印机，您可以通过简单操作来使用 DPP 打印，其功能如下：

- 轻松打印 RAW 图像
- 以可信的色彩打印
- 使用 Adobe RGB 等广阔的色彩空间以及高端佳能喷墨打印机广阔的色彩再现范围进行高质量打印

如果要使用 DPP 打印，请首先将 Easy-PhotoPrint Pro version 1.3 或更新版本安装到您的计算机上。

1 **选择 [文件] 菜单 ▶ [插件打印] ▶ [用 Easy-PhotoPrint Pro 打印]。**

➔Easy-PhotoPrint Pro 启动。

2 **匹配屏幕图像色彩并打印结果色彩。**

- 在 [打印质量] 中选择 [用户定义]，单击 [设置] 按钮，然后在出现的窗口中将滑块拖动到右端的 [1]，然后单击 [确定] 按钮关闭窗口。

  接下来，单击 [色彩调节] 按钮显示 [色彩调节] 窗口并显示 [色彩管理] 选项卡。将 [色彩模式] 设定为 [启用 ICC 配置文件]，将 [打印机配置文件] 设定为 [自动]，然后单击 [确定] 按钮关闭 [色彩调节] 窗口。

3 **指定打印的任何其他必要设置，然后打印。**

附加信息

- **一次打印最多 1,000 个图像**

  您一次可以打印最多 1,000 个在 DPP 中选中的图像。当要打印 1,000 个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。

- **DPP 设置的功能中不应用于打印的功能**

  所指定的 CMYK 模拟 (p.82) 不被应用。

- **打印出的图像的颜色与预期的颜色有出入**

  在 Easy-PhotoPrint Pro 窗口中，单击 [色彩调节] 按钮以显示 [色彩管理] 选项卡，将 [渲染方法] 设定为 [可感知](p.128)，然后尝试打印。

使用 Easy-PhotoPrint Pro 进行打印的优点

- **使用可信色彩进行打印**

  当已设定色彩空间时 (p.73, p.82)，色彩空间会被自动从 DPP 传送到 Easy-PhotoPrint Pro，使您能以可信的色彩打印。

- **使用广阔的色彩空间进行打印**

  当设定比 sRGB（例如 Adobe RGB）更广阔的色彩空间设置 (p.73，p.82) 时，打印图像时使用更广的色阶，这比色彩空间设置是 sRGB 的图像使用的色阶更广，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

使用大幅面佳能打印机打印

您可以通过 DPP 使用 DPP 兼容的佳能大幅面 imagePROGRAF 打印机打印。如果要用 DPP 打印，请首先将 imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional 安装到您的计算机上。

1 **选择 [文件] 菜单 ▶ [插件打印] ▶ 您所使用的打印机用 Plug-In。**

➜Plug-In 启动。

2 **指定照片打印所需要的设置，然后打印。**

附加信息

- **一次只能打印一个图像**
  您一次可以打印一个在 DPP 中选中的图像。当打印多个图像时，请单独打印每个图像。
- **DPP 中设置的功能不应用于打印**
  所指定的输出分辨率 (p.78) 和 CMYK 模拟 (p.82) 不被应用。

使用 imagePROGRAF Print Plug-In 进行打印的优点

- **使用可信色彩进行打印**
  当已设定色彩空间时 (p.73，p.82)，色彩空间会被自动从 DPP 传送到 Plug-In，使您能以可信的色彩打印。
- **使用广阔的色彩空间进行打印**
  当设定比 sRGB（例如 Adobe RGB）更广阔的色彩空间设置 (p.73，p.82) 时，imagePROGRAF 打印机的色彩再现范围被充分利用，打印图像时使用更广的色阶，这比色彩空间设置是 sRGB 的图像使用的色阶更广，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

指定参数设置

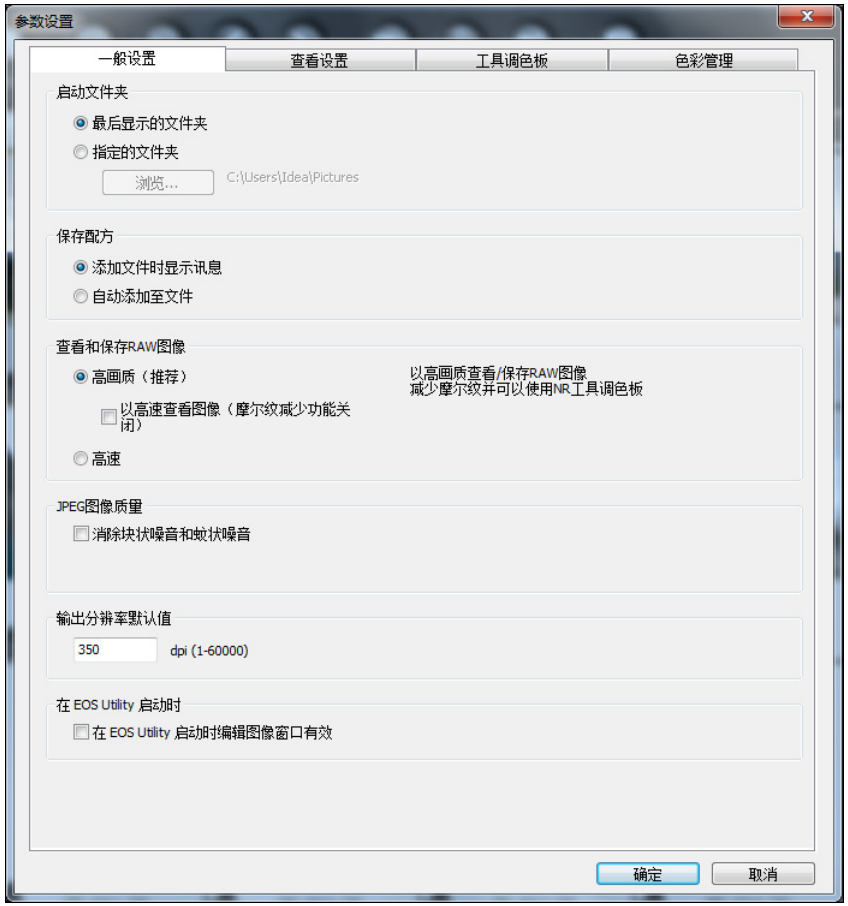
您可以在 [参数设置] 窗口中更改 DPP 的多种功能。检查每个窗口的内容并加以设定。
此外，根据项目的不同，可能会有更详细的说明，请参阅各窗口。

1 **选择 [工具] 菜单 ▶ [参数设置]。**
➔出现 [参数设置] 窗口。

2 **选择选项卡，指定设置，然后单击 [确定] 按钮。**

一般设置

您可以指定 DPP 启动时打开的文件夹，以及显示和保存的 RAW 图像的图像质量等。



查看和保存 RAW 图像

您可以从以下两种类型中选择显示 / 保存 RAW 图像时的图像质量：带假色减少处理和减噪功能 (p.62) 的高画质模式，或不带假色处理和减噪功能的高速模式。

[高画质]

- 自动应用假色减少处理，可以将图像作为假色减少后的高画质图像显示 / 保存。此外，您可以使用减噪功能 (p.62) 减少照度噪点和色度噪点。
- 由于在编辑窗口和编辑图像窗口的 [50% 视图] 或 [适合窗口] 显示中难以看出假色减少处理和减噪功能的效果，请利用 [100% 视图] 或 [200% 视图] 进行查看。
- 建议您通常设定为 [高画质] 以保持图像画质和显示速度之间的平衡。

[高画质] 的 [以高速查看图像（摩尔纹减少功能关闭）]

- 如果您勾选 [以高速查看图像（摩尔纹减少功能关闭）]，当图像显示在编辑窗口或编辑图像窗口中时，假色减少处理不会被应用。然而，您可以使用减噪功能。
- 由于除图像显示之外，设置与 [高画质] 相同，因此当保存图像时，会进行假色减少处理。

[高速]

- 由于假色减少处理不被应用，在编辑窗口或编辑图像窗口中的 RAW 图像的显示速度比 [高画质] 时快，保存 RAW 图像所需的时间更短。
- 您无法使用减噪功能 (p.62)。
- 根据图像的不同，所显示 / 保存的图像中可能存在可察觉的假色或噪点。

对于以 ISO 感光度范围扩展设定拍摄的图像，[高画质] 和 [高速] 之间的图像质量的差异变得显著。若要查看以 ISO 感光度范围扩展拍摄的图像的画质，请务必设定 [高画质] 并在编辑窗口中或编辑图像窗口中查看图像。

JPEG 图像质量

[消除块状噪音和蚊状噪音]

- 您可以通过减少 JPEG 图像特有的噪点来改善 JPEG 图像的质量。当将 RAW 图像转换和保存为 JPEG 图像时 (p.42，p.88)，以及对已用不同名称保存的 JPEG 图像，该设置也有效。

? 噪点减少的改进程度

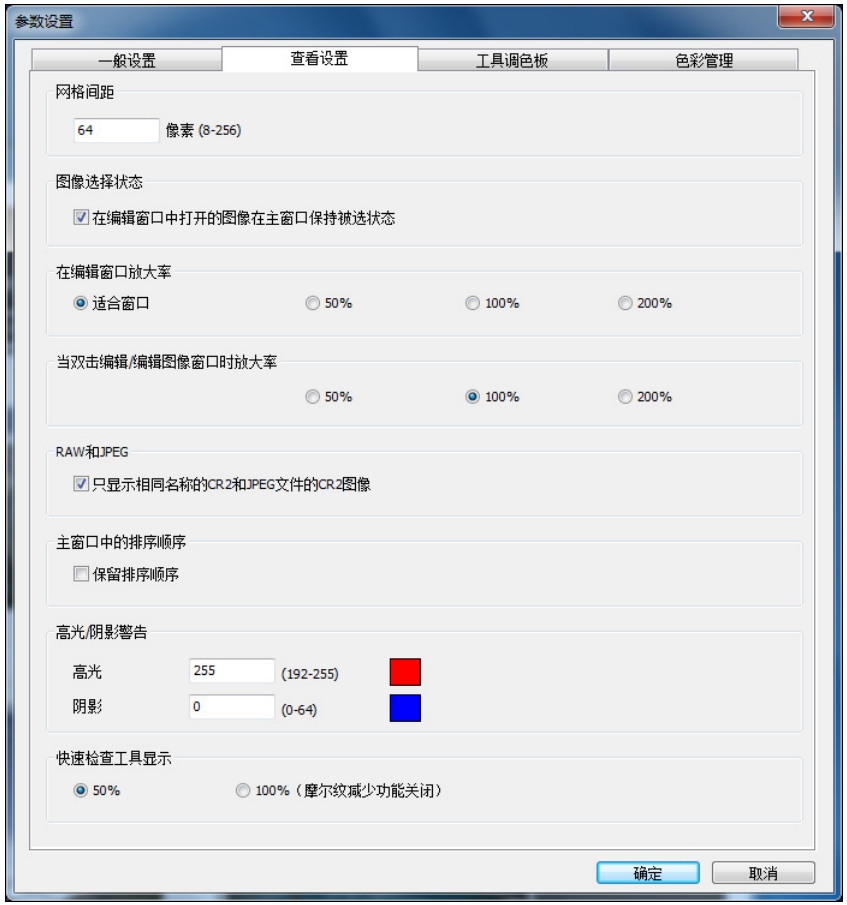
JPEG 图像的压缩率越高，会减少更多噪点。当压缩率低时，噪点减少的效果不明显。

输出分辨率的默认值

您可以设定 RAW 图像转换并保存为 JPEG 或 TIFF 图像时的分辨率 (p.42，p.88)。

查看设置

您可以指定与显示有关的设置。



● 主窗口中的排序顺序

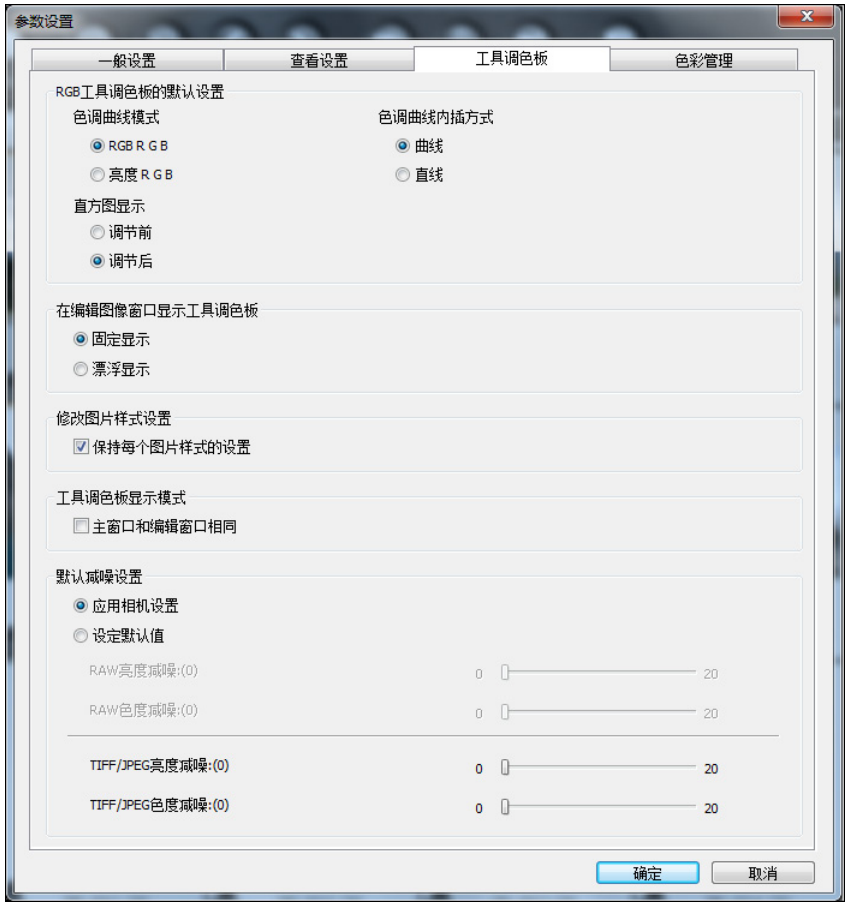
您可以设定维持或不维持已在主窗口中重新排列的图像顺序 (p.21)。
如果勾选复选框，即使您退出 DPP 或在文件夹区域中选择其它文件夹，重新排列的图像顺序也会被维持。
如果解除复选标记，当您退出 DPP 或在文件夹区域中选择其它文件夹时，重新排列的图像顺序不会被维持并会恢复先前的顺序。

● 高光 / 阴影警告

可在图像上以警告指示显示超出设定范围的高光 / 阴影区域 (p.55)。

工具调色板

您可以指定工具调色板的设置。



● RGB 工具调色板的默认设置

到重新打开文件夹为止，您无法应用所更改的设置。

? 变化不会应用到编辑后的图像上

即使默认设置被改变，新的默认设置不会被应用到编辑后的（例如：使用工具调色板调节过、裁剪过、除尘过的）图像上。请分别更改每一个。

● 修改图片样式设置

当您改变图片样式时，可以选择改变或保留 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度]、[非锐化滤镜] 和 [锐度] 设置。

- 如果勾选复选框，当您改变图片样式时，将会改变 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度] 和 [锐度] 设置，使其与相机的预设设置相匹配。
- 如果解除选取标记，即使改变图片样式，仍然会保留 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度] 和 [锐度] 设置。

● 默认减噪设置

您可以预先为减噪等级设定默认设置。

RAW 图像

- 当选择了 [应用相机设置] 时，可以将适合相机设置的减噪等级预先设置为默认值。
- 当选择了 [设定默认值] 时，可以将减噪等级预先设置为喜好的默认设置。

JPEG/TIFF 图像

- 可以预先设定所需的默认减噪等级。

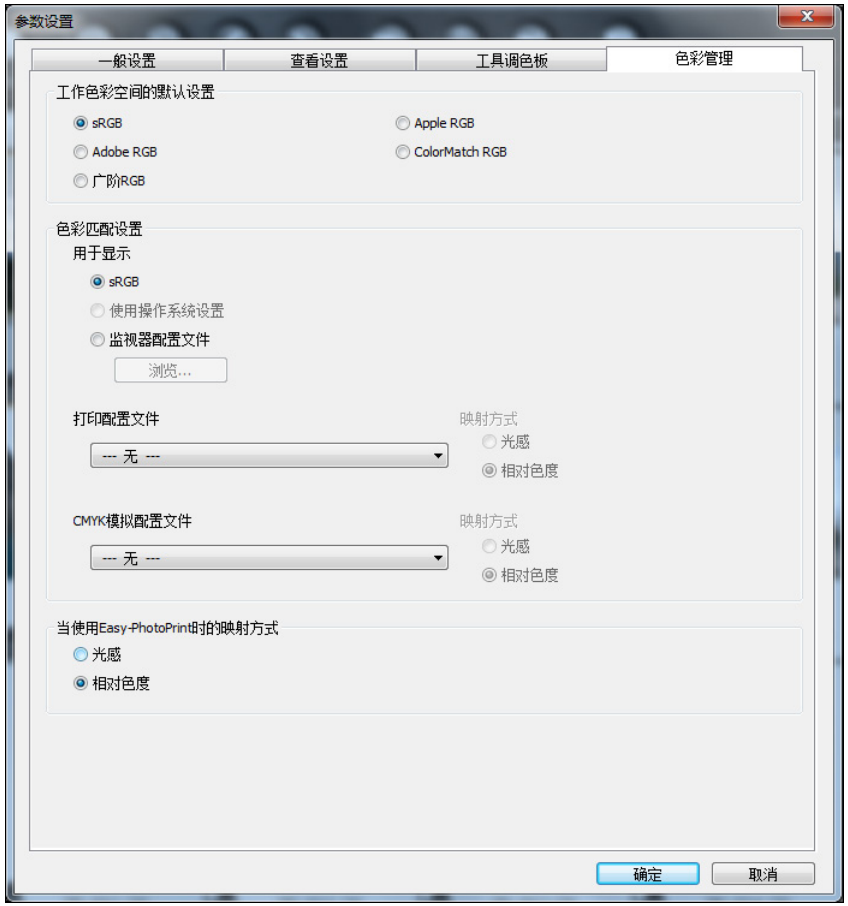
对于没有添加配方的图像，应用在此设定的减噪等级默认设置。然而，如果您想要对已打开的文件夹中的图像应用设置，需要在此进行设定后重新打开该文件夹。对于添加有配方的图像，记录在配方中的噪点等级保持不变，并且在此设定的减噪等级默认设置不被应用。

设定减噪默认设置的优点

当多幅图像出现相同等级的噪点（例如：以高 ISO 感光度拍摄的图像）时，设定正确的默认减噪设置可以让您能够为显示在 DPP 中的所有图像批量应用减噪默认设置（附加有配方的图像除外）。这样就不需要为每一个图像单独应用减噪。并且，由于您始终以相同的条件进行拍摄，当想要为所拍摄的全部图像设定相同的减噪等级时，此设定也很有帮助。

色彩管理

您可以指定与色彩管理有关的设置，例如工作色彩空间的设置、色彩匹配的条件等。



● 工作色彩空间的默认设置

您可以从作为 RAW 图像默认设置应用的五种类型的色彩空间 (p.128) 中进行选择。当 RAW 图像被转换并保存 (p.42，p.88) 或打印 (p.43，p.46，p.49，p.74 至 p.77) 时，所设置的色彩空间将被作为当前色彩空间被应用。

- 如果您更改了设置，然后重新启动 DPP，新的设置将被应用为默认设置色彩空间。
- 您可以检查主窗口 (p.112，p.113)、编辑窗口 (p.115) 或者编辑图像窗口 (p.120) 中图像的色彩空间设置。

? 变化不会应用到编辑后的图像上

即使默认设置被改变，新的默认设置不会被应用到编辑后的（例如：使用工具调色板调节过、裁剪过、除尘过的）图像上。请分别更改每一个。

您可以为每个图像设定一个与默认设置不同的色彩空间 (p.73)。

● 显示设置（监视器的色彩设置）

当您使用的监视器带有配置文件 (p.127) 时，通过设定此配置文件，您能以更加可信的色彩来显示图像。

- 如果选择 [使用操作系统设置]，在 Windows 中设定的色彩配置文件也会被应用到 DPP 中。
  如果您正在使用多台监视器，只有主监视器的配置文件会被应用到 DPP。
- 选择 [监视器配置文件]，单击 [浏览] 按钮，在出现的对话框中，选择您的监视器的配置文件。

使用第三方监视器色彩阅读器创建的精确色彩

如果您使用的配置文件是由第三方监视器色彩阅读器创建的，就可以用更加精确的色彩来显示图像。

● 打印配置文件的设置（打印机的色彩设置）

当您用来打印图像的打印机带有配置文件 (p.127) 时，通过设定此配置文件，您就能打印图像并模拟屏幕上显示的色彩。所设定的配置文件将被应用到所有打印中 (p.49，p.74，p.75) 使用佳能喷墨打印机打印 (p.43，p.46) 或联动打印 (p.76，p.77) 时除外。

不应该使用打印机驱动程序的调节功能

即使您设置了打印机配置文件，如果您使用打印机驱动程序的色彩调节功能，所打印的图像的色彩可能与显示在屏幕上的图像的色彩不同。

使用 EPP EX、EPP 打印和联动打印的自动设置

如果您使用佳能喷墨打印机打印 (p.43，p.46) 或使用联动打印 (p.76，p.77) 即使未执行 [打印配置文件] 设置，也将自动设定配置文件。这使您可以轻松地用可信色彩打印。

● CMYK 模拟配置文件的设置

当在印刷机等的 CMYK 环境中打印时，您可以从四种类型的配置文件 (p.128) 中选择色彩，并在屏幕上执行模拟。

- 当设定了 CMYK 模拟后，[CMYK] 出现 (p.112，p.113，p.115，p.120) 在主窗口、编辑窗口和编辑图像窗口的底部，并可以查看色彩。
- 如果要暂时取消 CMYK 模拟，按下 <Ctrl> + <Y> 键。

● 使用 Easy-PhotoPrint 时的映射方式

您可以为使用 Easy-PhotoPrint 的打印 (p.46) 设定一个映射方式（匹配方法）(p.128)。

- 映射方式通常被设定为 [相对色度]。
- 如果您不满意 [相对色度] 的色彩，可以设定为 [光感]。

4 处理大量 RAW 图像的有用功能

在此说明批量处理大量 RAW 图像的便利功能，以满足拍摄大量 RAW 图像的用户的需要。

使用调节内容（配方）..... 85
将配方保存为文件 86
装入并粘贴配方..... 86
复制配方并应用到其它图像上 86
将白平衡批量应用到多个图像上（个人白平衡）... 87
登记个人白平衡..... 87
应用个人白平衡..... 87
批量保存 JPEG 或 TIFF 图像（批量处理）..... 88
批量传送图像到图像编辑软件 89
批量更改多个图像文件名 90
按照主窗口中的顺序改变图像的文件名 90

使用调节内容（配方）

使用工具调色板调节的所有调节内容（配方）可以被保存为独立的配方文件（扩展名是 “.vrd”），并可以被装入并应用到其它图像上。
当您以相同的拍摄环境拍摄了大量图像时，您可以有效地编辑这些图像，方法是选择并调节一个图像，然后将调节结果批量应用到这些图像上。

使用工具调色板调节的内容可以作为配方文件单独处理（扩展名是 “.vrd”）。

附加信息

- **配方数据包括工具调色板内容**
  配方数据包括用工具调色板（[RAW]、[RGB] 和 [NR/ 镜头 /ALO]）进行的调节。因此，配方数据中不包括诸如裁剪或除尘（复制印章）之类的其它编辑内容。
- **使用 [RAW] 工具调色板调节的配方只能应用于 RAW 图像**
  [RAW] 工具调色板的调节只能应用于 RAW 图像，而不能应用于 JPEG 或 TIFF 图像，即使粘贴也不行。

JPEG 或 TIFF 图像的调节内容可以被保存为配方文件（扩展名是 “.vrd”），并可以按照与 RAW 图像相同的方式，将配方装入并应用到其它图像上 (p.92)。

将配方保存为文件

1 选择一个编辑过的图像，然后选择 [编辑] 菜单 ▶ [将配方保存在文件中]。
➜出现 [将配方保存在文件中] 对话框。

2 选择目标文件夹，输入文件名，然后单击 [保存] 按钮。

? 通过将配方文件粘贴到图像来查看配方文件的内容

当您不知道配方文件的内容时，将配方文件粘贴到图像并在工具调色板中查看设置。当只调节了一小部分设置时，建议您使用描述调节内容的文件名保存或将调节内容作为文本信息单独记录。

装入并粘贴配方

1 选择要应用配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 ▶ [从文件中读取并粘张配方]。
➜出现 [打开] 对话框。

2 选择一个配方，然后单击 [打开] 按钮。
➜配方应用到图像上。

复制配方并应用到其它图像上

您可以复制编辑过图像的配方，然后将其应用到另一个图像。

1 选择要复制配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 ▶ [将配方复制至剪贴板]。
➜配方被复制。

2 选择要应用配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 ▶ [粘贴配方至被选的图像]。
➜配方应用到图像上。

将白平衡批量应用到多个图像上（个人白平衡）

您可以调节在特定拍摄环境中拍摄的 RAW 图像的白平衡，并且将其作为个人白平衡登记。然后，您可以通过将此个人白平衡批量应用到在相同拍摄环境中拍摄的大量 RAW 图像上，进行高效率的白平衡调节。

登记个人白平衡

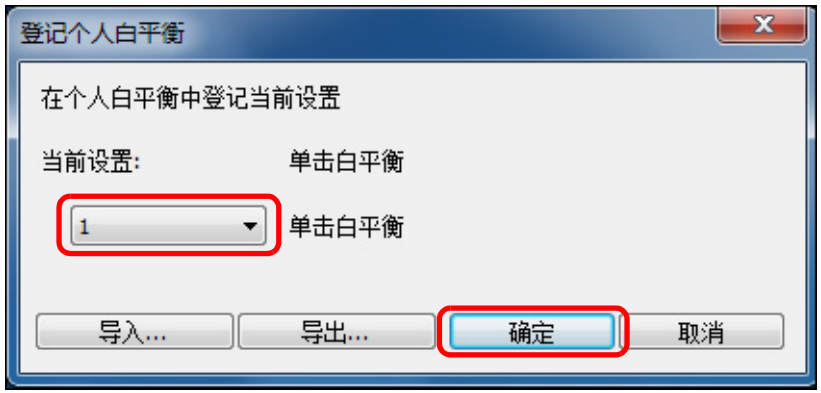
1 **调节白平衡** (p.27，p.28，p.56)。

- 要调节白平衡时，从 [白平衡调节] 列表框 (p.27) 中选择 [拍摄设置] 以外的设置。如果选择 [拍摄设置]，则无法注册所进行的调节。

2 **在 [RAW] 工具调色板中，单击 [记录] 按钮。**

→出现 [登记个人白平衡] 对话框。

3 **从列表中选择要登记的按钮编号，然后单击 [确定] 按钮。**



? 要在另一台计算机上使用登记的个人白平衡时

1 在步骤 3 中，单击 [导出] 按钮作为文件记录。
2 将文件复制到另一台计算机。
3 在另一台计算机的 DPP 中，显示步骤 3 的窗口。
4 单击 [导入] 按钮，并在显示的窗口中选择复制的文件。

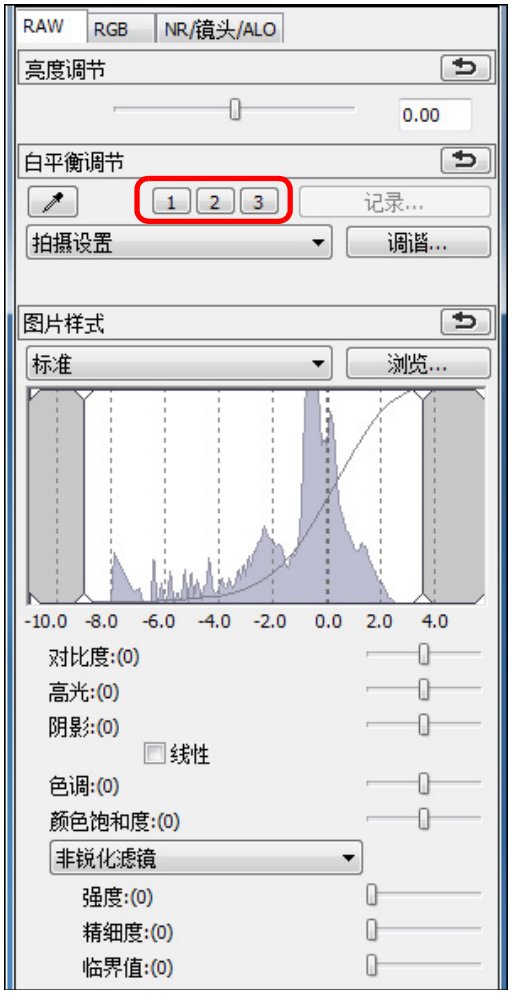
应用个人白平衡

1 **在主窗口中，选择要应用白平衡的图像。**

2 **单击工具条上的 [工具调色板] 按钮。**

→出现工具调色板。

3 **单击要应用的个人白平衡编号按钮。**



→个人白平衡应用到所有选中的图像上。

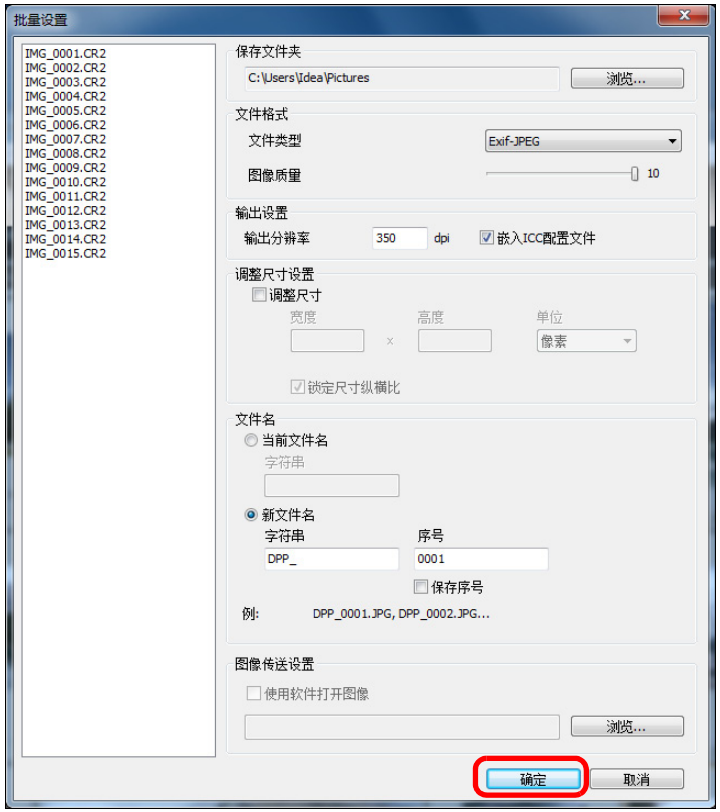
批量保存 JPEG 或 TIFF 图像（批量处理）

您可以将编辑后的 RAW 图像批量转换并保存为十分通用的 JPEG 或 TIFF 图像。
图像被保存为单独的图像，因此 RAW 图像保持不变。

1 在主窗口中，选择要转换的多个图像。

2 单击工具条上的 [批量处理] 按钮 (p.112)。
➜出现 [批量设置] 窗口。

3 指定需要的设置，然后单击 [确定] 按钮。



➜出现批量处理对话框，然后保存开始。
➜当所有图像都被保存后，在批量处理对话框中出现 [退出] 按钮。

4 在处理对话框上，单击 [退出] 按钮。

? 无法执行 [保存]

在 [批量设置] 窗口中，您不能对编辑过的 RAW 图像执行 [保存] 或 [另存为] (p.41，p.107)。

若要保存当前使用版本的显像 / 编辑结果

DPP 的 RAW 图像显像处理加工技术得到不断的改善，因此您可以更加恰当地执行最新的图像处理。
这意味着在不同的 DPP 版本之间，即使处理相同的 RAW 图像数据，处理结果也可能略微不同，或者用附加的配方对 RAW 图像数据进行的显著编辑的结果可能不同。
当您想要以原样保存当前使用版本的显像或编辑结果，建议您将图像转换并保存为 JPEG 图像或 TIFF 图像。

巧妙的批量保存

- **在执行保存期间，您可以在其它窗口中继续工作**
  因为保存功能是在后台单独执行的，所以在保存处理过程中，您可以继续在其它窗口中进行操作，比如主窗口或编辑窗口。
- **要转换并保存所有图像时，不在主窗口中选择图像**
  如果您不执行步骤 1 的操作，并在主窗口中没有选择任何图像时执行步骤 2 的操作，则主窗口中显示的所有图像都会被转换和保存。

如果出现 [内存不足。] 信息，说明同时选择了太多图像。减少选取的图像数目。

- 如果您在 [文件名] 中选择了 [新文件名]，则需要设定 [序号]。
- 通过使用本页上说明的方法进行保存操作，裁剪过的图像 (p.38，p.100) 或除尘过的图像 (p.69 至 p.73，p.103 至 p.107) 会实际变成裁剪后的图像或除尘后的图像。
- 有关 [批量设置] 窗口功能列表的信息，请参考 p.125。

批量传送图像到图像编辑软件

您可以传送多个图像到图像编辑软件。与 [将 RAW 图像传送到 Photoshop] (p.73) 不同，传输首先经过转换并保存为单独图像的图像，这样退出目的软件后，传输的图像也不会消失。在此使用 Adobe Photoshop CS 软件作为范例。

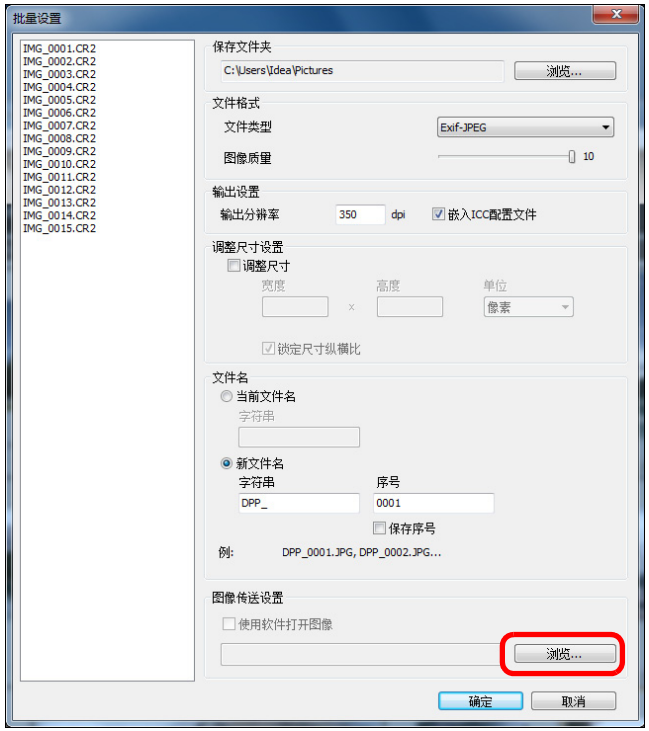
1 **在主窗口中，选择要传送的多个图像。**

2 **单击工具条上的 [批量处理] 按钮** (p.112)。

➜出现 [批量设置] 窗口。

3 **设定传送需要的设置（例如文件格式）。**

4 **单击 [浏览] 按钮。**



➜出现 [打开] 对话框。

5 **选择 Photoshop CS。**

● 在 [打开] 对话框中，选择 Photoshop CS 文件或快捷图标，然后单击 [打开] 按钮。

➜[打开]对话框关闭，[批量设置]窗口中的[图像传送设置]被设定为 Photoshop CS。

6 **勾选 [使用软件打开图像]。**

7 **单击 [确定] 按钮。**

➜出现处理对话框，然后批量传送开始。

➜当第一个图像被传送后，Photoshop CS 启动，然后传送后的图像按照传送顺序显示。

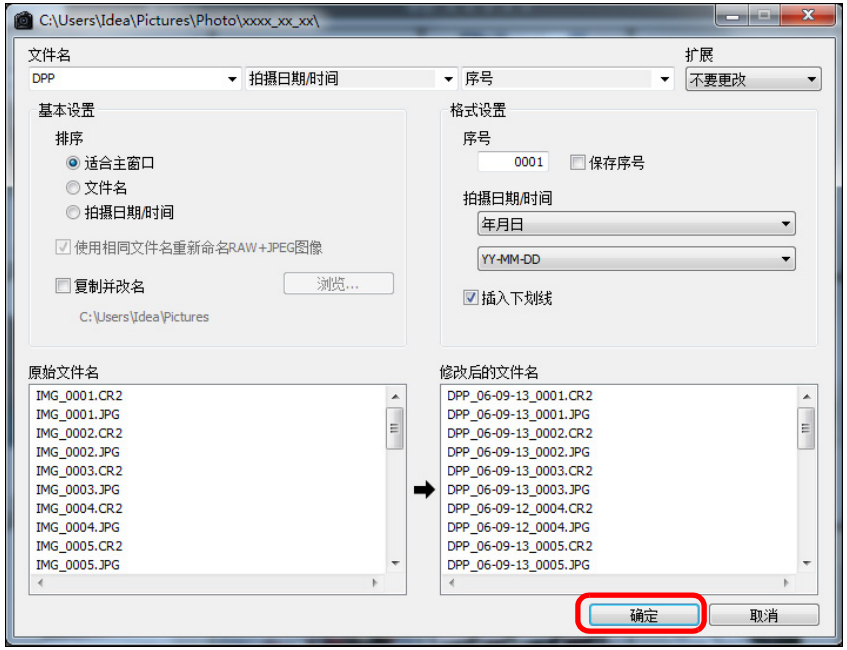
如果出现 [内存不足。] 信息，说明同时选择了太多图像。减少选取的图像数目。

批量更改多个图像文件名

1 在主窗口中，选择要更改文件名的多个图像。

2 选择 [工具] 菜单 ▶ [启动与改名工具]。
➔出现更名窗口。

3 指定需要的设置 (p.126)，然后单击 [确定] 按钮。



➔处理开始，然后文件名被更改。

? 当文件名重复时，不能进行更改

如果 [修改后的文件名] 中出现红色的文件名，则此文件名重复。即使一个文件名重复，也不能进行更改。请更改设置以避免文件名重复。

无法在 DPP 中更改动态文件的名称。

- 您无法从 [收藏] 窗口 (p.36，p.113) 启动改名工具。
- 有关更名窗口功能列表的信息，请参考 p.126。

按照主窗口中的顺序改变图像的文件名

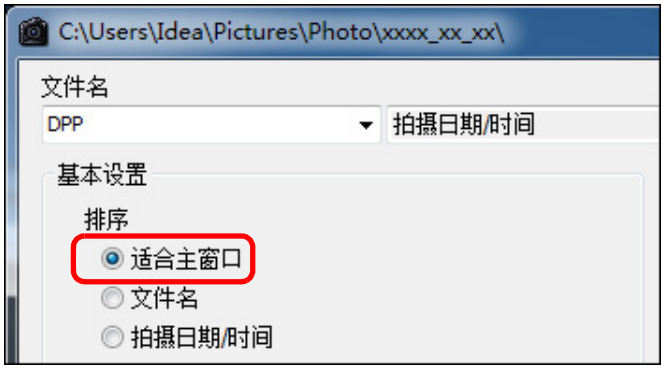
在主窗口中改变图像的顺序时，您可以按照图像被重排列的顺序，以一次性操作改变图像的文件名。

1 改变主窗口中的图像的顺序。

2 在主窗口中，选择要更改文件名的多个图像。

3 选择 [工具] 菜单 ▶ [启动与改名工具]。

4 选择 [适合主窗口]。

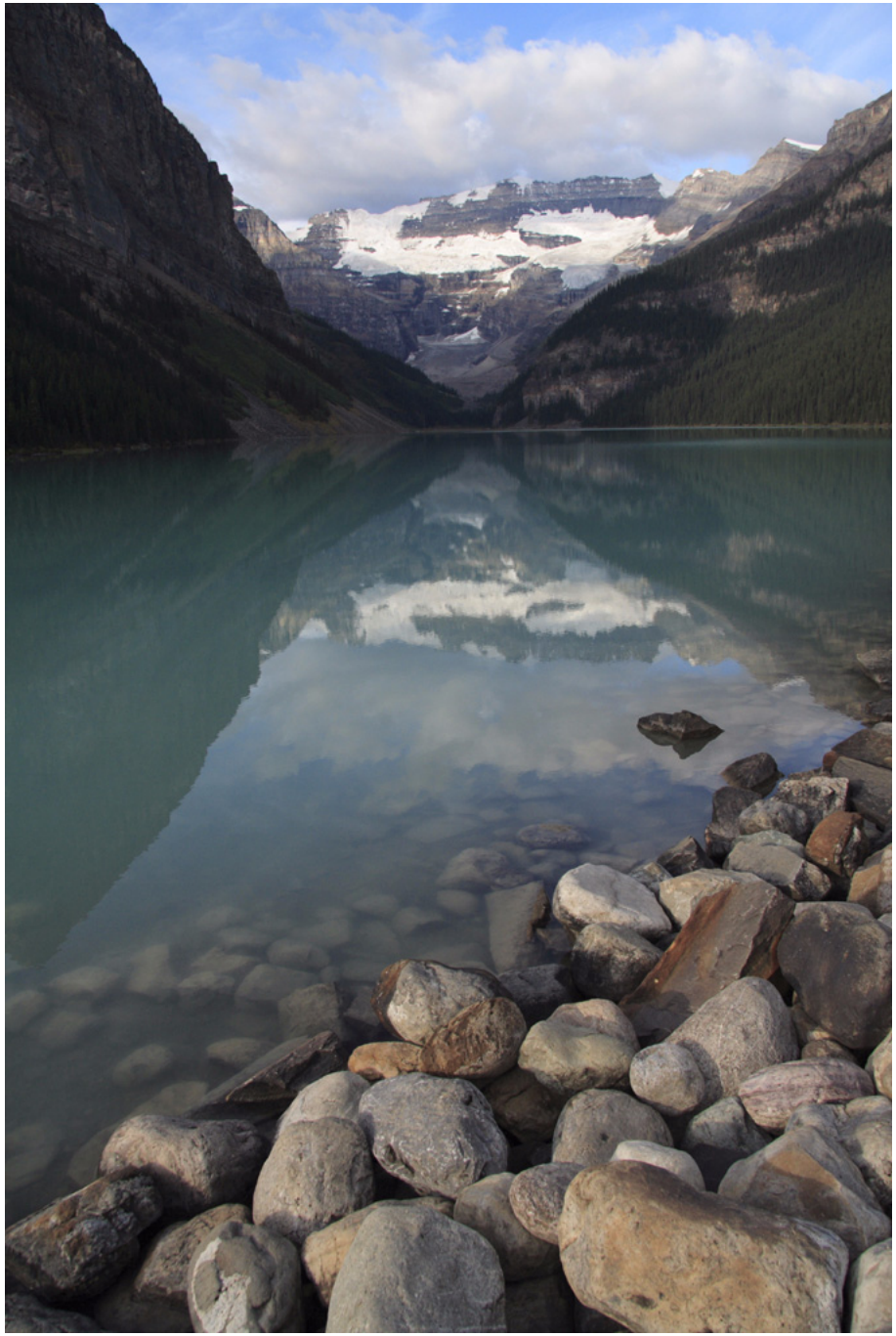


5 指定需要的设置 (p.126)。
- 要复制图像时，勾选 [复制并改名]。

6 单击 [确定] 按钮。
➔文件名被改变，并维持主窗口中的顺序。

如果出现 [内存不足。] 信息，说明同时选择了太多图像。减少选取的图像数目。

5 编辑 JPEG 和 TIFF 图像



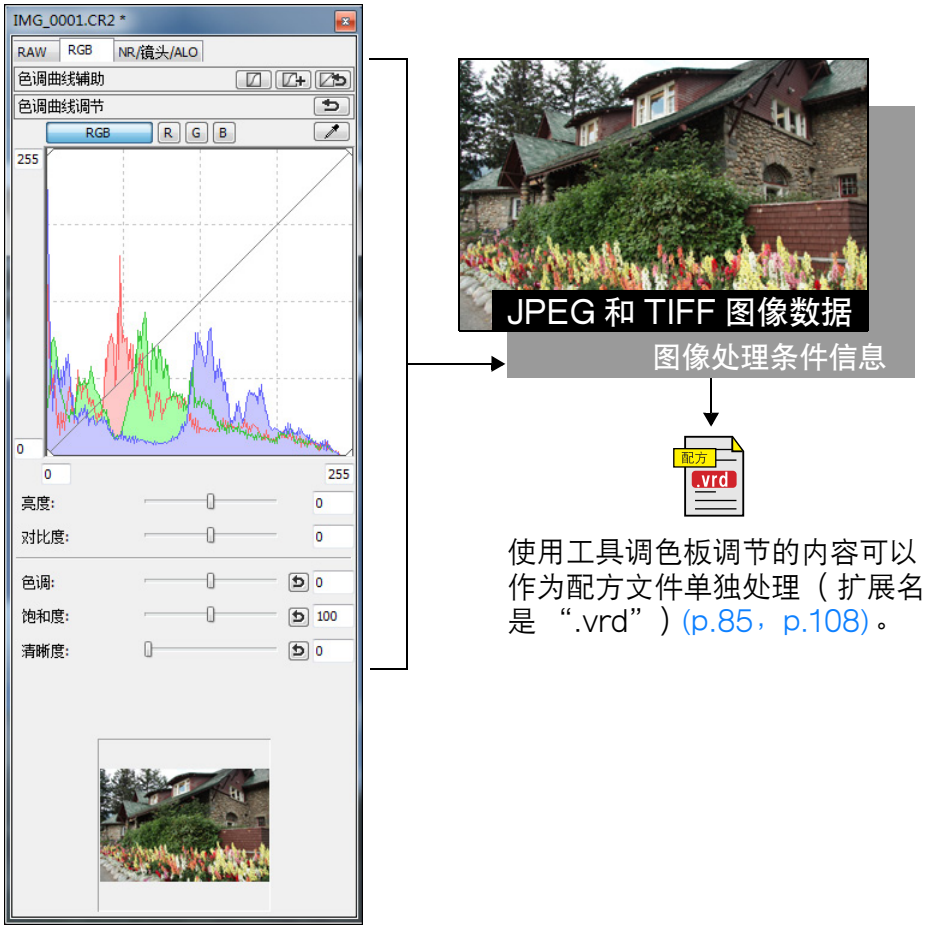
DPP 软件的主要功能是高级 RAW 图像编辑，但是它也具有 JPEG 和 TIFF 图像编辑功能。在此说明 JPEG 和 TIFF 图像的编辑和保存。

编辑 JPEG 和 TIFF 图像 92
关于 RGB 工具调色板 92
自动调节亮度和色彩（色调曲线辅助）..... 93
调节亮度和对比度 94
使用单击白平衡调节色调 95
调节色调、饱和度和锐度 96
色调曲线调节 97
调节动态范围 98
减少噪点 99
裁剪和调整图像角度 100
执行自动除尘处理 103
兼容相机 103
主窗口中的自动除尘处理 104
手动除尘（修复功能）..... 105
删除图像中不想要的部分（复制印章功能）..... 107
保存编辑结果 107
将编辑内容保存到图像中 107
作为单独的图像保存 108
对其它图像应用编辑内容 108
打印 108
重新编辑图像 108

编辑 JPEG 和 TIFF 图像

通过 DPP，您可以使用 [RGB] 和 [NR/ 镜头 /ALO] 工具调色板，以与调节 RAW 图像相同的方式来调节 JPEG 和 TIFF 图像。

因为使用工具调色板进行的调节（配方）只更改图像处理条件，所以“原始图像数据本身”保持不变。因此编辑不会带来图像失真，您可以任意次数地重新调节图像。



使用工具调色板调节的内容可以作为配方文件单独处理（扩展名是 “.vrd”）(p.85，p.108)。

在 DPP 中，使用工具调色板进行的所有调节（图像处理条件信息）都可以作为称为 “配方” (p.107) 的数据保存在图像中，或可以作为单独的配方文件（扩展名 “.vrd”）保存、下载和应用到其它图像 (p.85，p.108)。

关于 RGB 工具调色板

使用 [RGB] 工具调色板中的功能，您可以调节 JPEG 和 TIFF 图像，这与通常的图像编辑软件的功能一样。

然而，由于 [RGB] 工具调色板中的调节功能的调节幅度比 [RAW] 工具调色板更广阔，如果您的调节幅度太大，图像色彩可能会饱和或图像质量可能会失真。因此，小心不要过度地调节您的图像。

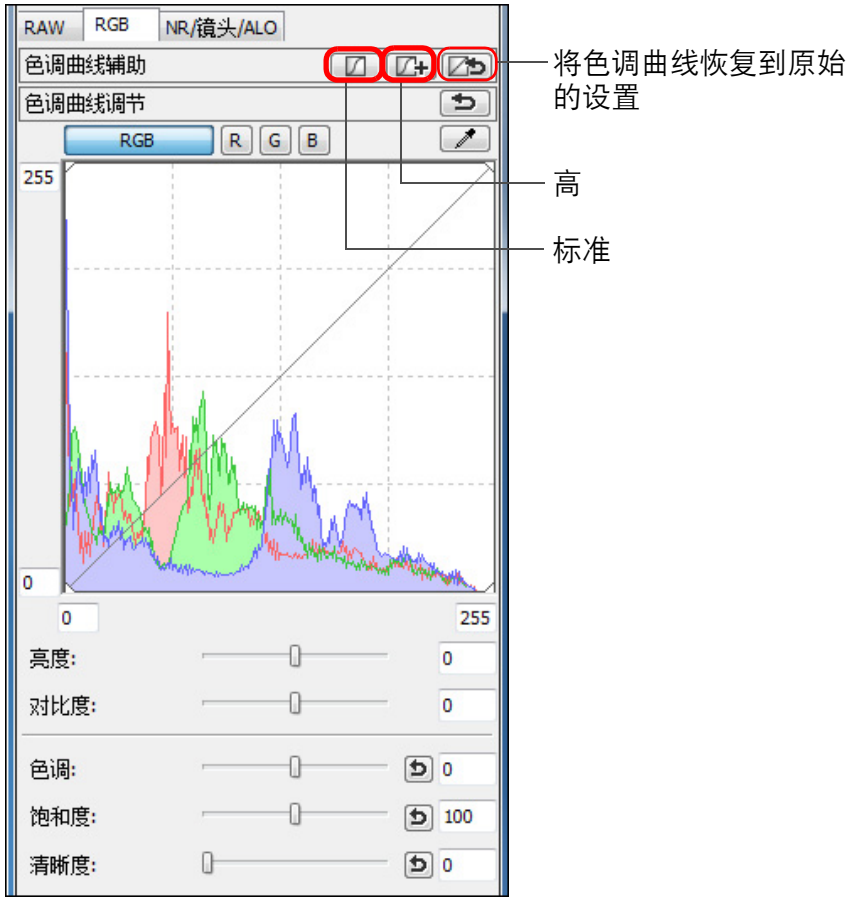
您可以使用 [RGB] 工具调色板中的功能调节 RAW 图像。然而，对于色调曲线调节 (p.97) 和自动调节 (p.93) 以外的功能，建议您使用 [RAW] 工具调色板中的相同功能调节 RAW 图像。

自动调节亮度和色彩（色调曲线辅助）

为使图像成为一个理想的标准图像，自动调节图像色调曲线 (p.127)。您可以从 “标准”和 “高”之中选择自动调节的程度。

单击想要的自动调节按钮。

- **标准**：标准自动调节。适合大多数的图像。
- **高**：　当使用标准自动调节获得的效果不强时使用此项。



➜色调曲线随着调节而改变。

不适合于自动调节（色调曲线辅助）的图像

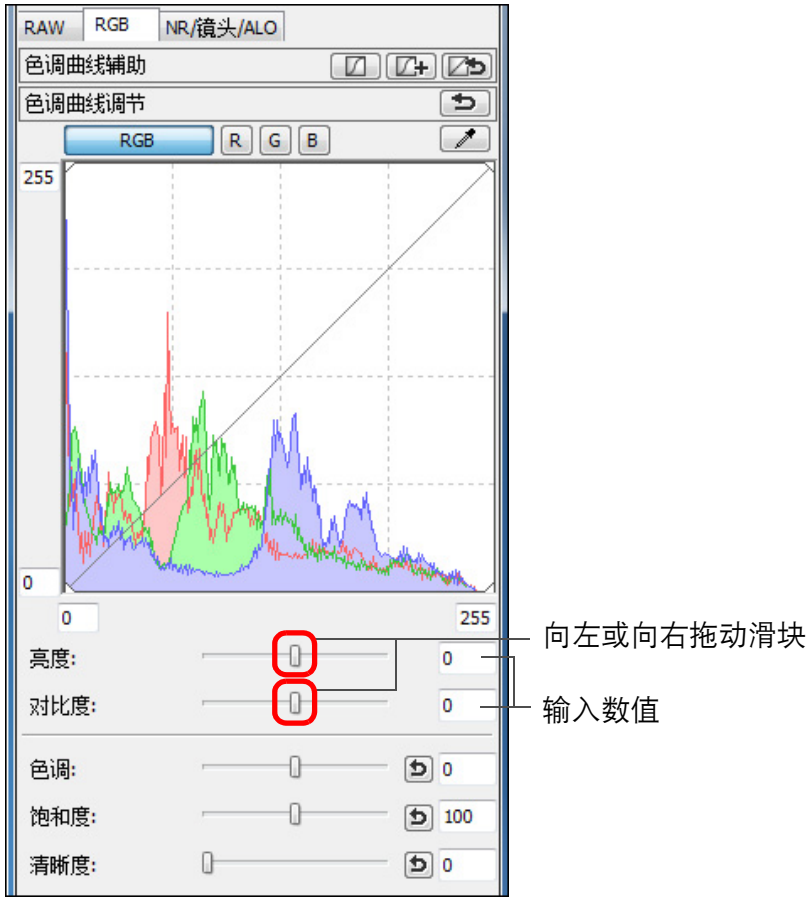
对于下面的图像而言，自动调节（色调曲线辅助）的结果可能与预期的结果有出入。

- 正确曝光拍摄的图像
- 亮度不平衡的图像
- 过于暗淡的图像
- 背光极强的图像

如果您单击 [ ] 按钮，色调曲线以及 [色调] 和 [饱和度] 恢复到默认设置。当单独调节 [色调] 和 [饱和度] 时 (p.96)，请加以小心。

调节亮度和对比度

可以调节图像的亮度和对比度。



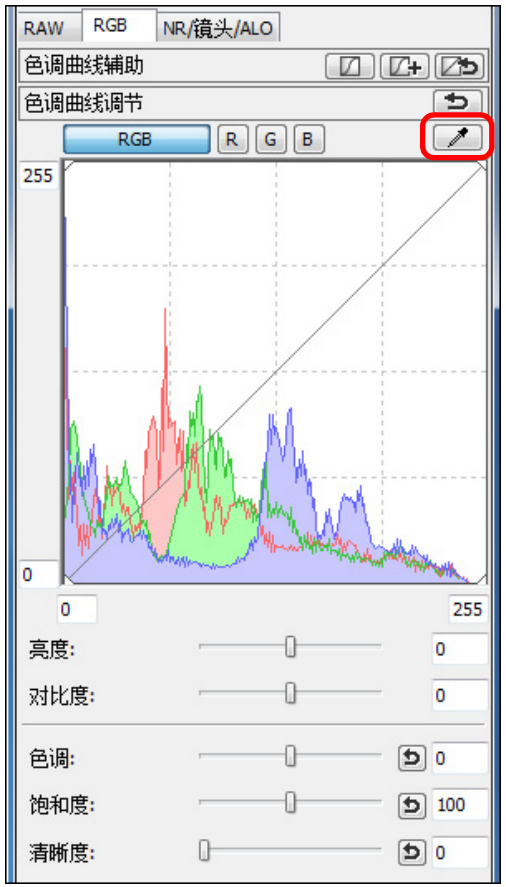
- **亮度：** 向右移动滑块使图像变亮，向左移动滑块使图像变暗。
- **对比度：** 用来调节色彩对比的调制和程度。向右移动滑块使图像对比更强，向左移动滑块使图像对比更弱。

调节范围是 –100 到 +100（输入数值时以 1 为增量）。

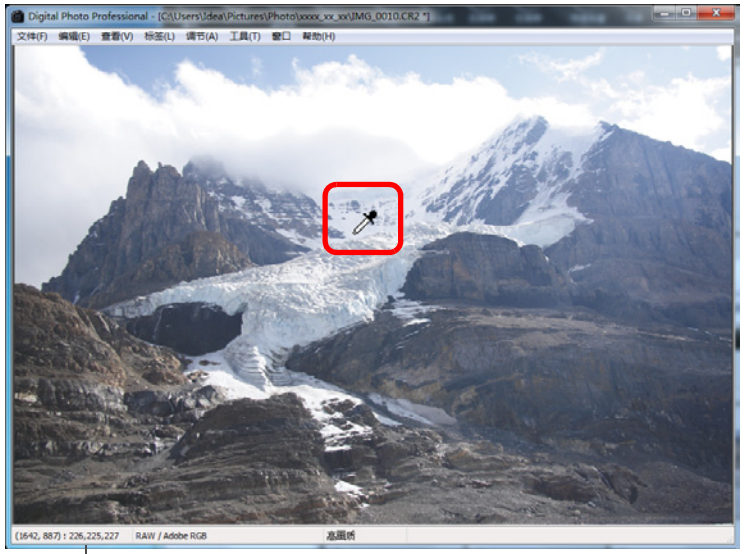
使用单击白平衡调节色调

您可以通过选中图像的一部分作为标准白色来调节白平衡，以使得图像看起来自然。当由于受到光源的影响而导致白色调变化时，在图像上的部分使用单击白平衡非常有效。

1 单击 [ ] 按钮。



2 单击要作为标准白色的点。



显示光标指针位置坐标和 RGB 的值（8 位转换）

➜以您选择的点作为标准白色，对图像的色彩进行调节。

- 如果您单击图像上另一个点，白平衡会被再次调节。
- 如果要完成单击白平衡的操作，请单击鼠标右键或再次单击 [ ] 按钮。

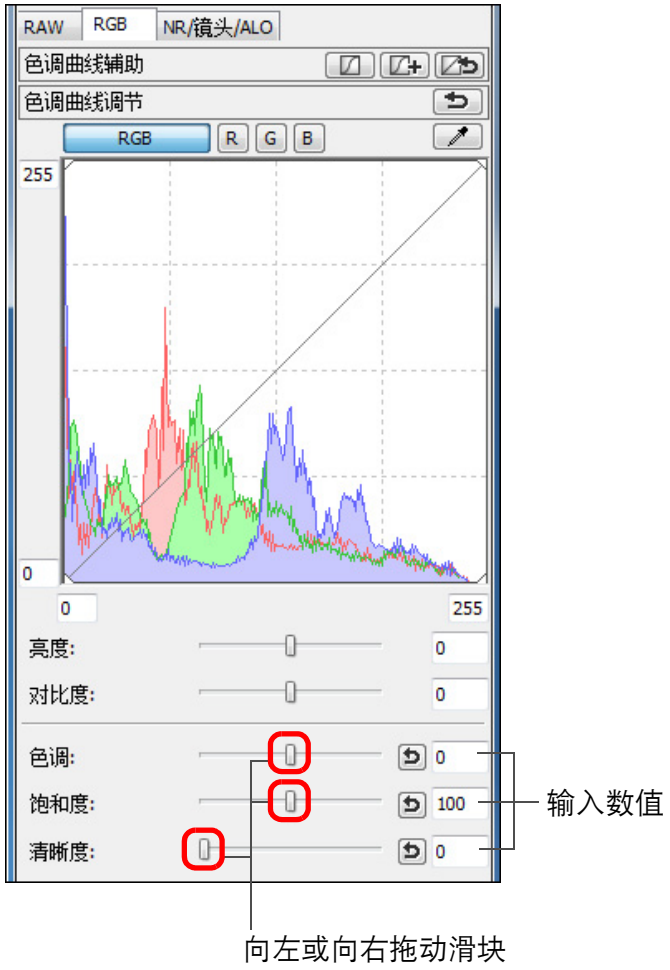
? 当图像中没有白色区域时

当图像中没有白色区域时，您可以通过在步骤 2 中点击图像的灰点来调节白平衡。这与选择白色点进行调节的结果相同。

- 以单击点为中心，将四周 5 × 5 像素范围的平均值作为图像调节的基准。
- 直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示 (p.81)。

调节色调、饱和度和锐度

您可以调节色调和饱和度，使图像的整体氛围看起来更清晰或更柔和。



- **色调：** 向右移动滑块使色调更黄，向左移动滑块使色调变红。
- **饱和度：** 向右移动滑块使色彩更深，向左移动滑块使色彩更淡。
- **锐度：** 向右移动滑块使图像更清晰，向左移动滑块使图像更柔和。

? 锐度不自然

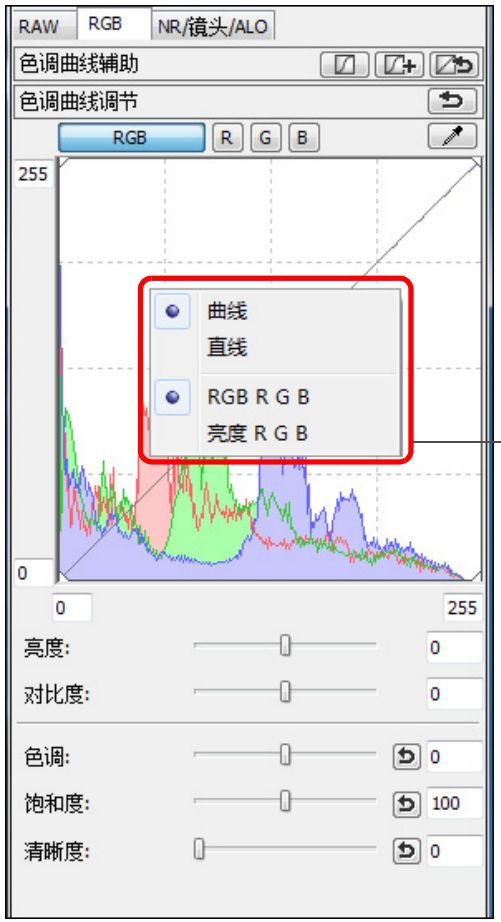
将窗口视图设定为 [100% 视图]、[50% 视图] 或 [200% 视图] 来调节锐度。如果将视图设定为 [适合窗口]（ 完整视图 ），锐度会显得不自然。

色调的调节范围为 –30 至 30，饱和度为 0 至 200，锐度为 0 至 500（ 输入数值时以 1 为增量 ）。

色调曲线调节

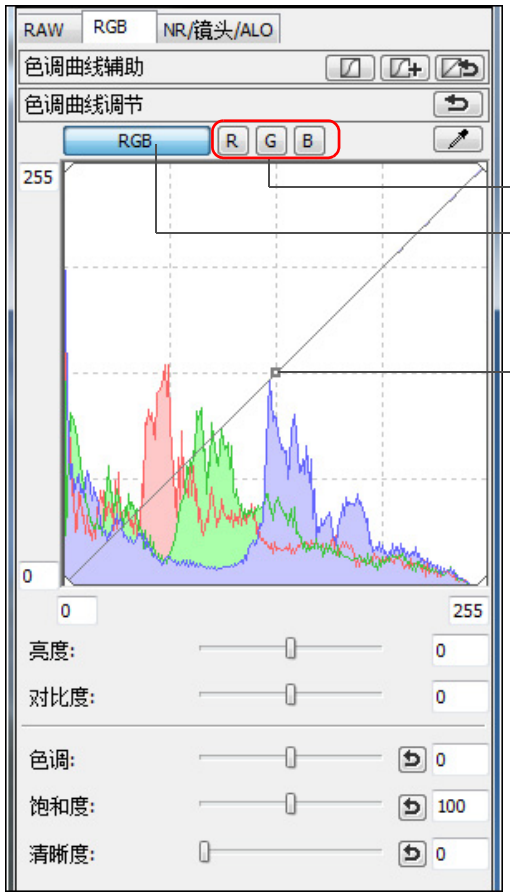
您可以通过更改色调曲线 (p.127) 调节指定区域的亮度、对比度和色彩。

1 选择色调曲线模式和内插方式。



在图表上单击鼠标右键来显示菜单

2 进行调节。



调节每个通道

批量调节 RGB

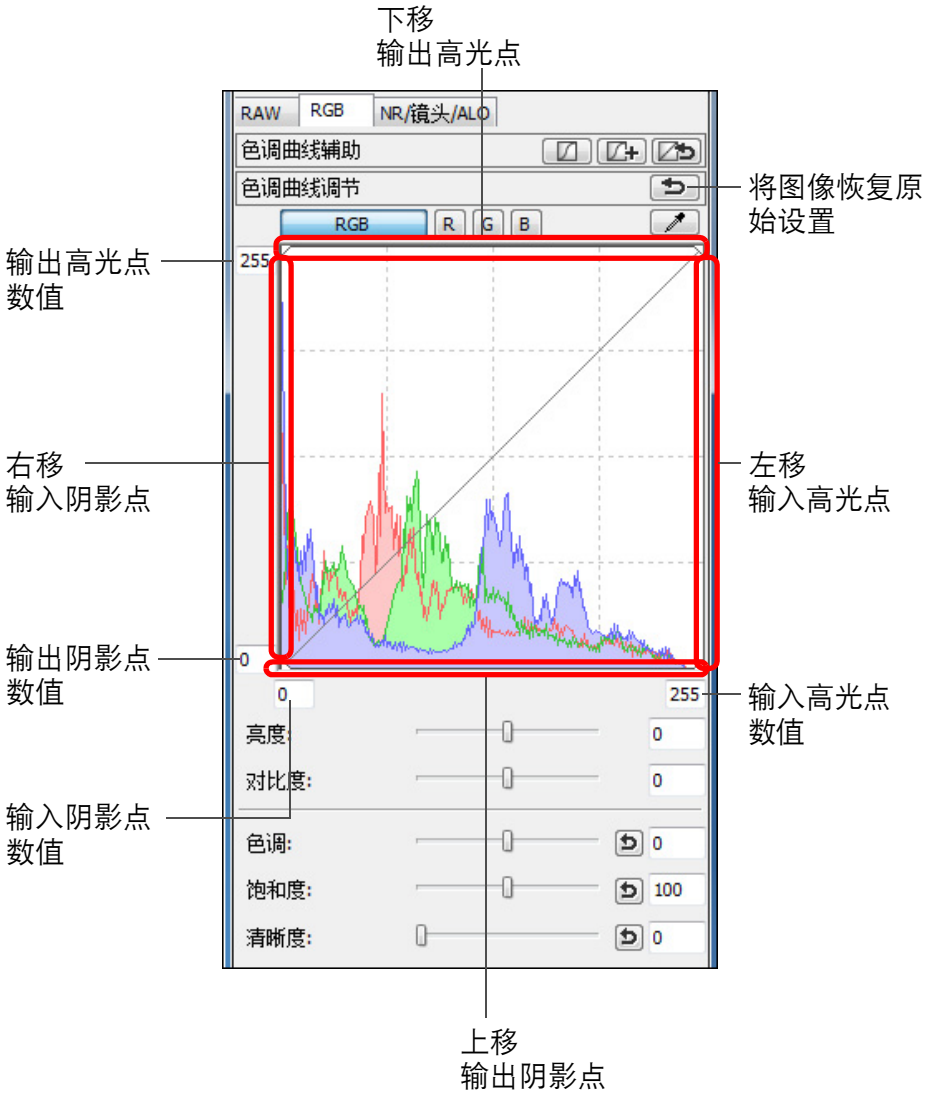
单击添加一个 [□]（点）
通过拖动 [□] 调节

- 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。
- [□] 的最大数是 8。
- 如果要删除 [□]，或者按下 <Del> 键，或者在 [□] 上双击。

- 直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示 (p.81)。
- 色调曲线模式和色调曲线的内插方式也可以在 [参数设置] 中更改 (p.81)。

调节动态范围

可以调节图像中从暗点到亮点的动态范围（渐变表现的宽度）。



- 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。

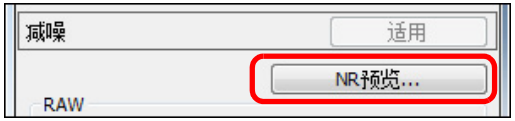
- 阴影点的设置范围是 0 到 247（输入数值时以 1 为增量）。
- 高光点的设置范围是 8 到 255（输入数值时以 1 为增量）。
- 直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示 (p.81)。

减少噪点

对在夜晚或以 ISO 感光度拍摄的 JPEG 和 TIFF 图像上的噪点可以进行减噪处理。

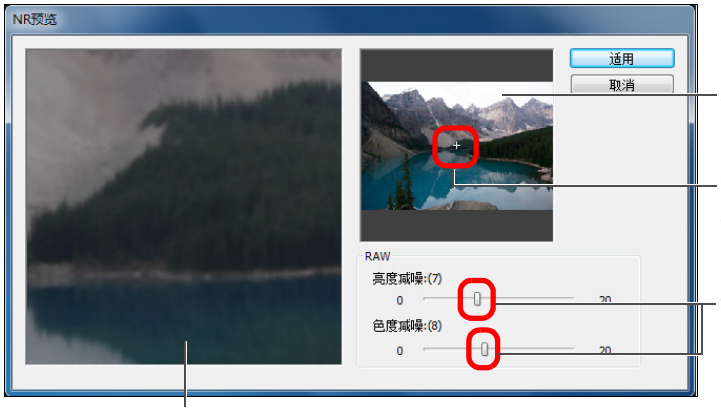
1 **从编辑窗口或编辑图像窗口的工具调色板中选择 [NR/ 镜头 /ALO] 选项卡。**

2 **单击 [NR 预览] 按钮。**



➔出现 [NR 预览] 窗口。

3 **调节图像。**



导航器窗口

放大显示位置

拖动滑块

NR 检查窗口

- 您可以在 0 至 20 的范围内设定减噪等级。设置越大，减噪效果越明显。
- 当在 NR 检查窗口中以 100% 显示图像时，能够查看减噪效果。
- 可以通过在导航器窗口中拖动放大显示位置，改变 NR 检查窗口的显示位置。

4 **单击 [适用] 按钮。**

➔对图像应用减噪并重新显示图像。

要为多个图像设定相同的减噪等级时

在主窗口中选择多个图像后，通过在 [NR/ 镜头 /ALO] 工具调色板 (p.117) 中使用 [亮度减噪] 和 [色度减噪] 滑块调节减噪等级，然后单击 [适用] 按钮，就可以在不显示 [NR 预览] 窗口的状态下为多个图像设定相同的减噪等级。

- 如果设定了 [照度减噪]，随着噪点的减少，分辨率可能会降低。
- 如果设定了 [色度减噪]，随着噪点的减少，可能会发生洇色。
- 您可以使用 [参数设置] 的 [工具调色板] 选项卡中的 [默认减噪设置] 预先为减噪设定批量处理设置 (p.81)。一次性对文件夹中的所有图像应用减噪（例如：为高 ISO 感光度图像批量减噪）时，该操作尤为有效。然而对于添加了配方的图像，记录在配方中的噪点等级将被应用。
- 有关 [NR 预览] 窗口功能列表的信息，请参考 p.118。

裁剪和调整图像角度

您可以只裁剪您所需要的图像的部分，或者更改图像的构图，使水平拍摄的图像变成垂直图像。还可以在裁剪之前调整图像的角度。

1 选择要被裁剪的图像。

2 打开裁剪 / 角度调节窗口。

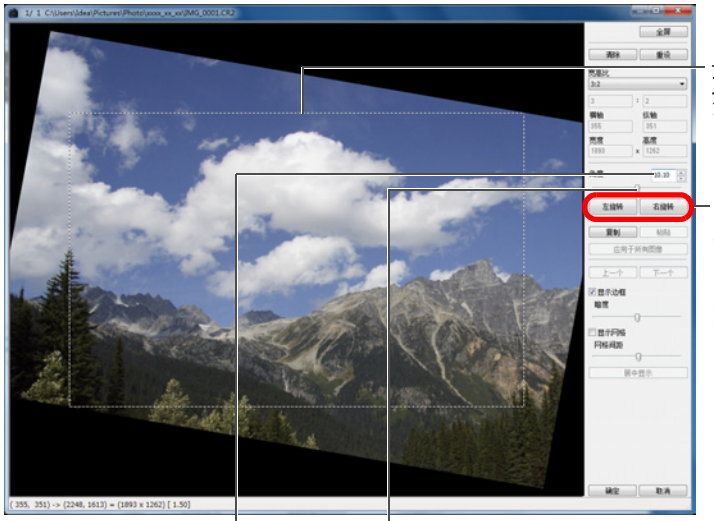
● 单击 [裁剪角度] 按钮。

➜出现裁剪 / 角度调节窗口。

➜在裁剪 / 角度调节窗口中清晰显示图像后即可进行编辑。

3 根据需要调整图像的角度。

裁剪 / 角度调节窗口



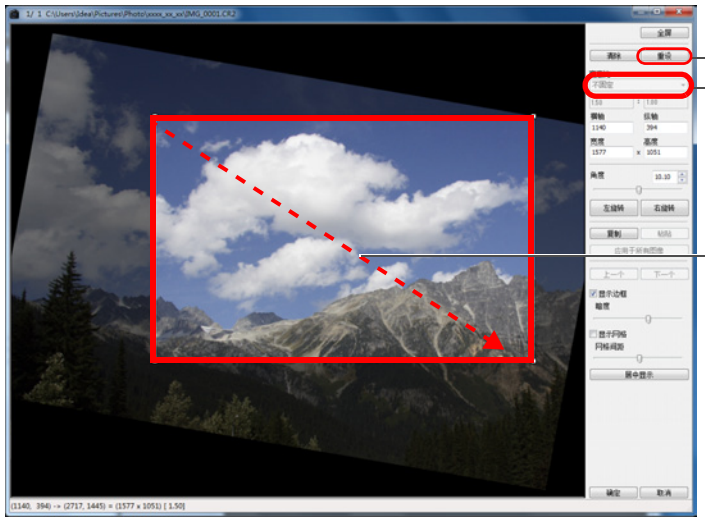
* 无法调整尺寸超过 9999 x 6666 像素的图像的角度。

● 如果单击 [居中显示]，可在窗口中央显示裁剪范围。

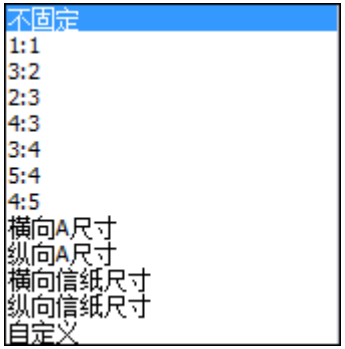
● 如果在仅调整图像角度之后单击 [确定] 按钮，将以最大可裁剪范围裁剪图像。

在用 EOS-1D Mark IV、EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 7D、EOS 60D 或 EOS 600D 拍摄的图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示裁剪范围。

4 选择比率并拖动裁剪范围。



- 可以通过拖动来移动裁剪范围。
- 通过拖动裁剪范围的四个角，可以放大或缩小裁剪范围的尺寸。
- 宽高比列表（宽：高）



[不固定]：您可以不受可选宽高比的限制，将图像裁剪为任意尺寸。

[自定义]：按照指定的比率裁剪图像。

5 单击 [确定] 按钮返回主窗口。

➜在裁剪过的图像中显示裁剪范围框 (p.114)。

➜当在编辑窗口或编辑图像窗口中显示经过裁剪的图像时，图像将以裁剪后的形式显示。

关于裁剪后的图像

- **可以在任何时候将裁剪范围恢复到原始状态**
  经过裁剪的图像将作为裁剪后的图像显示或打印。然而，由于图像实际上并没有被裁剪，您可以通过在裁剪 / 角度调节窗口中单击 [重设] 按钮或执行 “重新编辑图像”(p.108) 步骤，将其恢复为原始图像。
- **在各个窗口中显示裁剪后的图像**
  - 主窗口：在图像上显示表示裁剪范围的框 (p.114)。
  - 编辑窗口：以裁剪后的状态显示图像。
  - 编辑图像窗口：缩略图像与主窗口显示相同，放大图像与编辑窗口显示相同。
- **打印裁剪后的图像**
  您可以在 DPP 中将图像作为裁剪后的图像打印。
- **当把图像保存为一个单独的图像时，图像变成一个裁剪后的图像**
  当把图像保存为一个单独的图像时，裁剪过的 JPEG 或 TIFF 图像实际变成裁剪后的图像 (p.108)。
- **带有宽高比设置的图像将作为裁剪后的图像显示**
  在用 EOS-1D Mark IV、EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 7D、EOS 60D 或 EOS 600D 拍摄的 RAW 图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示设定的裁剪范围。由于图像实际上没有被裁剪，您可以改变裁剪范围或使图像恢复到裁剪前的状态。然而，当使用 EOS 60D 或 EOS 600D 以 [4:3]、[16:9] 或 [1:1] 宽高比设定拍摄 JPEG 图像时，由于图像已被实际裁剪并以设定的裁剪比率保存，其裁剪范围不能被改变或恢复到裁剪前的状态。
  根据拍摄时的宽高比信息将图像恢复到裁剪前的状态时，单击 [重设] 按钮。另外，如果想要取消所有裁剪范围，单击 [清晰] 按钮 (p.122)。

裁剪 / 角度调节窗口的便利功能

- **使用键盘切换画面**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 或 <F11> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **使用菜单操作**
  当您在图像上单击鼠标右键时，从弹出的菜单上也可以执行每一项操作。
- **对其它图像应用裁剪范围**
  您可以对其它图像应用裁剪范围，方法是单击 [复制] 按钮复制裁剪范围，显示其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。
  要对多个图像批量应用复制的裁剪范围时，在主窗口中选择裁剪过的图像和您想要应用裁剪范围的多个图像，并显示裁剪 / 角度调节窗口。在显示裁剪过的图像时，单击 [复制] 按钮，然后单击 [应用于所有图像] 按钮。当显示裁剪 / 角度调节窗口时，这将对所选择的所有图像应用裁剪范围。

对于以 ISO 感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在裁剪 / 角度调节窗口中观看图像细节，因此不建议使用该功能。

有关裁剪 / 角度调节窗口功能列表的信息，请参考 p.122。

执行自动除尘处理

在能添加除尘数据的相机拍摄的过程中，除尘数据会被添加到图像中，可以使用该数据自动除去尘点。

兼容相机

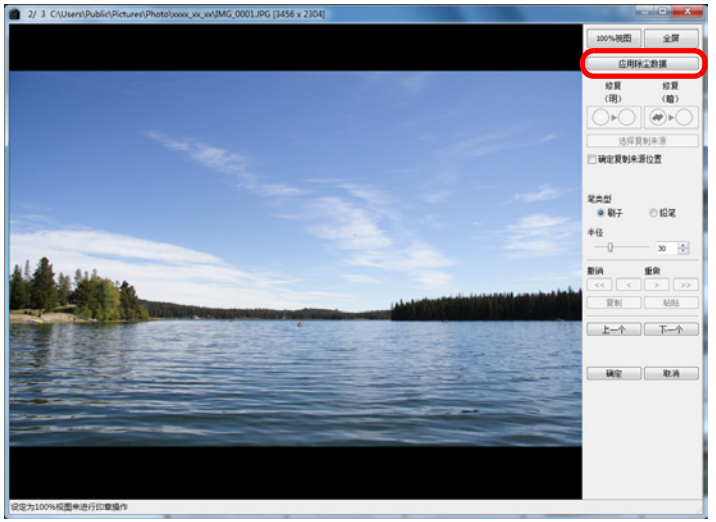
EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 600D
EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D	EOS 1000D

1 **在主窗口中，选择一个带有除尘数据的图像。**

2 **单击 [印章] 按钮。**

➜出现复制印章窗口。

3 **当屏幕刷新重新显示图像后，单击 [应用除尘数据] 按钮。**



➜通过一次操作除去尘点。

4 **单击 [确定] 按钮返回主窗口。**

➜[ ] 标记 (p.114) 显示在除尘后的图像上。

对于为了失真校正、色差校正等，在相机上进行 RAW 处理期间已经指定了设置的图像，不会添加除尘数据。其结果，无法对这些图像执行自动除尘处理。

附加信息

- **可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态**
  经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行 “重新编辑图像” (p.108) 步骤，将其恢复为原始图像。
- **在复制印章窗口中查看除尘**
  在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- **打印除尘后的图像**
  您可以在 DPP 中将图像作为除尘后的图像打印。
- **无法单击 [应用除尘数据] 按钮**
  即使在相机中为图像添加了除尘数据，如果图像中不存在要用 DPP 除去的灰尘，[应用除尘数据] 按钮将不工作。
- **要除去无法用自动除尘处理除去的尘点时**
  在自动除尘处理中，除去尘点所依据的是除尘数据中保存的灰尘相关信息。但是，依据灰尘的类型，有时您不能除去尘点。如果发生这种情况，请使用修复功能 (p.105) 或复制印章功能 (p.107) 除去那些尘点。
- **当把图像保存为一个单独的图像时，图像变成一个除尘后的图像**
  当把图像保存为一个单独的图像时，除尘过的 JPEG 或 TIFF 图像实际变成除尘后的图像 (p.108)。

复制印章窗口的有用功能

- **查看除尘点**
  在步骤 3 以后，通过按下 <Shift> + <F> 键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。(同时按下 <Shift> + <B> 键返回到上一个尘点。)
- **仅取消指定的除尘点**
  在步骤 3 以后，您可以通过同时按下 <Shift> + <F> 键或 <Shift> + <B> 键来显示除尘点，然后同时按 <Shift> + <Del> 键仅取消显示的除尘点。
- **使用快捷键在全屏显示 / 正常屏幕显示之间切换**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **对其它图像应用除尘结果**
  您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。

有关复制印章窗口功能列表的信息，请参考 p.124。

主窗口中的自动除尘处理

在主窗口中，对于带有除尘数据的多个图像，您也可以自动除去尘点。

选择多个带有除尘数据的图像，然后选择 [调节] 菜单 ▶ [应用除尘数据]。

➜通过一次操作在所有选中的图像中除去尘点。

手动除尘（修复功能）

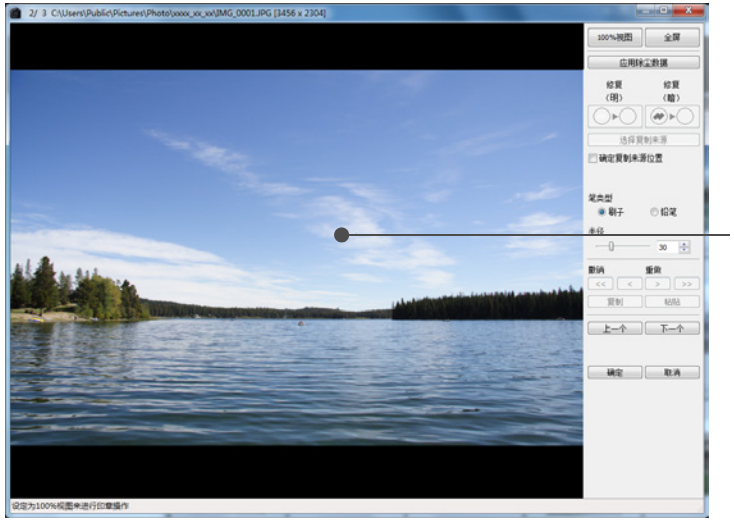
您可以通过逐个选择尘点来除去图像上的尘点。

1 **在主窗口中选择您想要除尘的图像。**

2 **单击 [印章] 按钮。**

➜出现复制印章窗口。

3 **当屏幕刷新重新显示图像后，双击要除尘的点。**



➜显示更改为 100% 视图。

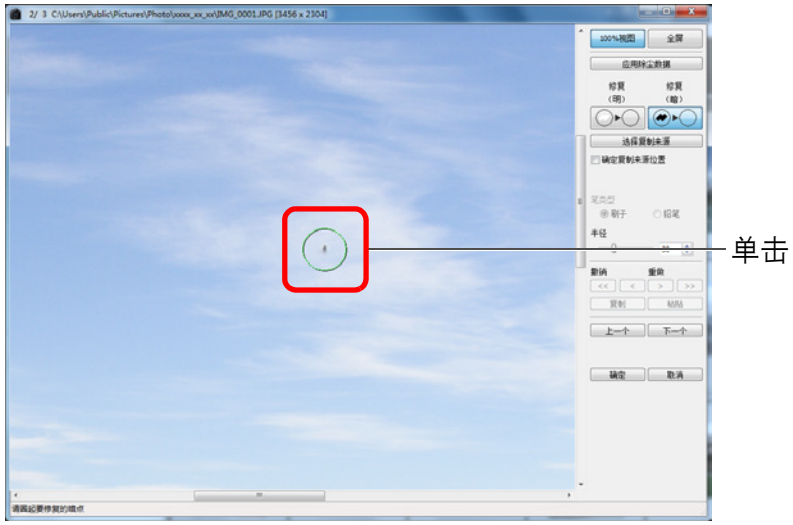
● 显示位置可以通过拖动进行更改。

4 **单击与要除去的尘点相匹配的按钮。**

● 如果尘点是暗色的，单击 [ ] 按钮，如果尘点是亮色的，单击 [ ] 按钮。

● 当将鼠标指针在图像上移动时，除尘范围显示为 [○]。

5 **将要除去的尘点放在 [○] 内部，然后单击。**



➜[○] 内部的尘点被除去。

● 单击图像的另一部分继续除去图像上的尘点。

● 如果要除去图像另一部分上的尘点，或者单击鼠标右键，或者再次单击步骤 4 中的按钮来取消除尘处理，然后从步骤 3 再次执行操作。

● 当尘点无法被除去时，会显示 [⃠]。

6 **单击 [确定] 按钮返回主窗口。**

➜[ ] 标记 (p.114) 显示在除尘后的图像上。

附加信息

- **当尘点没有被完全除去时，点击数次**
  在执行步骤 5 之后不想要的尘点仍然没有被除去时，可能需要点击数次后尘点才会被完全除去。
- **使用修复功能主要可以除去尘点**
  尘点可以通过使用修复功能除去。您可能无法除去尘线。这种情况下，请使用复制印章功能 (p.107)。
- **可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态**
  经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行 “重新编辑图像” (p.108) 步骤，将其恢复为原始图像。
- **在复制印章窗口中查看除尘**
  在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- **打印除尘后的图像**
  您可以在 DPP 中将图像作为除尘后的图像打印。
- **当把图像保存为一个单独的图像时，图像变成一个除尘后的图像**
  当把图像保存为一个单独的图像时，除尘过的 JPEG 或 TIFF 图像实际变成除尘后的图像 (p.108)。

复制印章窗口的有用功能

- **查看除尘点**
  在步骤 5 以后，通过按下 <Shift> + <F> 键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。(同时按下 <Shift> + <B> 键返回到上一个尘点。)
- **仅取消指定的除尘点**
  在步骤 5 以后，您可以通过同时按下 <Shift> + <F> 键或 <Shift> + <B> 键来显示除尘点，然后同时按 <Shift> + <Del> 键仅取消显示的除尘点。
- **使用快捷键在全屏显示 / 正常屏幕显示之间切换**
  您还可以通过按 <Alt> + <Enter> 键在全屏幕显示 / 正常屏幕显示之间切换。
- **对其它图像应用除尘结果**
  您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。
  要将除尘结果应用到多个不同图像的相同位置时，可以用以下方法高效率地清除尘点：在主窗口中在按住 <Ctrl> 键的同时单击图像，或单击第一个图像后在按住 <Shift> 键的同时单击最后一个图像来选择多个图像，然后显示复制印章窗口。

对于以 ISO 感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在复制印章窗口中观看尘点，因此不建议使用该功能。

有关复制印章窗口功能列表的信息，请参考 p.124。

删除图像中不想要的部分（复制印章功能）

您可以纠正图像，方法是复制图像的一部分，然后将其粘贴到不想要的图像部分上。

1 **按照 “手动除尘（修复功能）”(p.105) 中的步骤 1 到 3 进行操作。**

2 **指定要被复制的部分。**

- 在按住 <Alt> 键的同时单击要作为复制来源的图像部分。
- 如果要更改作为复制来源的图像部分，请再次执行上面的操作。
- 如果要固定复制来源的位置，请勾选 [确定复制来源位置]。

3 **纠正图像。**

- 单击或拖动您想要纠正的图像部分。窗口中的 [+] 指示复制来源，[O] 指示复制目的地。

➜复制的图像被粘贴到拖放的位置。

- 对于 [笔类型]，可以从 [刷子]（粘贴的图像边框模拟刷子）和 [铅笔]（粘贴的图像边框尖锐）中进行选择。

4 **单击 [确定] 按钮返回主窗口。**

➜纠正后的图像上会显示 [ ] 标记 (p.114)。

保存编辑结果

将编辑内容保存到图像中

使用工具调色板调节的所有内容（配方）(p.92 至 p.99) 以及裁剪范围 (p.100) 和除尘 (p.103 至 p.107) 的信息可以被保存到 JPEG 或 TIFF 图像中，或保存到单独的 JPEG 或 TIFF 图像中。

选择 [文件] 菜单 ▶ 想要的项目。

➜您的调节被保存到图像。

作为单独的图像保存

如果使用工具调色板 (p.92 至 p.99) 调节了 JPEG 或 TIFF 图像，然后以与保存 RAW 图像相同的方式加以保存（如下所述），可以将图像保存为应用调节（配方）后的单独的图像。
此外，如果裁剪过的图像 (p.100) 或除尘过的图像 (p.103 至 p.107) 也以相同方式保存，上述图像会实际变成裁剪后或除尘后的图像。

- 保存为 JPEG 或 TIFF 图像 (p.42)
- 批量保存为 JPEG 或 TIFF 图像（批量处理）(p.88)

通过如上说明的方法将图像作为单独的 JPEG 或 TIFF 图像保存时，使用工具调色板进行的调节会被应用到图像中，并且会像使用通常的图像编辑软件进行编辑时一样，伴随编辑 / 保存发生一定程度的图像失真。

对其它图像应用编辑内容

您可以复制用工具调色板对 JPEG 或 TIFF 图像进行调节的调节内容（配方），并按照与 RAW 图像相同的方式，用下述步骤将这些内容应用到其它图像。

- 对其它图像应用调节内容 (p.41)
- 使用调节内容（配方）(p.85)

打印

与 RAW 图像同样，可以用下述步骤打印编辑过的 JPEG 和 TIFF 图像。

- 打印 (p.43)
- 带有拍摄信息打印 (p.74)
- 打印缩略图列表（联系表打印）(p.75)
- 在高端佳能打印机上打印 RAW 图像 (p.76)

重新编辑图像

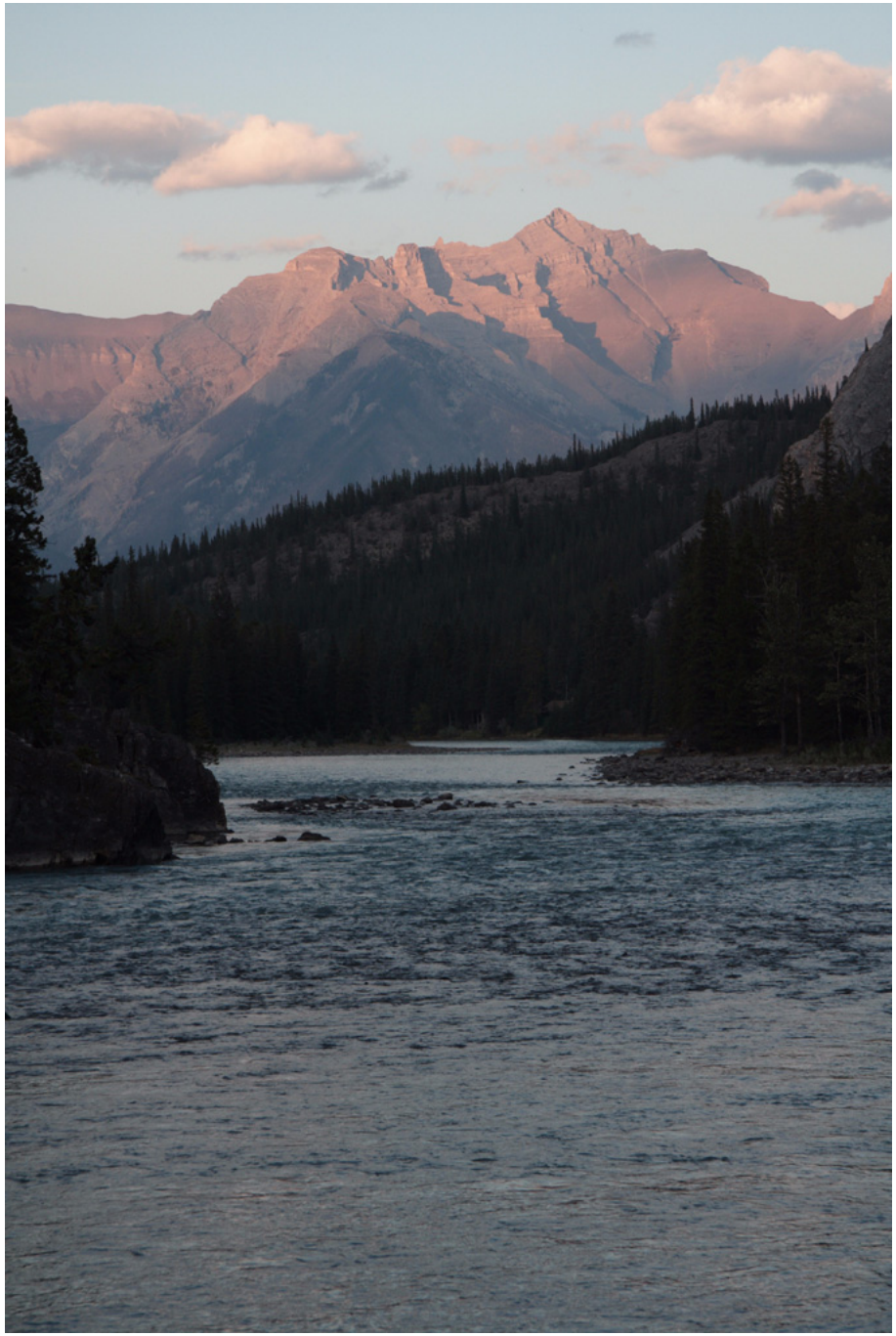
在使用工具调色板 (p.92 至 p.99) 调节的图像中，只有图像处理条件信息被更改，因此“原始图像数据本身”保持不变。此外，只是将裁剪后的图像 (p.100) 或除尘后的图像 (p.103 至 p.107) 的裁剪范围或除尘信息保存在图像中。
因此，您可以取消保存到图像中的任何调节 (p.107)、裁剪范围和除尘信息，并将图像恢复到最后一次保存时的状态，或恢复到拍摄图像时的状态。

1 **选择要被重新编辑的图像。**

2 **选择 [调节] 菜单 ▶ 想要的项目。**

➜图像返回到选中项目的条件。

参考



参考信息这一部分向您提供额外的信息，丰富您使用 DPP 的经验。
它包括多种故障排除的解决方案，从计算机上卸载 DPP 的方法，对多种窗口的解释说明，以及术语表。
本章的最后有一个索引，使您能容易地找到需要的信息。

故障排除 110
删除软件（卸载）..... 111
主窗口（文件夹窗口）功能列表 112
主窗口（收藏窗口）功能列表 113
在主窗口和编辑图像窗口中的图像框架信息 114
编辑窗口功能的列表 115
工具调色板功能的列表 116
NR 预览窗口功能的列表 118
快速检查窗口功能的列表 119
编辑图像窗口功能的列表 120
转换 / 保存单个图像窗口功能的列表 121
裁剪 / 角度调节窗口功能的列表 122
镜头像差校正窗口功能列表 123
复制印章窗口功能的列表 124
转换 / 保存多个图像窗口（批量处理）功能的列表 125
更名窗口功能的列表 126
术语表 127
索引 129
关于本使用说明书 133
商标所有权声明 133

故障排除

如果 DPP 运行不正常，请参考下面的项目。

安装无法正确完成

- 选择系统管理员级别权限（[计算机管理员]、[系统管理员] 等）作为用户设置。如果选择了系统管理员级别权限以外的用户设置，则无法安装软件。
  有关选择系统管理员级别权限的详细信息，请参阅计算机的用户手册。

DPP 不能工作

- 如果计算机不满足系统要求，DPP 无法正常运行。请在兼容系统要求 (p.3) 的计算机上使用 DPP。
- 即使您的计算机内存（RAM）容量达到本说明书中所述系统要求 (p.3) 的标准，如果 DPP 运行的时候有其他的应用程序同时运行，您有可能没有充足的内存（RAM）可供使用。请退出 DPP 以外的其它应用程序。

读卡器检测不到 SD 卡

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统的不同，可能无法正确检测到 SDXC 卡。在这种情况下，用附带的接口电缆连接相机和计算机，然后用 EOS Utility（随机软件）将图像传输到计算机。

图像显示不正确

- DPP 不支持的图像不会显示。因为存在多种类型的 JPEG 和 TIFF 图像，所以不是 Exif 2.2、2.21 或 2.3 兼容格式的 JPEG 图像以及不是 Exif 兼容格式的 TIFF 图像可能不能正确显示 (p.3)。
- 在复制印章窗口以外的窗口中显示除尘后的图像 (p.69 至 p.73，p.103 至 p.107) 时，将显示执行除尘操作以前的状态。请在复制印章窗口中检查除尘后的图像。

图像不能被调节

- 无法使用 [RAW] 工具调色板的图像调节功能调节 JPEG 和 TIFF 图像。请用 [RGB] 工具调色板调节这些图像 (p.116)。
- 不能使用 [RAW] 工具调色板的图像调节功能对 PowerShot Pro1 RAW 图像进行调节。请用 [RGB] 工具调色板 (p.116) 调节这些图像。

配方不能被粘贴（应用）到另一个图像上

- 您不能将图像的旋转 (p.10，p.25，p.112，p.119，p.120)、裁剪 (p.38，p.100)、除尘（复制印章）(p.69 至 p.73，p.103 至 p.107) 作为配方粘贴（应用）到另一个图像上。请在每一个窗口中使用复制 / 粘贴功能来裁剪图像或给图像除尘，然后单独旋转每个图像。
- 使用 [RAW] 工具调色板对 RAW 图像所进行的调节内容（配方）不能应用到 JPEG 或 TIFF 图像 (p.116)。
- 自动亮度优化 (p.61) 是一个只对用 EOS-1D Mark IV、EOS 5D Mark II、EOS 7D、EOS 60D、EOS 50D、EOS 600D、EOS 550D、EOS 500D 和 EOS 1100D 拍摄的 RAW 图像有效的功能。无法对用其他相机拍摄的 RAW 图像应用自动亮度优化的调节内容。

当使用其它软件查看图像时，色彩偏淡

- 色彩空间设置不是 sRGB (p.73，p.82) 的 RAW 图像被转换并保存为 JPEG 或 TIFF 图像后，如果使用只兼容 sRGB 色彩空间的软件查看，就会显得色彩偏淡。在这种情况下，请将 RAW 图像的色彩空间设定为 sRGB，再次转换并保存为 JPEG 或 TIFF 图像，然后进行查看。

显示在屏幕上的图像色彩与打印图像的色彩不匹配

- 如果显示图像的监视器的色彩没有正确调节，或者打印图像的打印机的配置文件还没有被设定，则屏幕上显示的图像色彩与打印出来的相片色彩可能有很大差异。如果显示图像的监视器的色彩被校正过 (p.82)，并且打印机的配置文件已经正确设定 (p.82)，则屏幕上显示的图像色彩与打印出来的相片色彩可能会很接近。使用佳能打印机 (p.43，p.46) 或联动打印 (p.76，p.77) 时会自动设定打印机配置文件，因此您只需要设定监视器的色彩，使其与打印色彩接近即可。
- 当使用Easy-PhotoPrint打印时，如果Easy-PhotoPrint自动补偿功能和各种图像调节功能处于工作状态，则不能正确打印色彩。请取消所有 Easy-PhotoPrint 图像调节功能 (p.47)。
- 即使您设置了打印机配置文件，如果您使用打印机驱动程序的色彩调节功能，所打印的图像的色彩可能与显示在屏幕上的图像的色彩不同。不要使用打印机驱动程序的色彩调节功能。

批量打印大量图像不能被执行

- 如果批量打印大量图像，打印可能会中间停顿，或者可能不打印图像。请减少打印图像的数量，或者增加计算机的内存。

在删除图像后，文件夹中保留了一个文件

- 如果在删除文件夹中的图像后，[CRW_YYYY.THM]（相机索引显示图像）保留在文件夹中，请将其删除 (p.49)。
* 文件名中 [YYYY] 处写有数字。

图像信息不显示

- 使用EOS 10D、EOS 300D DIGITAL和PowerShot Pro1数码相机拍摄并设置为 Adobe RGB 的 JPEG 图像可能不显示图像信息 (p.10，p.23)。

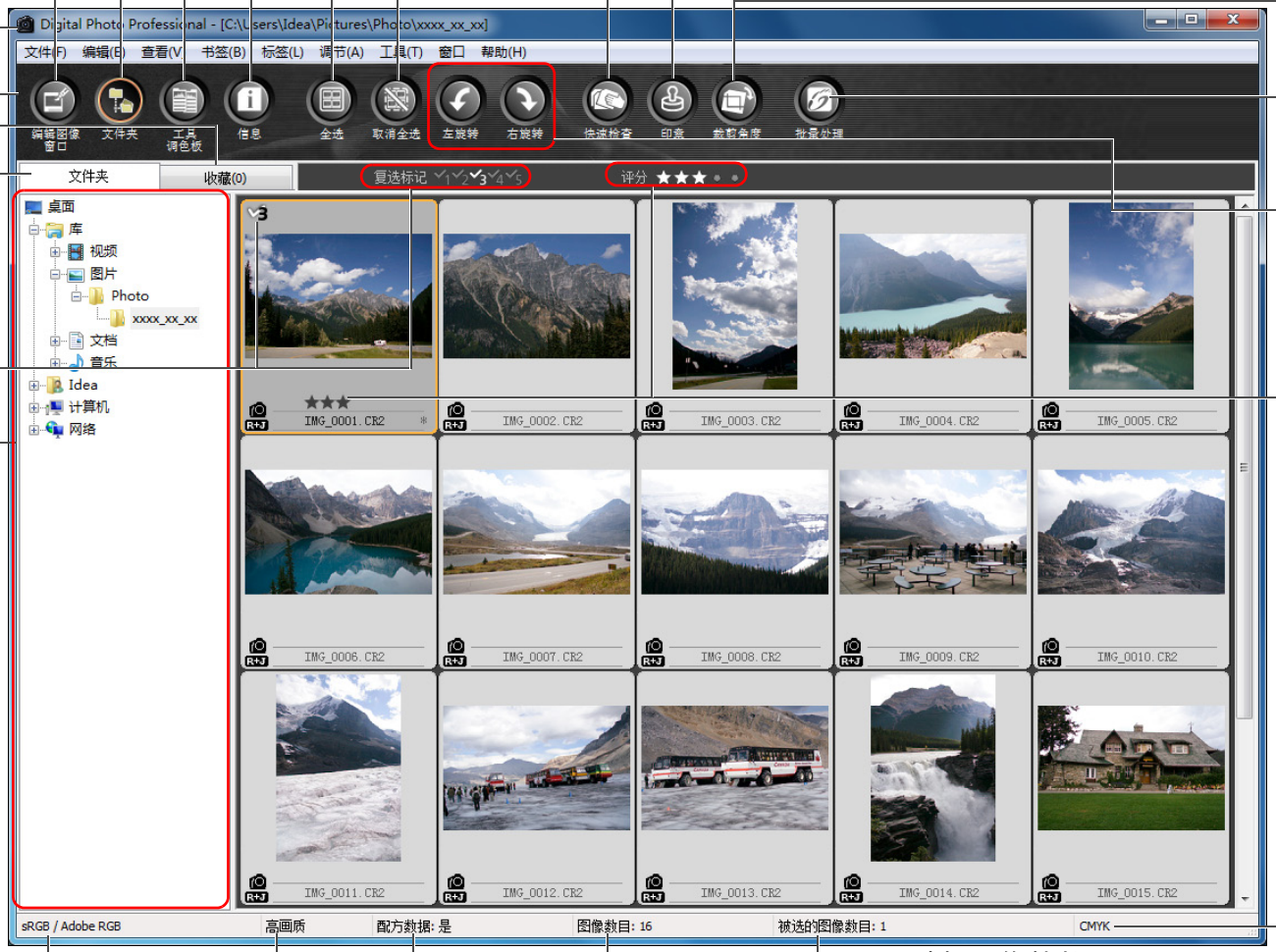
删除软件（卸载）

- 在卸载软件之前，请退出所有应用程序。
- 卸载软件时，以系统管理员级别权限登录。
- 为了避免计算机故障，在您卸载软件之后，请养成重新启动计算机的习惯。在重新安装软件之后，如果不首先重新启动计算机，特别容易导致计算机故障。

1 选择 [ ] 按钮（Windows XP 中为 [开始] 按钮）▸ [所有程序] ▸ [Canon Utilities] ▸ [Digital Photo Professional] ▸ [Digital Photo Professional 卸载]。

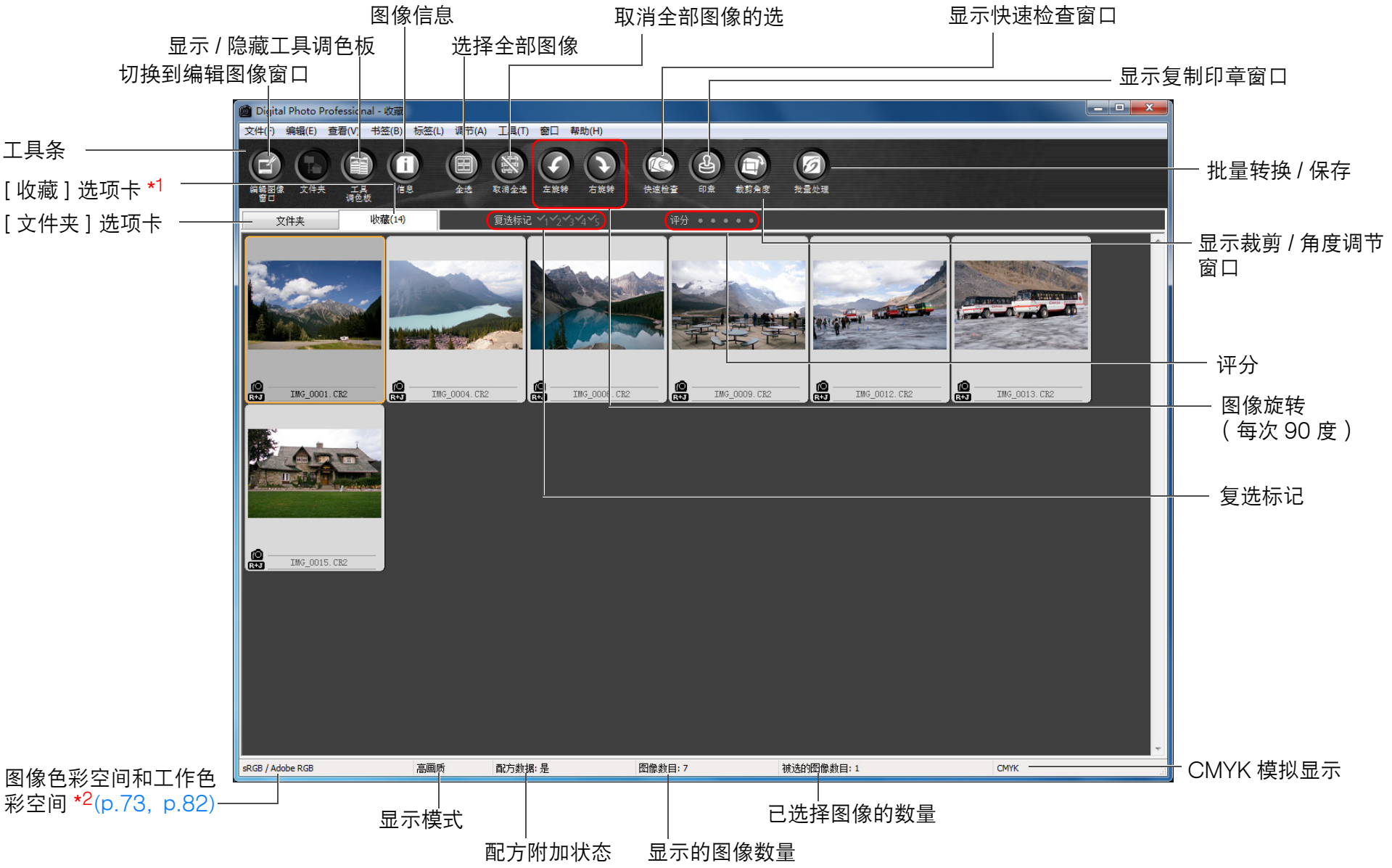
2 按照屏幕上指示卸载软件。
→软件被卸载。

主窗口（文件夹窗口）功能列表(p.10)



*1 如果要在显示 / 隐藏之间切换，请选择 [查看] 菜单 ▶ [工具条]。
*2 在此选中的文件夹内部的图像在右边以缩略图列表形式显示。
*3 当您用工具调色板执行单击白平衡操作时，显示光标指针位置坐标和 RGB 的值（8 位转换）。
*4 显示在 [参数设置] 窗口中的 [查看和保存 RAW 图像](p.78) 中选择的项目。
*5 可以在 [文件夹] 和 [收藏] 窗口之间切换。

主窗口（收藏窗口）功能列表(p.36)

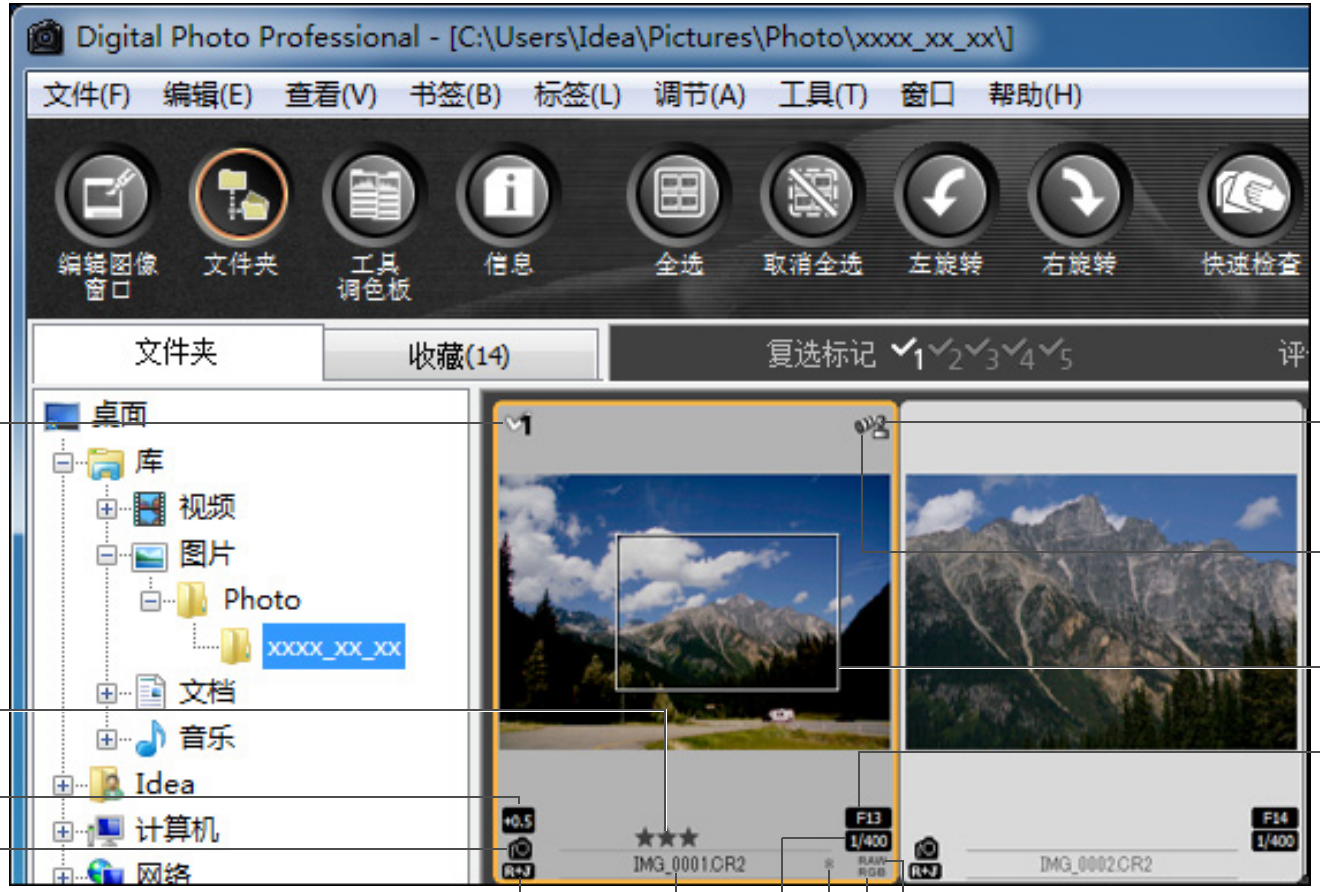


*1 会在 [收藏] 选项卡的（ ）中显示添加到 [收藏] 窗口的图像总数。因此，当添加作为单幅图像显示的图像 (p.22) 时，会显示所显示图像总数二倍的数值。

*2 当您用工具调色板执行单击白平衡操作时，显示光标指针位置坐标和 RGB 的值（8 位转换）。

在主窗口和编辑图像窗口中的图像框架信息 (p.10, p.34)

当 [大缩略图] (p.10) 被选择后显示的信息



复选标记 (p.18, p.19)

评分标记 (p.18, p.19)

亮度调节值 *1 (p.26)

白平衡图标 *1 (p.27)

复制印章标记 (p.69 至 p.73, p.103 至 p.107)

镜头像差校正标记 (p.65)

裁剪范围 *6 (p.38, p.100)

光圈 *3

RAW 调节标记 *1 *4

RGB 调节标记 *1 *5

文件名

图像类型 *2

未保存编辑内容标记

快门速度 *3

*1 对于 [小缩略图] 不显示。

*2 在作为单幅图像显示的 RAW+JPEG 图像中显示 (p.22)。
在 RAW 图像中显示 [RAW]。
(在 [小缩略图] (p.10) 中，显示 [R]。)
在 PowerShot Pro1 RAW 图像中，不显示 [RAW]。

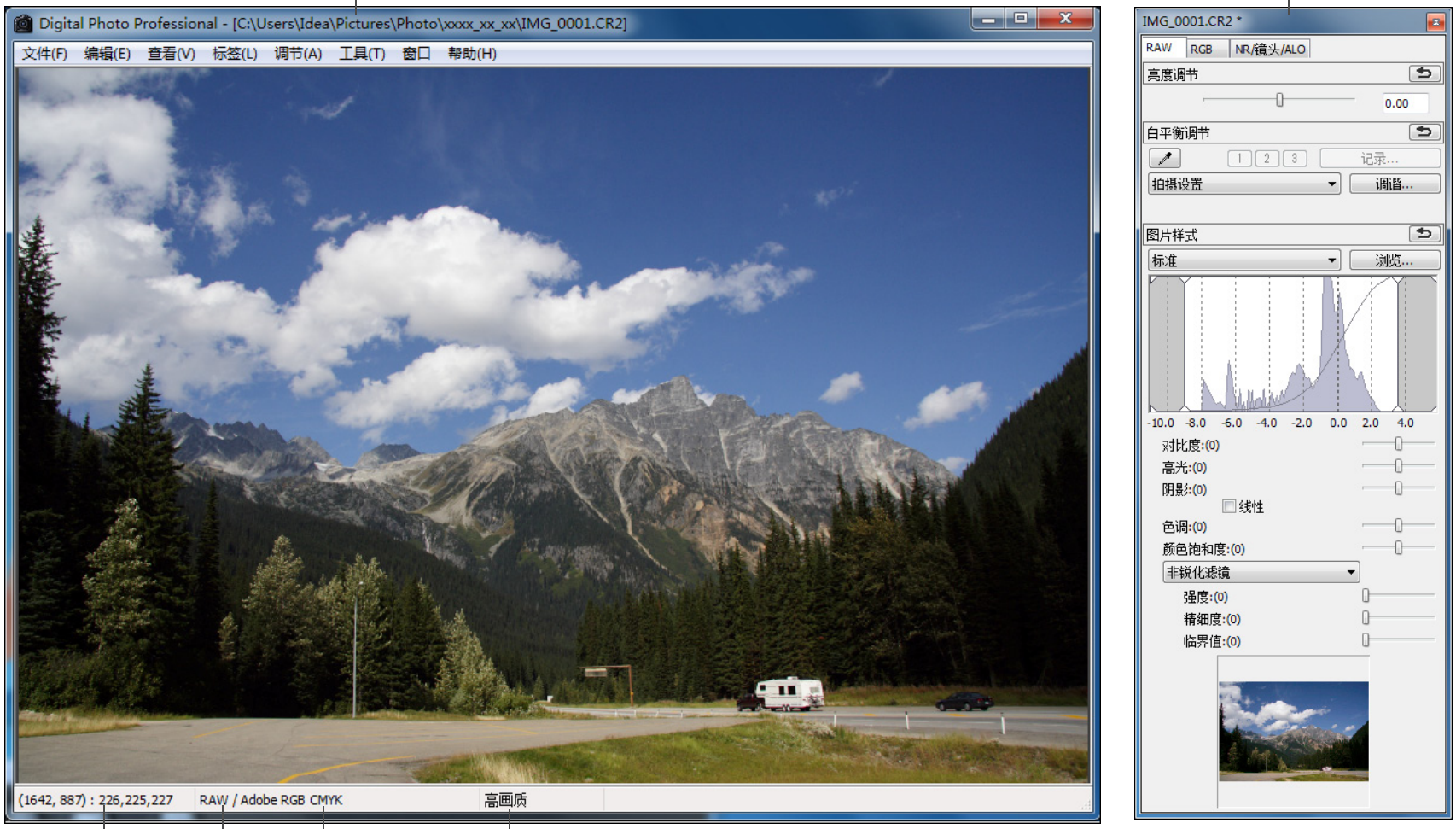
*3 对于 [中缩略图] 或 [小缩略图] 不显示。

*4 在编辑窗口和编辑图像窗口中使用 [RAW] 工具调色板编辑的图像中显示。

*5 在编辑窗口和编辑图像窗口中使用 [RGB] 工具调色板编辑的图像中显示。

*6 在用 EOS-1D Mark IV、EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 7D、EOS 60D 或 EOS 600D 拍摄的图像中添加了宽高比信息时，图像将作为裁剪后的图像显示。

编辑窗口功能的列表(p.11，p.25)



*1 如果要在显示 / 隐藏之间切换，请选择 [查看] 菜单 ▶ [工具调色板]。
*2 显示光标指针位置坐标和 RGB 的值（8 位转换）。
*3 RAW 图像显示时带有 [RAW] 标记。
*4 显示在 [参数设置] 窗口中的 [查看和保存 RAW 图像](p.78) 中选择的项目。

工具调色板功能的列表

RAW 工具调色板 (p.25)

亮度调节 (p.26)

白平衡调节 (p.27, p.28, p.56)

图片样式设置 (p.26, p.59)

动态范围调节 (p.57)

对比度调节 (p.29)

阴影 / 高光调节 (p.57)

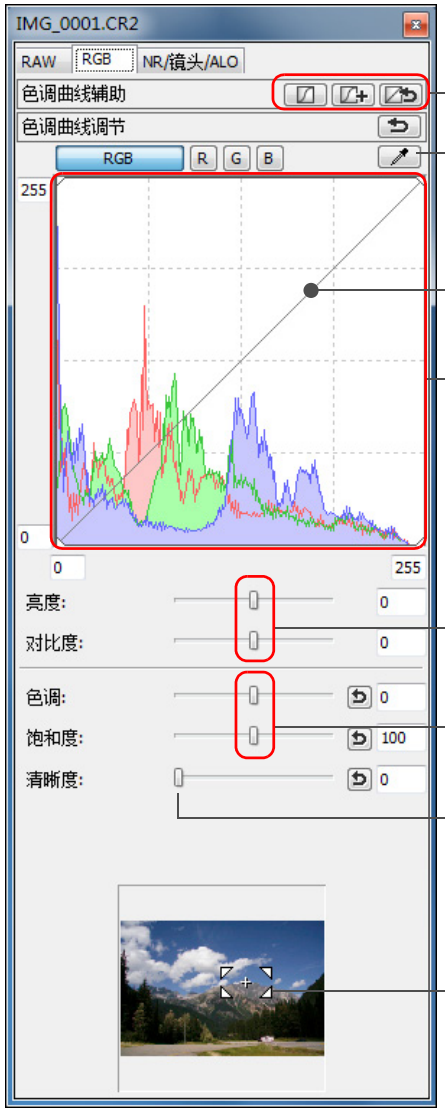
线性设置 (p.29)

色调和颜色饱和度调节 (p.29)

锐度调节 (p.31)

放大显示位置 *

RGB 工具调色板 (p.60)



自动调节 (色调曲线辅助) (p.33, p.93)

单击白平衡 (p.95)

色调曲线调节 (p.58, p.97)

动态范围调节 (p.98)

亮度和对比度调节 (p.94)

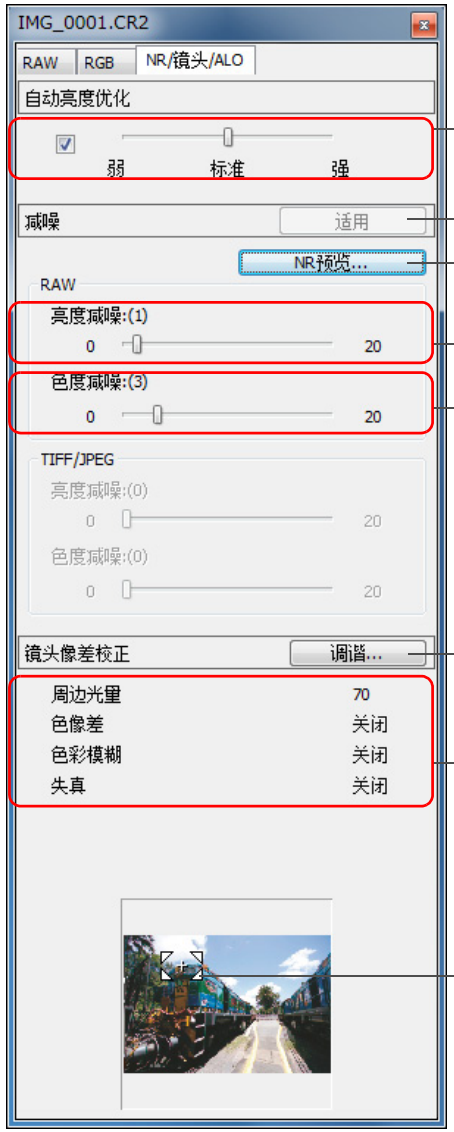
色调和饱和度调节 (p.96)

锐度调节 (p.96)

放大显示位置 *

* 如果图像被放大显示，可以通过拖动来移动放大显示位置。当已经设定了 [固定显示] (p.81) 并且已经放大了编辑图像窗口 (p.120) 时，会出现放大显示位置。

NR/ 镜头 /ALO 工具调色板
（当选择了 RAW 图像时）



自动亮度优化 (p.61)

适用减噪按钮 (p.62)

显示 [NR 预览] 窗口 (p.62, p.118)

RAW 图像的照度减噪 (p.62)

RAW 图像的色度减噪 (p.62)

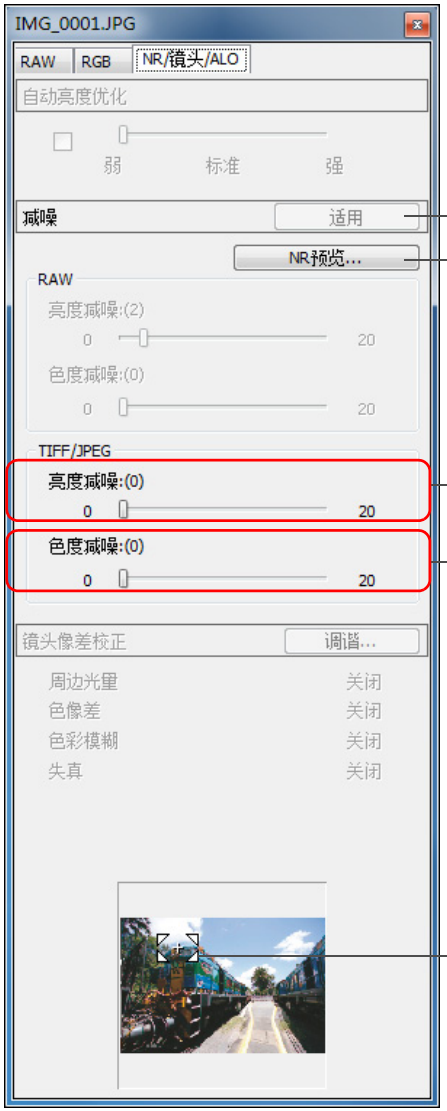
镜头像差校正调谐按钮 (p.65)

镜头像差校正 (p.65)

放大显示位置 *

* 如果图像被放大显示，可以通过拖动来移动放大显示位置。当已经设定了 [固定显示](p.81) 并且已经放大了编辑图像窗口 (p.120) 时，会出现放大显示位置。

NR/ 镜头 /ALO 工具调色板
（当选择了 JPEG 或 TIFF 图像时）



适用减噪按钮 (p.99)

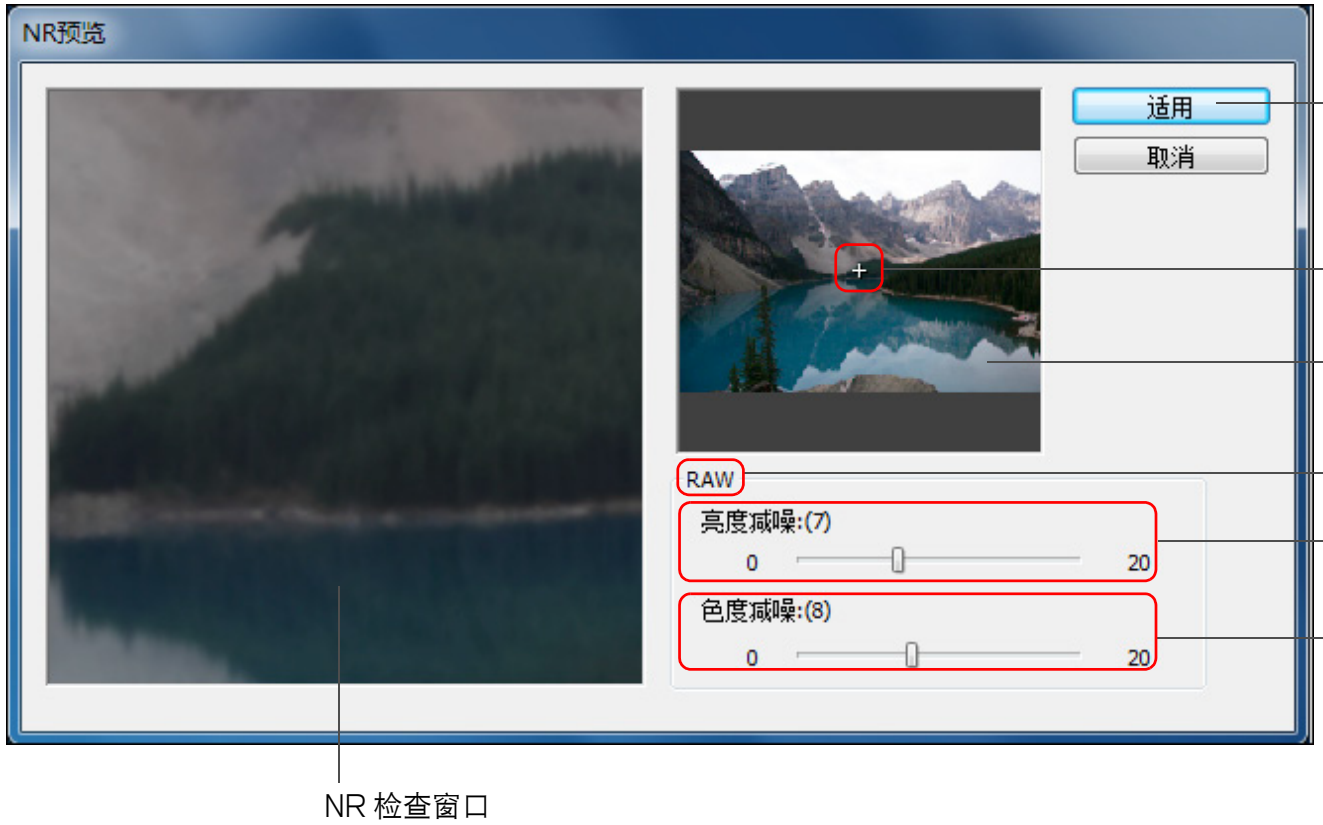
显示 [NR 预览] 窗口 (p.99, p.118)

JPEG 和 TIFF 图像的照度减噪 (p.99)

JPEG 和 TIFF 图像的色度减噪 (p.99)

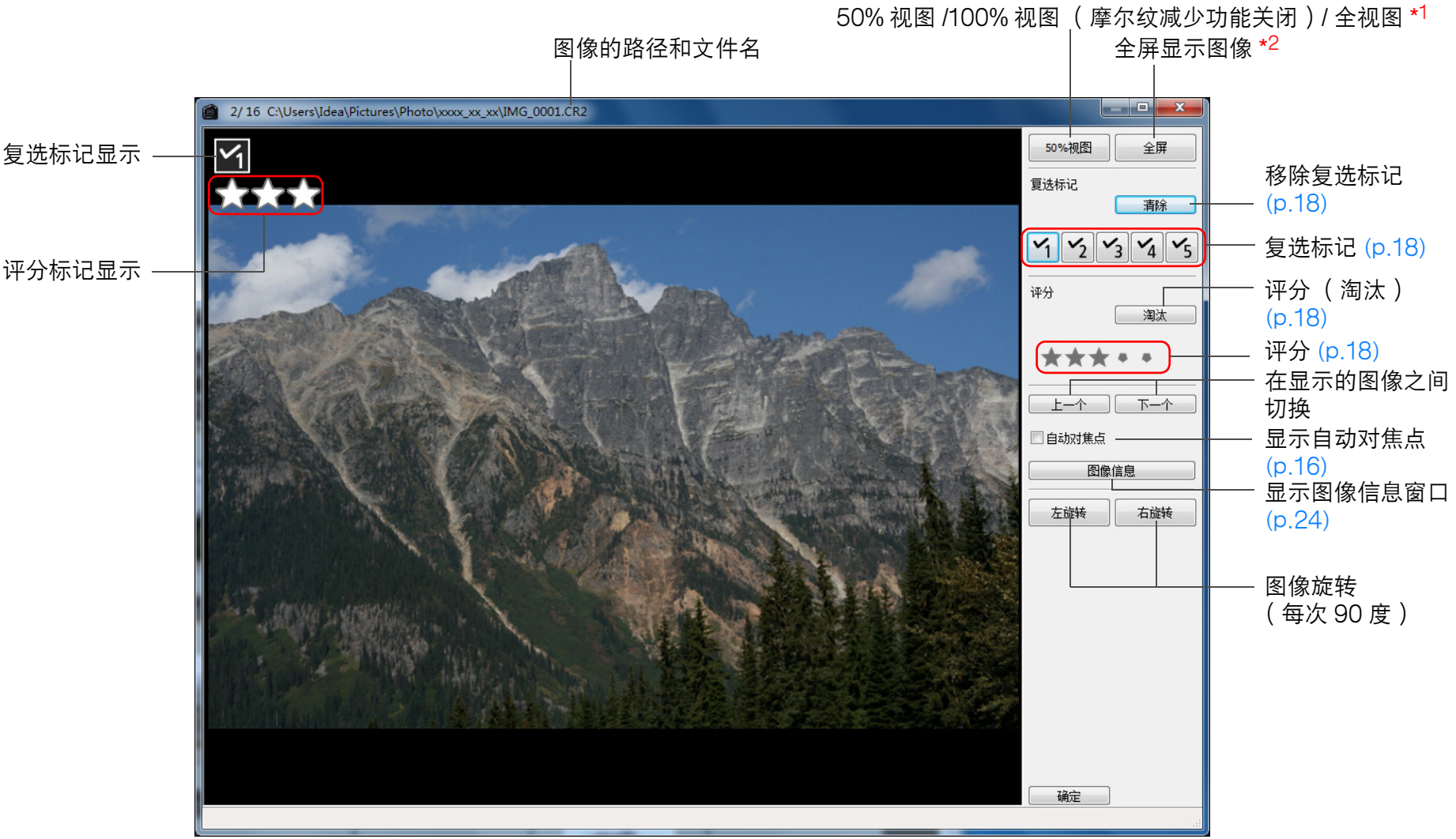
放大显示位置 *

NR 预览窗口功能的列表(p.62, p.99)



* 当选择 JPEG 或 TIFF 图像并显示 [NR 预览] 窗口时，出现 [TIFF/JPEG]，您可以减少 JPEG 和 TIFF 图像的亮度杂讯和色度杂讯。

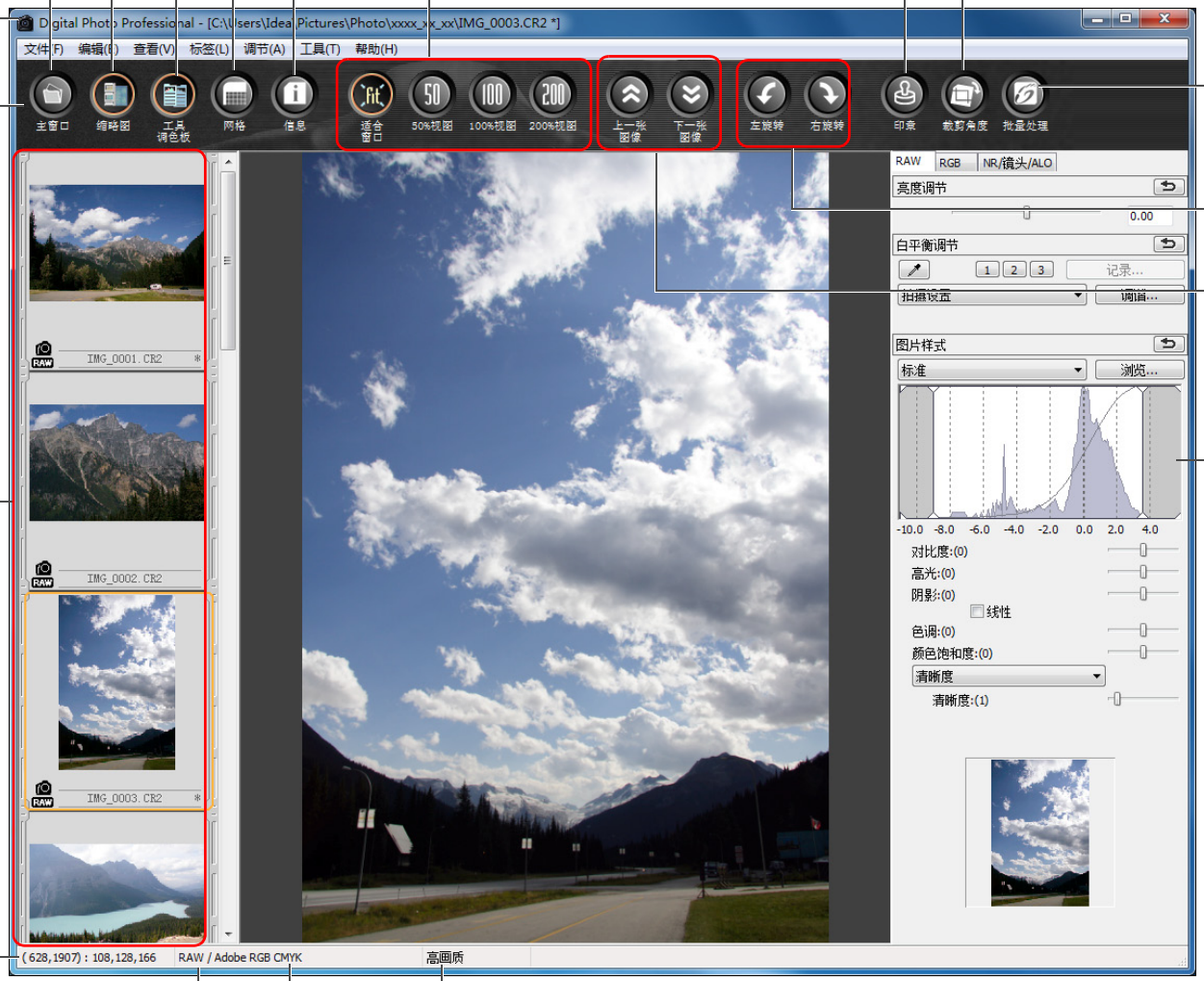
快速检查窗口功能的列表(p.16, p.18)



*1 您可以通过在 [工具] 菜单中选择 [参数设置] 并使用 [查看设置] 选项卡中的 [快速检查工具显示] 来选择 50% 视图 /100% 视图（摩尔纹减少功能关闭）。您还可以通过拖动图像来移动放大显示中的显示位置。

*2 如果要返回到正常屏幕，按下 <Esc> 键。

编辑图像窗口功能的列表(p.34, p.36)

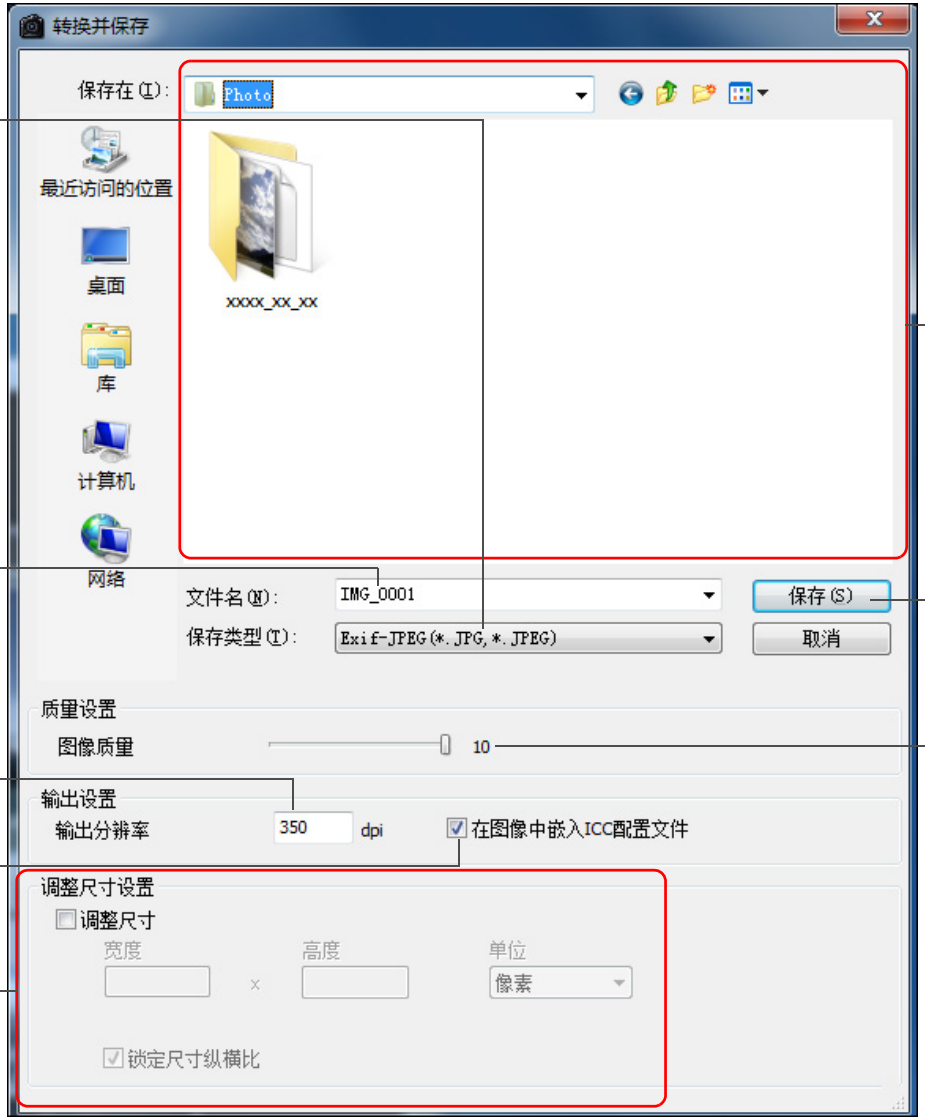


*1 RAW 图像显示时带有 [RAW] 标记。
*2 显示光标指针位置坐标和 RGB 的值。(8 位转换)。
*3 显示在主窗口中选中的图像。在此选中的图像被放大并且显示在右边。
*4 您可以在 [参数设置] 中使用 [网格间距] 来设定网格间距 (p.80)。
*5 显示在 [参数设置] 窗口中的 [查看和保存 RAW 图像] (p.78) 中选择的项目。

转换 / 保存单个图像窗口功能的列表 (p.42)

图像类型

图像类型	扩展名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 位	.TIF
TIFF 16 位	.TIF
Exif-TIFF 8 位 + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 位 + Exif-JPEG	.TIF/.JPG



保存位置

文件名

保存

分辨率 *1

JPEG 压缩率 *3

嵌入 ICC 配置文件 *2 (p.127)

尺寸更改 *4

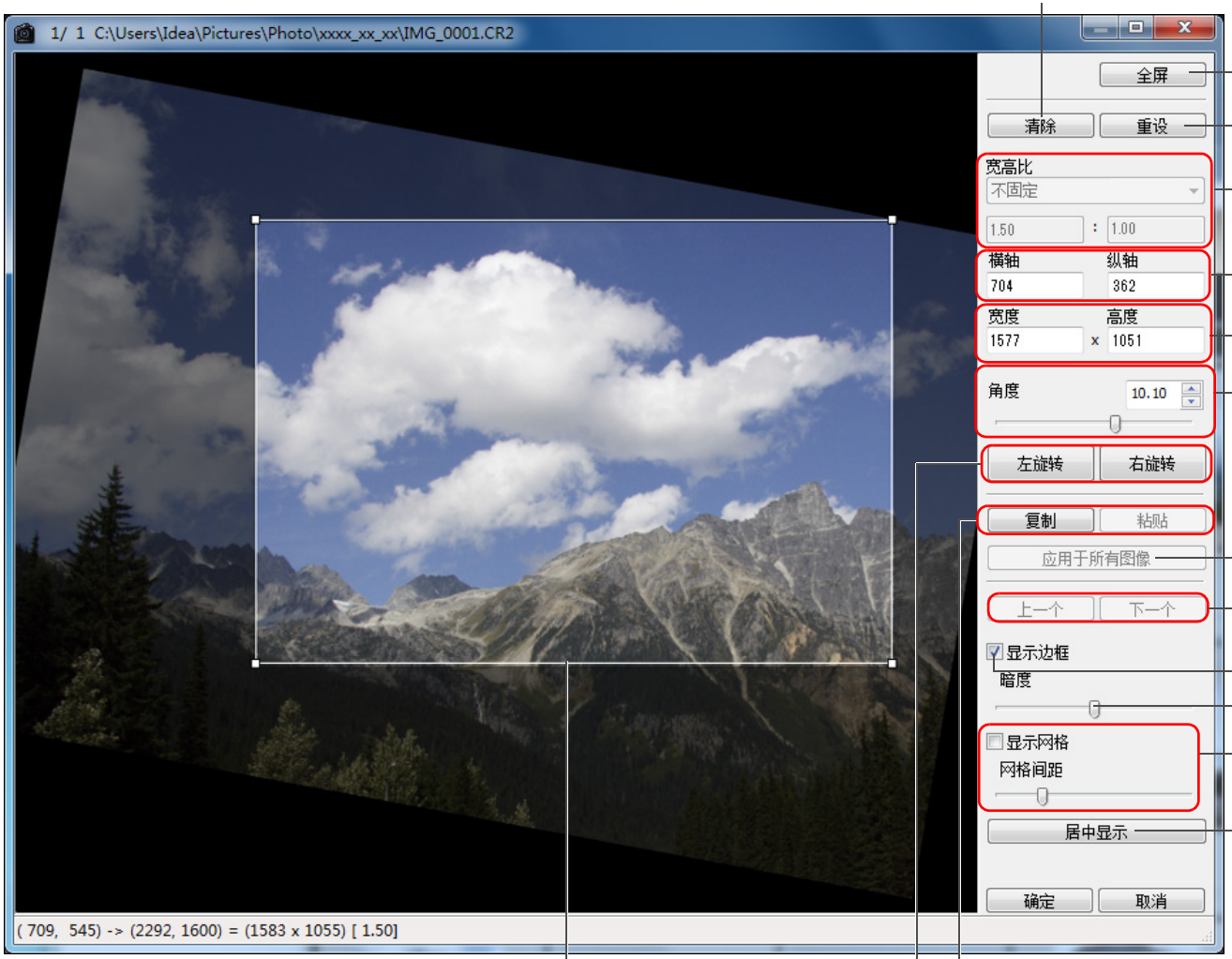
*1 设置范围是 1 到 60,000 dpi。

*2 在图像中设定的色彩空 (p.73，p.82) 信息被添加到 ICC 配置文件。对于色彩空间设置是 Apple RGB，ColorMatch RGB 或广阶 RGB 的图像 (p.73，p.82)，即使您移除了图像上的复选标记，ICC 配置文件也会自动嵌入。

*3 设置范围是 1 到 10。数值越高，画质越高。

*4 [宽度] 和 [高度] 中设定的两个值中较大的一个被应用到图像的长边，并更改其尺寸。

裁剪 / 角度调节窗口功能的列表(p.38, p.100)



取消所有裁剪（宽高比）信息

全屏显示 / 恢复正常屏幕

恢复到图像被拍摄时的状态

裁剪范围的比率（如果您选择了 [自定义]，您也可以输入数值）*1

裁剪范围的左上角坐标（您也可以输入数值）

裁剪范围的尺寸（您也可以输入数值）

所调整图像的角度
（拖动指示条、用鼠标单击 ▲/▼ 或输入数值设定角度）

对所有其它图像应用所复制的裁剪范围 *2

在显示的图像之间切换 *2

显示裁剪范围四周的边框

裁剪范围之外的暗度

显示 / 隐藏网格线
（拖动指示条设定网格线之间的距离）

在窗口中央显示裁剪范围

裁剪范围

复制裁剪范围并将其应用（复制）到其它图像 *2

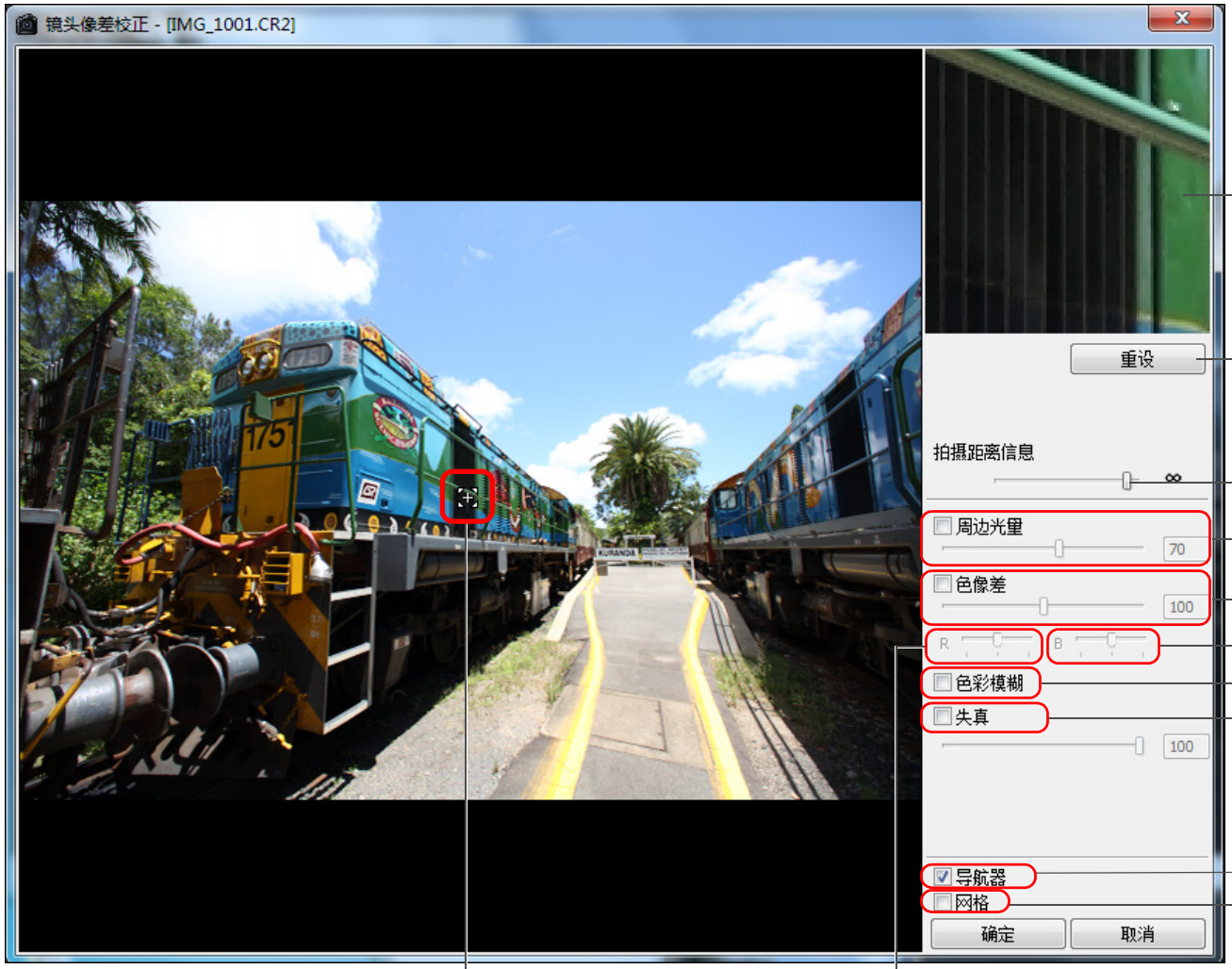
图像旋转（90 度增量）

*1 如果在 [宽高比] 列表框中选择了 [不固定]，您也可以拖动裁剪范围的边框来更改范围。

*2 请在您选择了多个图像并且裁剪 / 角度调节窗口显示时操作。

镜头像差校正窗口功能列表(p.65)

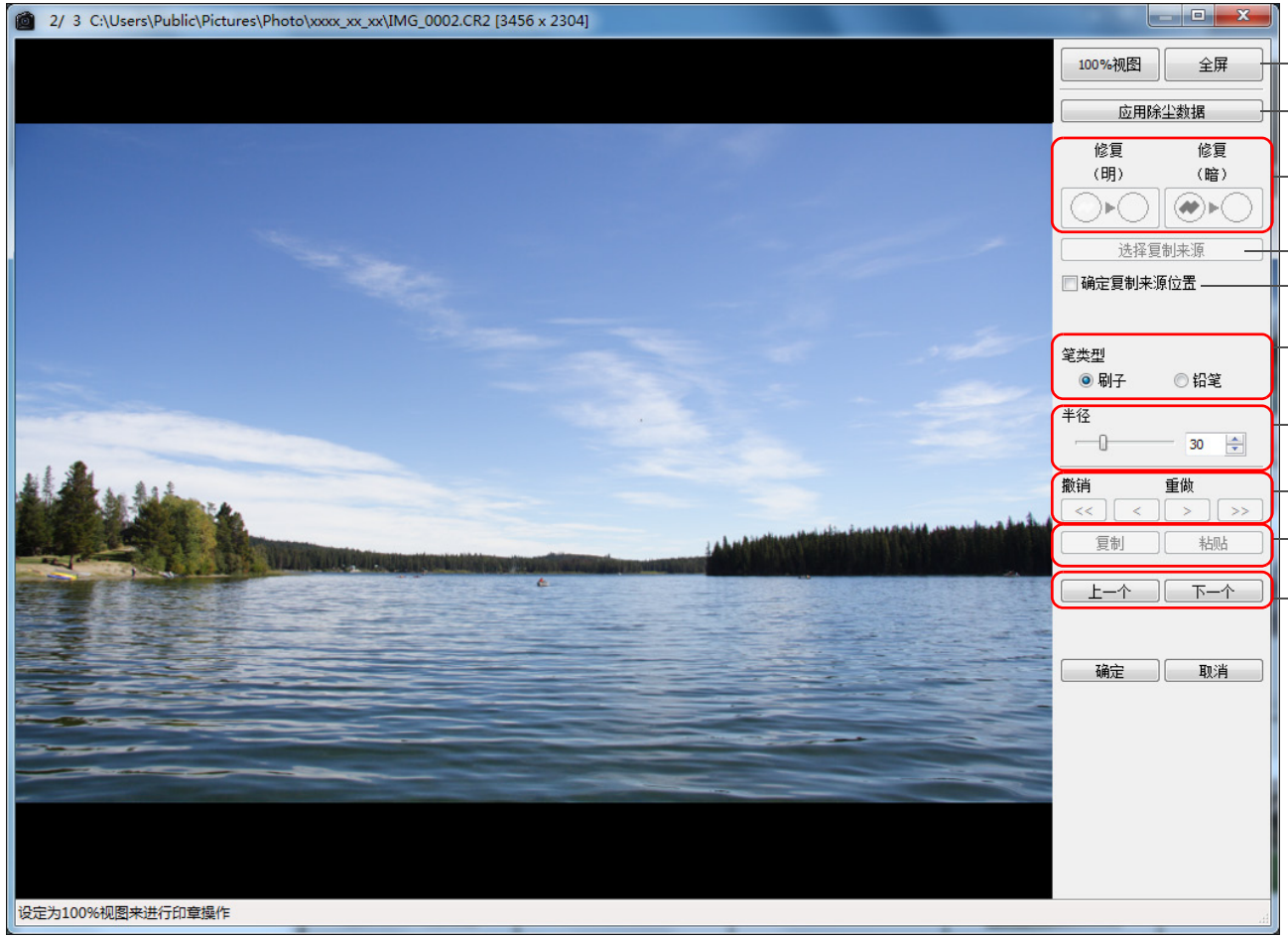
- 在镜头像差校正窗口中显示选择增倍镜用列表框时，从列表框中选择拍摄时所安装的增倍镜。
- 要校正用鱼眼镜头拍摄的图像的失真像差时，除了通常用于失真校正的 [拍摄设置] 外，还可以从 [效果] 列表框中选择 4 种效果。



*1 以 200% 显示您在图像上点击的区域（放大显示位置）。

*2 对于用装备有 Life Size Converter EF 的 MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo 或 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 拍摄的 RAW 图像，滑块指示变成变焦倍数。

复制印章窗口功能的列表(p.69 至 p.73，p.103 至 p.107)



全屏显示 / 恢复正常屏幕

应用除尘数据 (p.69，p.103)

要除去的灰尘的种类 (p.71，p.105)

指定复制来源 (p.73，p.107)

固定复制来源位置 (p.73，p.107)

印章的种类 (p.73，p.107)

在 5 到 100 的范围内（以一个像素为单位）设定除尘范围的尺寸 (p.71，p.105) 或复制范围 (p.73，p.107)（您也可以输入一个数值）

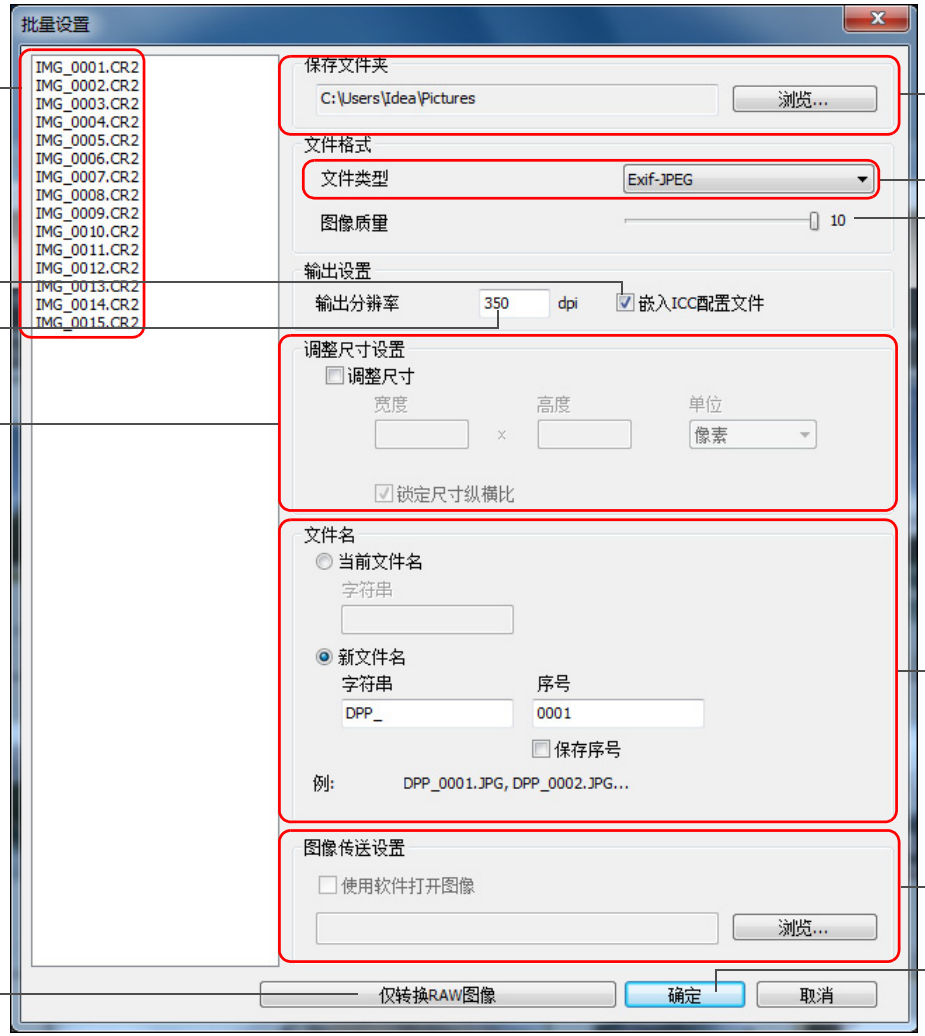
恢复 / 重做图像

复制除尘范围或复制范围并将其应用（粘贴）到其它图像

在显示的图像之间切换 *

* 请在您选择了多个图像并且复制印章窗口显示时操作。

转换 / 保存多个图像窗口（批量处理）功能的列表 (p.88)



要批量保存的图像的文件名

嵌入 ICC 配置文件 *2 (p.127)

分辨率 *1

尺寸更改 *4

将被转换的图像仅限于 RAW 图像 *5

保存位置

图像类型

图像类型	扩展名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 位	.TIF
TIFF 16 位	.TIF
Exif-TIFF 8 位 + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 位 + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

JPEG 压缩率 *3

文件名

批量传送到其他图像编辑软件 (p.89)

保存

*1 设置范围是 1 到 60,000 dpi。

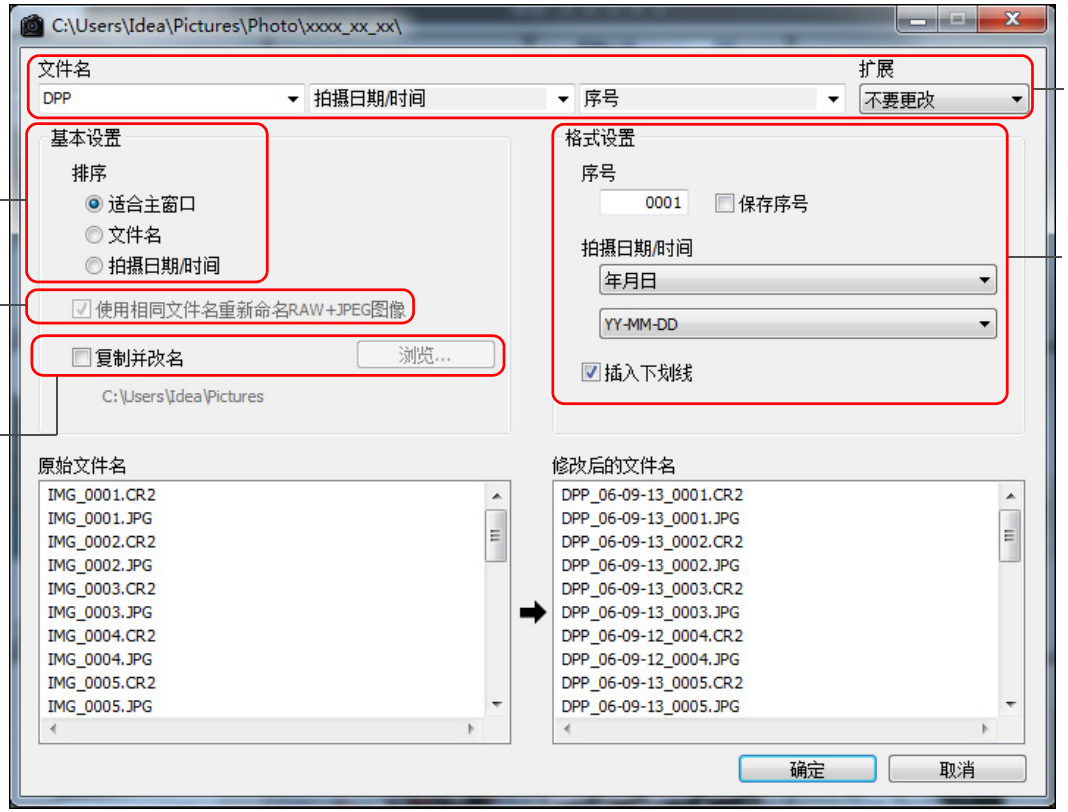
*2 在图像中设定的色彩空间 (p.73，p.82) 信息被添加到 ICC 配置文件。对于色彩空间 (p.73，p.82) 设置是 Apple RGB，ColorMatch RGB 或广阶 RGB 的图像，即使您移除了图像上的复选标记，ICC 配置文件也会自动嵌入。

*3 设置范围是 1 到 10。数值越高，画质越高。

*4 [宽度] 和 [高度] 中设定的两个值中较大的一个被应用到图像的长边，并更改其尺寸。

*5 当在主窗口或编辑图像窗口中没有选择任何图像时单击 [批量处理] 按钮 (p.112，p.120) 时出现。如果要只转换 RAW 图像，请单击此按钮，而不单击 [确定] 按钮。

更名窗口功能的列表 (p.90)



排列图像的顺序

勾选复选标记将相同的名称同时应用到保存的 JPEG 图像和 RAW 图像上

勾选复选标记来复制图像
单击 [浏览] 按钮来设定保存位置

设定新的文件名

设定文件名中的信息格式

术语表

RAW 图像

EOS DIGITAL 数码相机拍摄的 RAW 图像是用未压缩的 14 位或 12 位图像格式记录下来的。
因为 RAW 图像是处于未显像状态的特殊图像，您需要具有显像处理功能的软件，例如 DPP，来查看 RAW 图像。未显像的 RAW 图像的优点是，您可以对 RAW 图像进行多种调节而几乎不存在失真。
* “RAW”意味着 “处于自然状态”或 “未经处理或精加工”。

JPEG 图像

最常见的、不可逆转压缩的 8 位图像格式的图像。
JPEG 图像的优点在于通过高压缩率的保存，即使图像数据具有很高的像素数目，文件尺寸也会很小。因为在保存和压缩的过程中，部分数据被减少以便使文件变小，因此每次您编辑或保存时，图像都会有失真。
通过 DPP，即使您重复编辑 / 保存，只有配方数据被更改，并没有覆盖或压缩发生，所以原始图像数据没有失真。
* JPEG 是 “Joint Photographic Experts Group（联合图像专家组）”的缩写。

TIFF 图像

用 8 位 /16 位无压缩格式录制的位图格式的图像。
因为 TIFF 图像是无压缩格式录制的，所以适用于保持原始高画质的图像保存。
* TIFF 是 “Tagged Image File Format（标签图像文件格式）”的缩写。

配方

可以在 DPP 中编辑的、RAW 图像的 “图像处理条件信息”被称作 “配方”。
进一步来说，在 DPP 中，您也可以使用 “配方”对 JPEG 和 TIFF 图像进行图像编辑，其方法与 RAW 图像一样。

位数

图像色彩中的信息量的二进制单位。此数值表示每个像素的位数。
位数越大，色彩数目越多，并且色彩渐变越平滑。1 位的图像是黑白图像。

色彩管理系统（色彩匹配）

拍摄图像的数码相机，显示图像的监视器，以及打印图像的打印机，每种设备创建色彩的方式都不同。因此，在监视器上观看图像时和打印图像时的色彩可能会有差异。
色彩管理系统是管理色彩的一种系统，目的是让这些色彩相近。通过 DPP，您可以通过在不同的设备之间使用 ICC 配置文件，使不同的设备色彩相匹配而接近。

ICC 配置文件

ICC 配置文件是包含色彩信息的文件，例如多种设备的色彩特征和色彩空间，这是由 ICC（国际色彩联盟）制定的。大多数设备，例如我们查看图像用的监视器，或者我们用来打印图像的打印机，都可以使用这些 ICC 配置文件来进行管理（色彩管理），这样在不同设备之间的色彩就更加匹配而接近。
DPP 通过使用这些 ICC 配置文件来进行色彩管理。

色调曲线

色调曲线将调节前的数值（输入）作为图表的水平轴显示，将调节后的数值（输出）作为图表的垂直轴显示。进行任何调节之前，由于调节前和调节后的数值相同，色调曲线以一条从左下方延伸到右上方的直线显示，通过改变此色调曲线，您可以详细地调节图像的亮度、对比度和色彩。越靠近水平轴的右侧，数值（正值）变得越大，越靠近垂直轴的顶端，数值（正值）变得越大。

色彩空间

色彩空间是可再现的色彩范围（色阶特征）。DPP 支持下面五种色彩空间。

sRGB：Windows 使用的标准色彩空间。广泛应用于监视器，数码相机和扫描仪的标准色彩空间。

Adobe RGB：比 sRGB 更广的色彩空间。主要用于商业印刷的色彩空间。

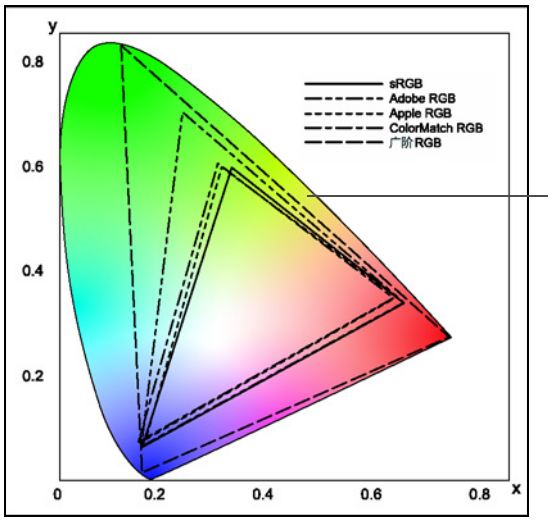
Apple RGB：Mac 机使用的标准色彩空间。比 sRGB 稍广一些的色彩空间。

ColorMatch RGB：比 sRGB 稍广一些的色彩空间。主要用于商业印刷的色彩空间。

广阶 RGB：比 Adobe RGB 更广的色彩空间。

参阅下面的彩图来了解每个色彩空间的色彩区域。

DPP 兼容的色彩空间比色图表



人眼可以看见的色彩范围

		伽玛值	白点（色温）
————	sRGB	2.2	6500K（D65）
– – – –	Adobe RGB	2.2	6500K（D65）
----------	Apple RGB	1.8	6500K（D65）
– – – – –	ColorMatch RGB	1.8	5000K（D50）
– – – – – –	广阶 RGB	2.2	5000K（D50）

CMYK 模拟配置文件

在 CMYK 环境（印刷机等）中打印时模拟色彩的配置文件。通过 DPP，您可以用四种类型的配置文件模拟色彩。

Euro Standard：在欧洲通常用于书籍印刷的配置文件，适合模拟标准的欧洲印刷。

JMPA：在日本通常用于出版物印刷的配置文件，适合模拟杂志广告标准色彩印刷。

U.S.Web Coated：在北美通常用于书籍印刷的配置文件，适合模拟标准的北美印刷。

JapanColor2001 type3：在日本成为印刷工业标准的配置文件，适合模拟日本色彩标准印刷。

映射方式

映射方式是打印图像时的色彩转换方法。每一个映射方式的转换方式如下所示。

光感：在转换之前和之后，所有色彩被转换来维持色彩间的相互关系。即使色彩有轻微改变，您也可以打印出看起来很自然的图像，并且保持色彩协调。但是，依据图像，饱和度可能会有整体改变。

相对色度：对于在转换之前和之后很相似的色彩，不会有太多转换。但是，不相似的色彩被正确转换。因为对于图像组成的大部分色彩来说，相似色彩几乎没有变化，您可以打印出看起来很自然的图像，并且色彩的饱和度没有太大变化。但是，依据图像的条件，有时图像的整体色调发生轻微改变，因为不相似的色彩和高光发生改变。

索引

A

Adobe RGB 128
按照主窗口中的顺序改变图像的文件名 90
Apple RGB 128

B

白平衡 27
　单击白平衡 28, 95
　个人白平衡 87
　色彩轮盘 56
　色温 56
帮助 ..... 封面
保存
　保存 41, 107
　查看和保存 RAW 图像 78, 79
　将 JPEG 或 TIFF 图像作为单独的图像保存 108
　另存为 41, 107
　批量转换 / 保存图像（批量处理） 88, 125
　转换为多个 JPEG 或 TIFF 图像并保存 42, 121
保存配方 86
饱和度 96
比色图表 128
编辑 ..... → 调节
编辑窗口 11, 115
编辑图像窗口 34, 120

C

裁剪和调整图像角度 38, 100
裁剪 / 角度调节窗口 38, 100, 122
参数设置 78
　查看设置 80
　工具调色板 81
　色彩管理 82
　一般设置 78
查看设置（参数） 80
重新编辑图像 43, 108
重新调整图像 43, 108
除尘处理
　手动除尘（修复功能） 71, 105
　图像纠正（复制印章功能） 73, 107
　自动除尘处理 69, 103
除尘数据 69, 70, 103, 104
传送
　将图像传送到 Photoshop 73
　批量传送图像到图像编辑软件 89
创建文件夹 50
CMYK 模拟 82, 83, 128
ColorMatch RGB 128
从读卡器下载图像 9
从相机下载图像 7

D

打印
　打印缩略图列表（联系表打印） 75
　打印一张纸 14, 49
　带有拍摄信息打印（详细设置打印） 74
　使用大幅面佳能打印机打印 77
　使用 Easy-PhotoPrint 打印 46
　使用 Easy-PhotoPrint EX 打印 43
　使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印 76
　使用 Easy-PhotoPrint 时的映射方式 82, 83
　使用高端佳能打印机打印 76
　使用佳能打印机以外的打印机打印相片 49
　用佳能喷墨打印机打印 43, 46
打印机的色彩设置（配置文件） 82, 83
打印缩略图列表（联系表打印） 75
打印一张纸 14, 49
带有拍摄信息打印（详细设置打印） 74
单幅图像显示 22
单击白平衡 28, 95
单色 30
　过滤器效果 30
　色调效果 30
动态范围 57, 98
对比度 29, 94

对多个图像的批量处理
传送 89
改变文件名 90
个人白平衡 87
配方数据 85
转换 / 保存（批量处理）..... 88, 125

E
EOS Utility 7

F
放大显示（编辑窗口）..... 11, 115
放大显示（快速检查窗口）..... 119
非锐化滤镜 32
复选标记 18, 19, 114, 119
复制并粘贴（应用）配方 86
复制印章窗口 69, 71, 103, 105, 124
复制印章（图像纠正）..... 73, 107

G
改变文件名 90
改良图像质量（主窗口）..... 23
高光区域警告指示 55
个人白平衡 87
更名窗口 90, 126
工具调色板
NR/ 镜头 /ALO 工具调色板 117
RAW 工具调色板 116
RGB 工具调色板 116
工具调色板（参数）..... 81
工作色彩空间 73
广阶 RGB 128
过滤器效果 30

I
ICC 配置文件 127

J
假色减少 78, 79
监视器的色彩设置（配置文件）..... 82
减噪（JPEG 或 TIFF 图像）..... 99
减噪（RAW 图像）..... 62
将白平衡批量应用到多个图像上（个人白平衡）..... 87
将图像传送到 Photoshop 73
将文件夹登记为书签 51
镜头像差校正 63
镜头像差校正窗口 65, 123
纠正图像（复制印章功能）..... 73, 107
JPEG 图像 127
JPEG 图像的减噪（亮度、色度）..... 99

K
快捷键 ..... 封面
快速检查窗口 16, 119

L
联系表打印（打印缩略图列表）..... 75
亮度 26, 94
另存为 41, 107

M
每个图像的色彩空间设置 73
默认减噪设置 81

N
NR 预览窗口 62, 99, 118
NR/ 镜头 /ALO 工具调色板 117

P
排列图像 20, 21
复选标记 18, 19
评分 18, 19
拍摄信息显示 10, 23
配方 85, 127
配方文件 85
批量处理（批量保存 JPEG 和 TIFF 图像）..... 88, 125
批量传送图像 89

批量传送图像到图像编辑软件 89
批量更改多个图像文件名 90
批量设置窗口 88, 89, 125
批量转换 / 保存图像（批量处理）..... 88
评分 18, 19, 119

Q
启动 DPP 6
前 / 后比较显示 53
清晰度 31

R
RAW 工具调色板 116
RAW 和 JPEG 图像的单幅图像显示 22
RAW 图像 127
RAW 图像的减噪（亮度、色度）..... 62
RGB 工具调色板 116
锐度 96

S
色彩管理（参数）..... 82
色彩管理（色彩匹配）..... 127
  打印机的色彩设置（配置文件）..... 82, 83
  ICC 配置文件 127
  监视器的色彩设置（配置文件）..... 82
  色彩空间 128
色彩空间 128
  Adobe RGB 128
  Apple RGB 128
  ColorMatch RGB 128
  广阶 RGB 128
  每个图像的色彩空间设置 73
  色彩空间的默认设置 82
  sRGB 128
色彩空间的默认设置 82
色彩轮盘 56
色彩模糊校正 65
色调 29, 96
色调曲线 127
色调曲线辅助（自动调节）..... 33, 93
色调曲线调节 58, 97
色调效果 30
色度减噪（JPEG、TIFF 图像）..... 99
色度减噪（RAW 图像）..... 62
色温 56
色像差校正 65
删除
  删除软件 111
  删除图像 49
删除 DPP（卸载）..... 111
删除图像 49
使图像同步 54
使用大幅面佳能打印机打印 77
使用 Easy-PhotoPrint 打印 46
使用 Easy-PhotoPrint EX 打印 43
使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印 76
使用 Easy-PhotoPrint 时的映射方式 82, 83
使用高端佳能打印机打印 76
使用佳能打印机以外的打印机打印相片 49
失真校正 65
收藏窗口 6, 36, 113
手动除尘（修复功能）..... 71, 105
书签 51
sRGB 128
缩略图显示和放大显示（编辑图像窗口）..... 34
缩略图显示（主窗口）..... 10, 112
  更改显示 10

T
调节 JPEG 图像 92
调节内容（配方）..... 85, 127
调节 RAW 图像 25
调节 TIFF 图像 92

调节（JPEG 或 TIFF 图像）
饱和度 96
单击白平衡 95
动态范围 98
对比度 94
亮度 94
RGB 工具调色板 116
锐度 96
色调 96
色调曲线调节 97
自动调节（色调曲线辅助） 93
调节（RAW 图像）
白平衡 27
保存调节 86
单击白平衡 28
单色 30
动态范围 57
对比度 29
复制调节 86
高光的亮度 57
个人白平衡 87
工具调色板 116, 117
过滤器效果 30
亮度 26
RAW 工具调色板 116
色彩轮盘 56
色调 29
色调曲线调节 58
色调效果 30
色温 56
图片样式 26
图片样式文件 59
颜色饱和度 29
阴影的亮度 57
应用调节 86
自动调节（色调曲线辅助） 33
TIFF 图像 127
同步编辑窗口 54
同步（编辑窗口） 54
图片样式 26
图片样式文件 59
图像标记（图像框架信息） 114
图像的缩略图显示（主窗口） 10
更改显示 10
图像框架信息（图像标记） 114
图像拍摄信息显示 10, 23
图像质量
查看并保存 RAW 图像 78, 79
改良图像质量（主窗口） 23
假色减少 78, 79
JPEG 图像的减噪（亮度、色度） 99
默认减噪设置 81
RAW 图像的减噪（亮度、色度） 62
退出 DPP 14
W
位数 127
文件夹窗口 6, 112
X
系统要求 3
下载图像 7
下载图像到您的计算机 7
从读卡器下载图像 9
从相机下载图像 7
显示器
单幅图像显示 22
放大显示（编辑窗口） 11, 115
放大显示（快速检查窗口） 16, 119
拍摄信息显示 10, 23
前 / 后比较显示 53
缩略图显示和放大显示（编辑图像窗口） 34, 120
缩略图显示（主窗口） 10, 112
同步编辑窗口 54
线性 29

详细设置打印（带有拍摄信息打印）..... 74
修复（手动除尘）..... 71, 105
选择图像..... 10, 16, 34
旋转图像..... 10, 25, 112, 113, 119, 120

Y
颜色饱和度..... 29
一般设置（参数）..... 78
移动或复制图像..... 50
移动或复制文件夹..... 51
阴影区域警告指示..... 55
映射方式（匹配方法）..... 128
　使用 Easy-PhotoPrint 时的映射方式..... 82, 83
用佳能喷墨打印机打印..... 43, 46
与镜头失真校正功能兼容的镜头..... 63
与镜头失真校正功能兼容的相机..... 63

Z
照度减噪（JPEG、TIFF 图像）..... 99
照度减噪（RAW 图像）..... 62
整理图像..... 49
　创建文件夹..... 50
　将文件夹登记为书签..... 51
　删除图像..... 49
　移动或复制图像..... 50
　移动或复制文件夹..... 51
支持的图像..... 3
周边光量校正..... 65
主窗口..... 10, 112
转换为 JPEG 或 TIFF 图像并保存..... 42, 88, 121, 125
转换 / 保存单个图像窗口..... 42, 121
装入并粘贴（应用）配方..... 86
自动除尘处理..... 69, 70, 103, 104
自动亮度优化..... 61
自动调节（色调曲线辅助）..... 33, 93

关于本使用说明书

- 在未经允许的情况下，严禁对本使用说明书的全部内容或部分内容进行复制。
- 佳能可能对软件规格和本说明书的内容进行更改，恕不另行通知。
- 本说明书中印刷的软件截屏图和显示内容可能会与实际软件稍有出入。
- 本说明书的内容经过完整的审阅。但是，如果您发现任何错误或遗漏，请联络佳能服务中心。
- 请注意，不管上述内容如何，对于操作本软件引起的任何后果，佳能不负任何责任。

商标所有权声明

- Microsoft 和 Windows 是 Microsoft Corporation 在美国和 / 或其他国家的注册商标或商标。
- Adobe 和 Photoshop 是 Adobe Systems Incorporated 在美国和 / 或其他国家的注册商标或商标。
- 上面没有提到的其他名称和产品可能是其各自所有公司的注册商标或商标。